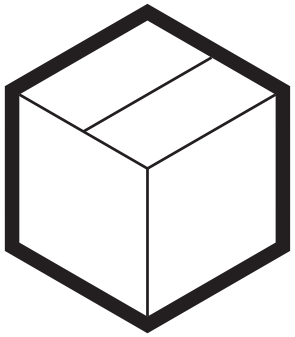
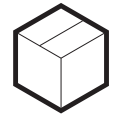
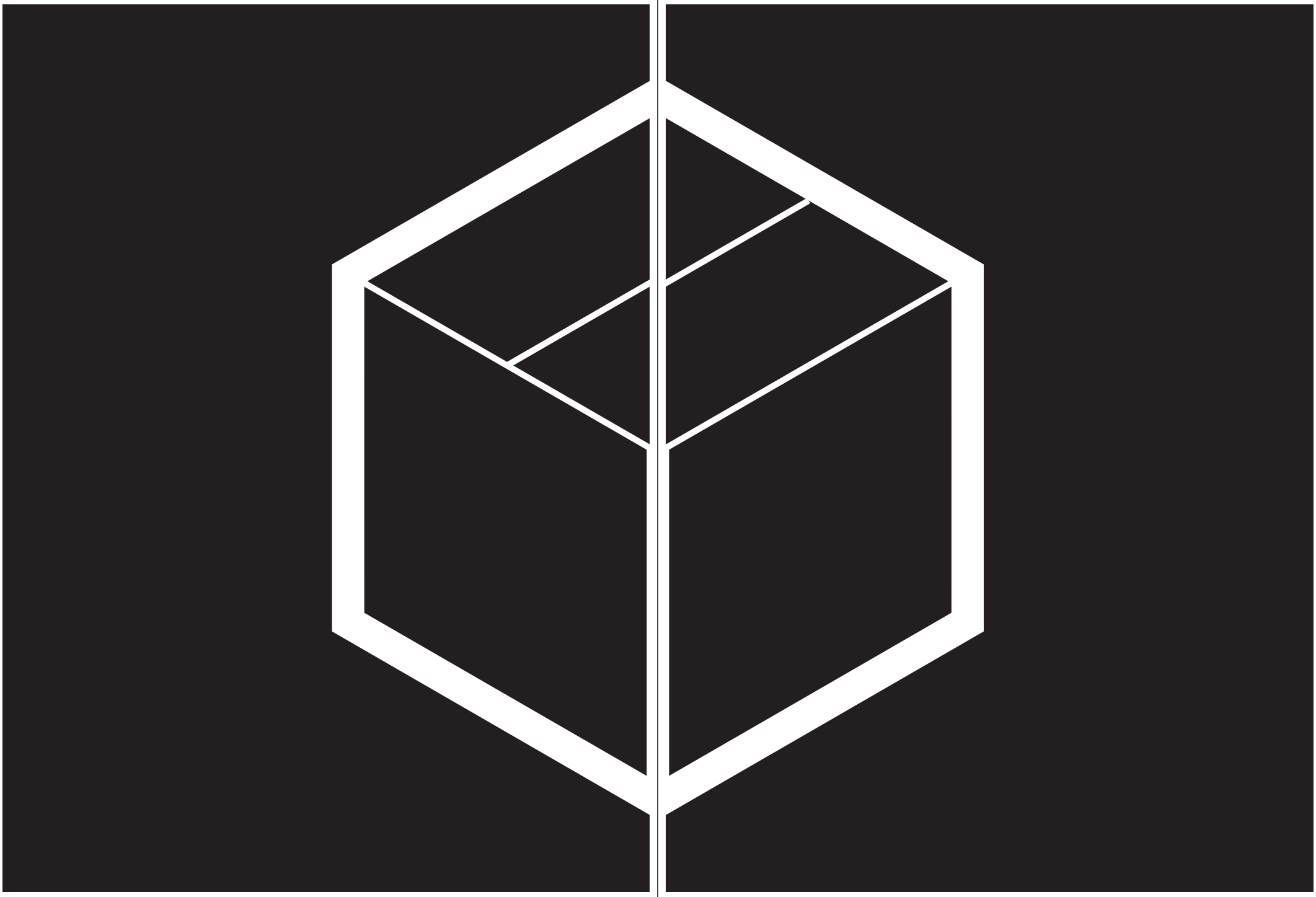


CENTRO
PARRAGA

Espacio de investigación y desarrollo
para las artes escénicas.

6º





Septiembre, 2009.

Dos años exactos se cumplen desde el inicio de mi labor a cargo de este singular y mágico espacio que, de forma natural y con la autonomía que legítimamente le corresponde como si de un ser vivo se tratase, ha ido adaptando y modificando su identidad ofreciendo sus posibilidades al servicio de las necesidades, carencias y demandas de la comunidad artística en su vertiente más actual, de tal modo que a día de hoy el Centro Párraga se define como un centro dedicado a la investigación y el desarrollo de las nuevas formas de la creación escénica.

Desde entonces y hasta ahora el Centro Párraga, a través de su estructura interna sustentada y articulada por cuatro departamentos - Formación, Producción Ejecutiva, Artes Escénicas y el más reciente departamento de Arte y Acción- ha diseñado y desarrollado multitud de propuestas donde la formación y la exhibición han supuesto uno de los principales esfuerzos y objetivos ocupando su carácter práctico un lugar principal en las más arriesgadas y experimentales propuestas escénicas y formativas a lo largo de su programación.

Curiosamente, tras estos dos años de gestión que me invitan al análisis y la autocrítica, me dispongo a abordar un nuevo reto con el comienzo de este trimestre donde, la reflexión, el pensamiento y el soporte teórico en torno al momento artístico actual, estarán presentes a través del análisis de las nuevas formas de creación escénica en las tres últimas décadas y esta línea de investigación ocupará la mayor parte de nuestro tiempo y dedicación.

El Departamento de Formación, bajo esta premisa, oferta quizá la actividad más importante de este último trimestre del 2009, el I Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias. Un espacio necesario para la reflexión en torno al contenido y a su articulación con las nuevas prácticas, soportes y miradas a lo escénico. ¿Cómo se relaciona la escritura verbal con la acción corporal? ¿Cómo se aborda la traducción y la superposición de los códigos? ¿Cómo afrontar el enmascaramiento de lo escrito en lo verbal? Estas son algunas preguntas que funcionarán como estímulos para la discusión en unas jornadas durante las cuales se alternarán conferencias, diálogos, encuentros, presentaciones audiovisuales y escénicas, y acciones y debates.

Desde el área de Arte y Acción, una de las grandes propuestas performativas y más definitorias que se presentan desde el departamento será “Avatar”, un proyecto de investigación e interacción de un cuerpo en movimiento junto a la herramienta interactiva Lifefloor (beta) que incluye la visualización e interacción de datos en tiempo real y la posibilidad de aplicación a otros ámbitos, como por ejemplo, la creación-realización de la música en directo y otra serie de efectos de manera autónoma y en tiempo real. Un proyecto de la compañía Erre que erre que y el artista Román Torre, coproducido por Centro Párraga donde se combina el arte más tecnológico e industrial con la acción y el movimiento desarrollado en espacios no convencionales.

Un claro ejemplo del trabajo en red, el posicionamiento del Centro Párraga en el ámbito nacional e internacional y la exportación de productos artísticos de la comunidad autónoma de la región de Murcia es el fruto del trabajo realizado por el Departamento de Producción Ejecutiva, una herramienta fundamental en el establecimiento de vínculos y líneas de coproducción que ha logrado la sinergia con entidades como el Museo y Centro de Arte Reina Sofía, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón o el Instituto Ramón Llull de Cataluña, a cuyos responsables de dichas entidades deseo manifestar mi más sincero agradecimiento.

Quisiera en esta ocasión mencionar el trabajo de difusión y promoción realizada por el Departamento de Comunicación y felicitar a sus responsables por su encomiable y exitosa labor instaurando el sello del Centro Párraga y dándolo a conocer en los circuitos y rincones más insospechados, créanme.

También es mi deseo agradecer a todos los centros educativos de enseñanzas medias y Superior Artísticos de la Región de Murcia y al colectivo de creadores y creadoras de nuestra comunidad por su enorme disposición a la colaboración y el grado de participación e implicación que han mostrado y siguen mostrando así como su incondicional apoyo en las propuestas dirigidas desde y hacia el Centro Párraga.

Y terminar mostrando mi más sincero y humilde agradecimiento al imprescindible PÚBLICO, el único que posee la virtud de crear, dar sentido y sostener esta realidad llamada Centro Párraga.

Juan Nicolás
Director de Centro Párraga.

DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER.

Colectivo 96º
Coproduce Centro Párraga

Vera Waltser,
septiembre de 2008.

Previa
Festival Alt 09.

Estreno
17 de Abril 2009 Sala María Plans (Fábrica TNT)

"La construcción de una identidad es el juego de espejos de una sociedad donde los individuos se construyen los unos a los otros a través de esos reflejos infinitos"

El autorretrato no deja de ser una representación de nosotros mismos, un retrato es algo producido un "hacerse" a través de los actos de representación. Las imágenes de los retratados se ponen en evidencia en un espacio donde el sujeto se construye en un recorrido a través de sus propias "representaciones".

Dar patadas para no desaparecer se centra en el concepto Identidad que se planteará, lógicamente, desde el autorretrato de los performers. El autorretrato no deja de ser una representación de nosotros mismos, un retrato es algo producido un "hacerse" a través de los actos de representación. Las imágenes de los retratados se ponen en evidencia como una fábrica de identidad. Un espacio donde el sujeto se construye en un recorrido a través de sus "representaciones". Por eso pretendemos construir identidades en ese margen de confusión entre realidad y ficción, para cuestionar de esa manera la propia construcción/ decostrucción de las identidades. En el espacio de representación es imposible ser uno mismo. Este efecto es una proyección del propio individuo hacia el exterior. Queremos plantear que esta misma realidad ocurre fuera de la escena, teniendo en cuenta que en la actualidad el mas-media y esa sobrevaloración de la propia identidad pesa sobre el individuo.

Lo que denominamos identidad es un logro siempre precario que se ve constantemente socavada por los deseos reprimidos que constituyen el inconsciente. La identidad, es provisional, siempre precaria, dependiente y constantemente enfrentada con una relación inestable con significados sociales y personales cambiantes. Generalmente la identidad (si es considerada como algo inmóvil, rígido y constreñido) una proyección irreal que limita al individuo y construye una sociedad uniforme. Esta proyección de un yo definido para adaptarse a nuestra realidad no deja de ser una construcción al igual que en el autorretrato. Dar patadas para no desaparecer pretenden romper esa convención de ficción/ realidad: entre la escena y la vida real, entre el autorretrato y mi yo verdadero.

ESP0
21.00h.
10€

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes y creadores
Lidia González Zoilo
David Franch
Mónica Pérez Blanquer
Con la colaboración especial de Vera Waltser y Vicente Arlandis

Música
Roger Puig y (((J)))

Video y Edición
Gorka Bilbao

Fotografía
Mari Luz Vidal

Iluminación
Ana Rovira

Atrezzo
Mercé Moreno
Alberto Pastore

Vestuario
Marta Pelegrina

Coreografía
Laura la bicha

Maquetación y diseño de libro
Rogelio Pérez
Alex Escrich

Entrenamientos personalizados
Mónica Muntaner

Cabeza
Pere Thomás

Una coproducción de Colectivo 96º, Teatre Lliure, Centro Párraga y CAET (Fábrica TNT), y colabora Lézarap'art.

25/26sep

20ct

MASTER OFICIAL EN DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO. UCAM. PROYECTOS FINALES.

EL MITO QUE NOS PERSIGUE.

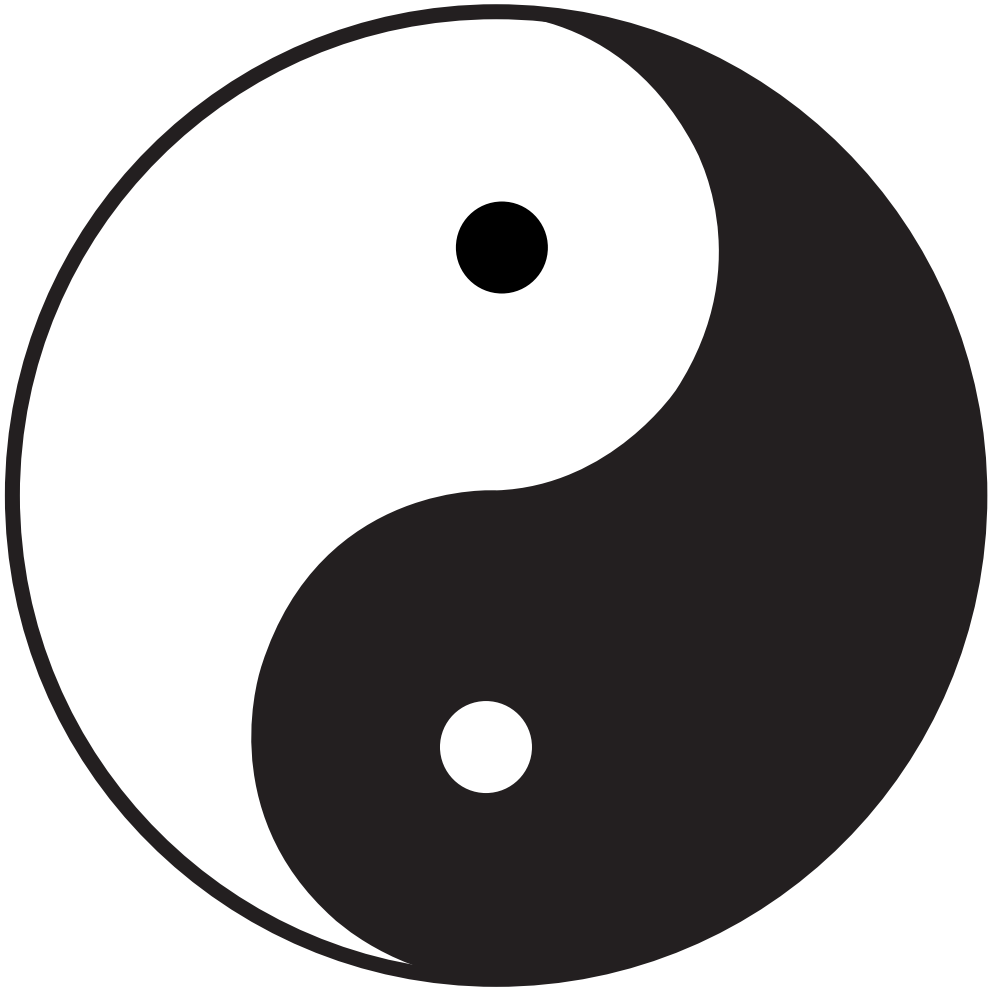
ESP5
21.00h.
E/L hasta
completar aforo

La presentación de los proyectos de creación de los alumnos del Master Oficial en Danza y Artes del Movimiento tendrá lugar el viernes 2 de octubre a las 20.00 h en el Espacio 5 del Centro Párraga. Después de haber sido impregnados de diferentes técnicas y conocimientos pertenecientes al Teatro de Movimiento, Commedia dell'arte, Clown y Danza Contemporánea, ha llegado el momento de la creatividad, de la construcción corporal sobre la escena.

Durante todo el mes de septiembre tendrán lugar los ensayos prácticos de este modulo final. Cuatro proyectos colectivos inspirados en Cuatro Grandes Mitos: FEDRA, MEDEA, ORFEO Y EDIPO.

Fuentes originales del saber griego reflejados por Eurípides, Sófocles y Virgilio. La dualidad de la existencia de unos mitos enfrentados a otros como son Fedra e Hipólito, Medea y Jasón, Orfeo y Euridice o Edipo con Yocasta. Es el Bien y el Mal. El continuo Yin y Yang que nos acompaña en este universo terrenal, será el punto de partida para los 23 alumnos que forman parte de esta segunda edición del Master.

Tamara, Maribel, Lara, Isabel, Esther, Sonia, Laura, Miguel Ángel, Araceli, José Ángel, Yolanda, Azahar, José Antonio, Natalia, Pepe, Marta, Teresa, Ramón, Ana, Gina, Cristina, Yovanny y Duha tendrán que superar un último obstáculo después de 9 meses de trabajo para alcanzar el título de Master.



3/40ct

La fotografia "Kratimosha " es el punto de partida de un proyecto Fotográfico en proceso, titulado "Libro de Familias".

KRATIMOSHA.

Amalia Fernández
Estreno.
Coproduce Centro Párraga

ESPO
21.00h.
10€

CENTRO PARRAGA
Espacio de investigación y desarrollo para las artes escénicas

MAPA FESTIVAL

laboral teatro

cenah
aula de DANZA
CENTRO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

LA CASA ENCENDIDA

Companyia resident a
L'ESTRUCH

ANTECEDENTES

El solo autobiográfico "Matrioshka"(2005), inspira 4 años después la realización de "Kratimosha", esta nueva pieza, que sin dejar de ser un solo, cuenta con una persona mas en escena, a modo de doble representación de un mismo individuo.

Sigue siendo género autobiográfico, aunque con vocación más universal. Podría ser según se mire la autobiografía de cada espectador, y por supuesto la de las intérpretes en escena, y la mía propia. Es una autobiografía que pertenece a todos los que queramos que nos pertenezca. Es gratis.
Kratimosha es, de alguna manera, una continuación, un desarrollo de "Matrioshka", aunque esto, que en principio pretendía ser el tema mismo de la pieza, ha acabado siendo una motivación de carácter interno.
El víncuIo entre las dos piezas es importante para mí en relación al proceso que estoy siguiendo, pero no lo será para el público, cuya relación con "Kratimosha" ocurrirá solamente a nivel de resultado en escena.

LA REUTILIZACIÓN

En una primera fase del proyecto, concebí "Kratimosha" como un producto a partir de "Matrioshka", basado prácticamente en la reutilización de los elementos de aquella para dar lugar a la nueva pieza.
Ahora estoy trabajando sobre la idea de la reutilización, pero dentro de la misma pieza. He considerado que no tiene sentido que el recurso formal (y conceptual) de la reutilización tenga referencia con una pieza anterior que el publico potencial, por lo general, no conocerá. La reutilización en este caso, es una herramienta visible para el espectador, no solo un factor del proceso. Así que "Kratimosha" se reutiliza a si misma creando una suerte de partitura musical-visual, y a nivel semántico, produciendo múltiples posibilidades.
Me interesa la reutilización en el sentido de que es esencia misma del movimiento, del juego eterno de cambiar las cosas de sitio, para dar lugar a nuevos argumentos, nuevas puertas para entrar y para salir y por supuesto nuevos motivos para permanecer.

"Kratimosha" es...
un graffiti escrito en el casco de un trasatlántico
buena suerte en chino
una película muda
un caballo de carreras
el nombre artístico de una striper
un tatuaje en su hombro
la contraseña de mi correo electrónico

"Kratimosha" es una partitura músico-visual, que se despliega en varias direcciones y se recoge sobre si misma, y sobre mi misma.
Es frívola porque es jugar por jugar, y es profunda por la misma razón.
Es hacer y rehacer la acción, escribir y rescribir.
Es una obrita de teatro con una mujer en bragas, una voz en off, un retrato de familia ficticio, un muerto, ¿un mago?, un montón de ruiditos copiados de la realidad, una serie de parejas a punto de enamorarse o apunto de romper, y un final que se parece al principio, pero no en la forma, sino en la mofra.

A mi madre, a mis hijos, a todas mis "familias", por ser siempre fuente de inspiración y apoyo incondicional, a los y las que han confiado en este proyecto y lo han hecho materialmente posible, a mis amigos de Zarzalejo, y a Juanjo G. Galárraga, por enseñarme que los que nos aman, nos ayudan, y los que nos joden, también nos ayudan.

9Oct

ESPO
21.00h.
10€

AGNES.
Claudia Faci.

Yo es otro
(A. Rimbaud)

Después de las grandes crisis, cuando todo pasa, me siento como si acabara de nacer y tuviera la oportunidad de empezar de nuevo. Al principio estoy como en blanco, y poco a poco va apareciendo la necesidad de dar forma al proyecto; entonces busco algo en qué creer, por juego, porque sí, para hacerme la importante. Pero la verdad, sin duda, es que voy en busca de una historia, algo que me represente, para poder contarme. Ella, yo, la cantante sin voz, viene de afuera, de la calle. Llega con el público, les saluda, les invita. Entra con el público a la sala. Tiene una botella de champagne francés, la descorcha, brinda, bebe. Habla. A veces canta... La botella se vacía a medida que Agnès se construye. Los demás hacen el yo, "me" hacen. Me hacen con sus ojos. Me hacen con su juicio, con su conocimiento.

Conocer a "alguien" es haber asistido a sus repeticiones, haberle dado el tiempo necesario para la confección de un "comportamiento", haberle dado el tiempo, haber vestido la nada con el tiempo, haberla mesurado, haber medido. Y tanto es el afán de la nada por ser, por ser algo, por saberse, que alguien llega a creerse y de golpe, adquiere una identidad, vestido hueco sobre la nada, sobre la energía neutra que toma forma, hueco que quiere saberse y adopta la vestidura y la convierte en templo. La fuerza se torna templo, lo invisible, visible en la duración. Cuando se acaba el champagne, acaba la función.

Una mujer sola en un escenario vacío. Un ejercicio de supervivencia. El texto, ruina y construcción a un tiempo, como única escenografía. El espacio que crea la acción como único espacio posible. Fui educada en el mundo del Ballet. El gesto artificial, estilizado, forzado, torcido, forma parte del lenguaje de mi cuerpo y hasta de su apetencia en la vida cotidiana. Lo que es natural para mi es ese artificio. Al fin y al cabo, para mi un teatro es mi primera casa: fui concebida en un teatro.

Agnès, es el nombre que pronuncio para investir a esa nada que tiembla queriendo decirse. Vivo en una paradoja constante entre el impulso de desintegrarme como persona, de no ser nadie, de ser sólo el lugar en el que se refleja la luz, y mi deseo del otro, que es tensión y que me aprisiona en este cuerpo que, a su vez, quiere salir de sí, desintegrarse, y así sucesivamente... Busco un encuentro íntimo con el público, por lo que el valor del lenguaje está precisamente en lo que no dice, en su repliegue, en su doblez. Las palabras y los gestos se rodean de una espesura de sentido, producen una resonancia que rodea, soslaya, acaricia, en una pasión comunicativa marcada por su fragilidad y su indigencia. Tengo que buscar a los míos entre la muchedumbre, con el mismo ahínco y la misma desesperación con que un padre o una madre buscan a su hijo perdido en una aglomeración urbana, como un animal hambriento. Tengo un pie apoyado en la cara del lenguaje y otro en su cruz. Trato de sostenerme sobre el filo mismo de la lengua, sobre el borde de su doblez.

Una vez más, se trata de crear las condiciones para el encuentro. Sólo importa la posibilidad del encuentro, no sólo a través de las palabras y las formas, sino incluso a pesar de ellas.

FICHA ARTÍSTICA:

Escrito, Dirigido e Interpretado
por Claudia Faci

Luz y Sonido
Oscar Villegas

Con el apoyo de
Casa Encendida y Aula de Danza de U.A.H.

Agradecimientos

Oscar Villegas, Rafael Mejías, Martín Miguel, Eva Chinchilla, Paloma Calle, Luciana Pereyra, Rafael Gavalle, Paloma Chueca, La Casa Encendida, el Aula de Danza de la U.A.H. y, muy en especial, a Chantal Maillard, por haberme permitido utilizar sus textos sin saber adónde iban a parar.

PACO DE FOIÈ.

Cia. Bésame Mucho.
Estreno.
Coproduce,
Centro Párraga

ESPO
21.00h.
10€

16/17 OCT

Paco Abellán, actor con veinte años de profesión ligado a la revista y a las formas teatrales usualmente denominadas convencionales, consigue con esta propuesta y a través de su propia ridiculización cuestionar y plantear un análisis sobre las artes preformativas instauradas en la nueva creación escénica. Probablemente nos encontraremos ante un nuevo género a medio camino entre lo establecido y lo experimental donde la ironía y el sentido del humor sirven de soporte reflexivo al pensamiento de la escena contemporánea en el mapa actual.

Paco de Foie, alter ego de Paco Abellán, cuenta la historia de un hombre que - tras recibir los resultados de una analítica - descubre que su hígado le ha jugado una mala pasada. Es ahora el momento en que los excesos y los vicios sostenidos a lo largo del tiempo le pasan factura. A partir de aquí, a partir del análisis del hígado de Paco y, sabiendo que este órgano tiene la maravillosa capacidad de regenerarse, el actor pone en escena toda una experiencia vital en la que biografía y ficción se confunden y se quitan la vez jugando con la lógica temporal. Es por eso que asistimos, a través de su muerte, a su nacimiento, un juego en el que todos querrán participar. Paco muere y renace Paco de Foie. Así presenciamos el desarrollo de una vida que se hace y deshace constantemente, que se transforma y muta de forma fragmentaria, que se regenera a lo largo de la acción dramática igual que el hígado en el ser humano.

La historia de Paco de Foie es la historia de todos y, a la vez la de nadie. Es la tragicomedia de una vida, una tragedia en sí misma que, en cambio, se observa aquí a través del prisma de la comicidad y del absurdo. Éstas últimas son las lentes que se han adoptado para construir el presente espectáculo. Cualquier espectador puede reflejarse en Paco de Foie, un personaje hiperrealista con el que todos nos reímos. El punto de vista del personaje es el nuestro, el público es partícipe de ello y el humor es la base de una vida de pena.

Partiendo de la necesidad y el deseo de Paco Abellán de crear un espectáculo en el que él mismo fuera el eje de la acción dramática, este es un trabajo absolutamente contemporáneo y orgánico en el que el público es objeto directo de su construcción. No es un espectáculo cerrado, sino que en el mismo se improvisa de acuerdo con el estado de ánimo del artista, el gran Paco de Foie, convirtiéndose su persona en sinónimo de la operación dramática, principio y fin de todas las emociones, ideas y pulsiones representadas en la escena. Siguiendo esta línea dramática y contaminando al equipo de trabajo de su vida, ideas y currículum emocional y sentimental, los diferentes participantes en este proyecto han profundizado en una serie de raíces que poco o nada tienen que ver con la lógica racional y el pensamiento cotidiano que dirige nuestras vidas.

Paco de Foie es un análisis conjunto de la vida del artista-hombre donde se suman las habilidades de Paco Abellán y un conjunto magnifico de artistas multidisciplinares que trabajan junto a él, un espectáculo donde se suma la tecnología presente y al que tú también te puedes sumar, querido espectador. Paco de Foie se propone llevarnos a ese lugar inquietante donde nos podemos contemplar a nosotros mismos como en un espejo, ese espacio en que el actor es imagen (cóncava tal vez) en la que se refleja el público. Todo esto es lo que vas a ver.

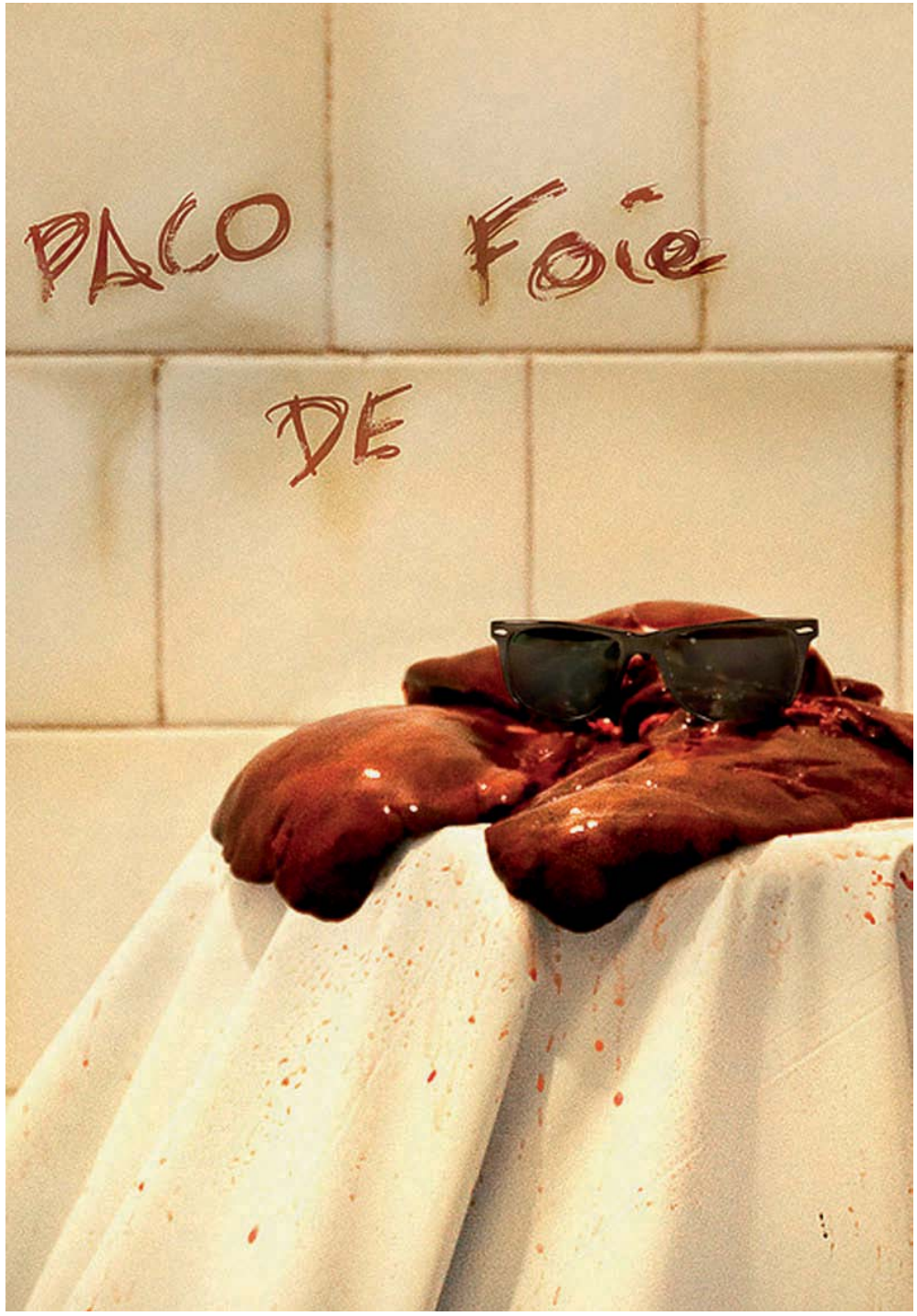
FICHA ARTÍSTICA:

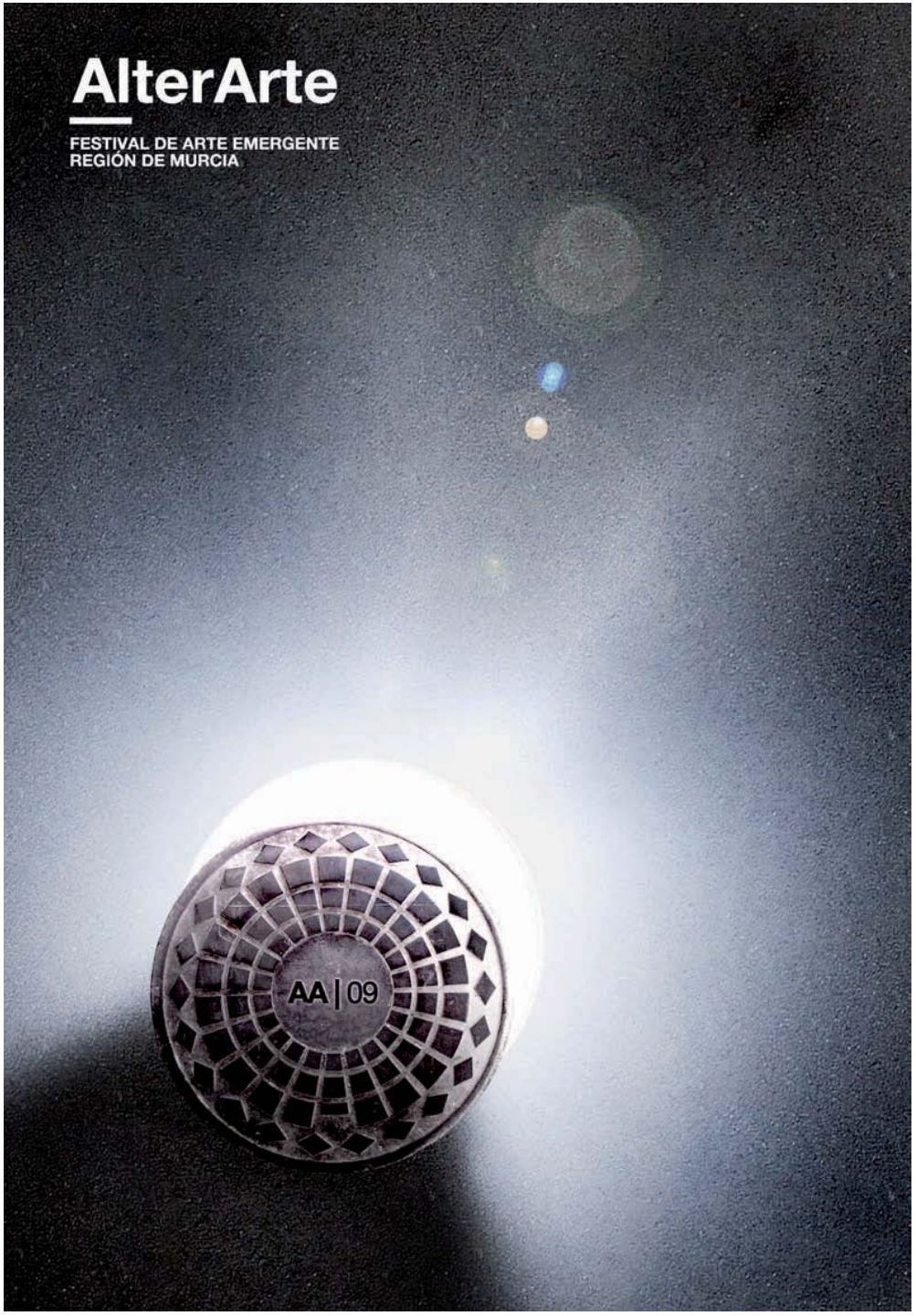
Productor:
Bésame mucho teatro
Coproductor:
Centro Párraga
Director:
Encarna Illán
Equipo técnico:
Juan Conesa (Director artístico)
Alfonso García Villalba (dramaturgo)
Arthur May (música)
Agustín Martínez (diseño de iluminación)
Isidro Carrasco (sonido)
Geli Albaladejo (jefa de producción ejecutiva)
Agustín Vidal Díaz (gerente y aydte. producción)
Pablo Piqueras (diseño gráfico)
Adriana López (audiovisuales)
Pedro Cardona (coreografía)
Equipo artístico:
Paco Abellán (Paco de foiè)
Arthur May (Pianista)
Agustín Vidal (asistente)

CENTRO PARRAGA
Espacio de investigación y desarrollo para las artes escénicas

Región de Murcia

TEATRO VICO





19/ 25Oct

FESTIVAL ALTERARTE

ESPO

E/L hasta
completar aforo.

AlterArte
FESTIVAL DE ARTE EMERGENTE
REGIÓN DE MURCIA

INSTITUTO DE LA JUVENTUD
REGION DE MURCIA

El objetivo de Alter-Arte 09 es proporcionar un escenario específico para desarrollo de proyectos de arte emergente. donde los jóvenes artistas puedan mostrar sus propuestas e intervenciones en el contexto público, de manera que se establezca un diálogo con los ciudadanos y el entorno, y así compartir, percibir, emocionar, imaginar, hacer pensar, crear y mostrar otra realidad.
Alter-Arte busca dotar de otras connotaciones al espacio cotidiano; generar un lugar excepcional de tránsito, efímero, donde se modifican los códigos habituales del entorno a través de las herramientas del arte; crear un espacio para mentes inquietas.

Director
Hernán Rodríguez

23/24Oct

AlterArte

FESTIVAL DE ARTE EMERGENTE
REGIÓN DE MURCIA

VALIE ABRAMOVIC REGINA

Regina Fiz.

ESPO 16.00h.

E/L hasta
completar aforo.

A partir de los años sesenta, Export intenta repetidamente revelar y desmantelar el régimen de visión patriarcal y las estructuras de poder que favorecen imágenes de "feminidad". En su célebre Tapp-und Taszkino (1968) desautorizó el uso que el cine hace del cuerpo femenino para una audiencia masculina heterosexual.

Aktionshose; Genitalpanik (pantalones de acción; pánico genital 1969). Valie se paseó por las filas de un cine porno vestida con unos pantalones con la costura de la entrepierna descosida y sosteniendo una metralleta ante unos espectadores que esperaban ver imágenes de genitales en pantalla. Amenazados tanto física como psicológicamente por el arma y por el cambio ontológico de una imagen de genitales reales. Los espectadores abandonaron el cine.

"Lo natural se instaura como sinónimo de normal y, lo que no es normal, o sea, lo que no sigue la norma se cataloga como antinatural. De esta manera unos valores sociales se instauran como una cuestión intrínseca de los cuerpos".

La vulnerabilidad, la debilidad, son opciones racionales y no genéticas. Son una opción racional que forma parte del juego de la seducción. Se asume ese papel para lanzarlo como forma de seducción contra el hombre. Considero que todo el poder está en manos de las mujeres y que genéticamente siempre ha sido así. Yo siento que lo que debo hacer es ayudar al hombre.

Marina Abramovich re-performance esta pieza el 11 de noviembre de 2005 de 5am a 12pm en el Guggenhein de New York dentro del ciclo Seven Easy Pieces. Marina se pregunta sobre el hecho de ¿cómo es posible recrear esas performances si el autor ya no las hace? Y ¿en qué condiciones deberían hacerse?

Regina Fiz por su trayectoria ha estado vinculada a las cuestiones de género, y quiere recrear de nuevo esta acción implicando su cuerpo. Un cuerpo que no sigue la norma. Un cuerpo en diálogo con el espectador y con el trabajo previo de Valie Export y Marina Abramovic.

VALIE-ABRAMOVIC-REGINA es concebido como un tríptico que usa como imagen de la pieza la fotografía de Valie Export haciendo la acción en el año 1969. Un video de Marina re-presentando la acción, y a Regina que hará durante un período de cinco horas la acción en vivo.

Creación y acción:
REGINA FIZ.

titeremurcia09

8º Festival Internacional
de Teatro de Títeres
de la Región de Murcia

31Oct/
1/7Nov

FESTIVAL
TITEREMURCIA 09
Colabora Centro Párraga

ESPO
21:00h.

titeremurcia09
8º Festival Internacional
de Teatro de Títeres
de la Región de Murcia

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Región de Murcia

IL BRUTO ANATROCCOLO

Teatro delle Briciole Solares
Fondazione delle Arti

ESPO

6€ Público adulto
4€ Niños 3 a 12 años

31Oct/ 1Nov

Aunque aparentemente el título de esta obra nos remita a una historia infantil ya conocida por todos, los referentes que maneja son tan múltiples y diversos que no sólo hará reflexionar al público familiar y juvenil, sino muy especialmente al público adulto.
A lo largo de una dilatada trayectoria artística de más de 30 años, la compañía italiana Teatro delle Briciole se ha convertido en toda una institución del teatro en su país. Especializada en espectáculos dirigidos al público juvenil, esta compañía es, además, una fuente de creación artística que no solamente ha limitado su trabajo a la producción, sino también a la programación teatral (realiza una densa programación en dos salas del Teatro al Parco de Parma), a la realización de iniciativas que fusionan arte y compromiso social, a los laboratorios artísticos así como a proyectos de formación. En 2007, Teatro delle Briciole se unió a Cinema Edison y Società dei Concerti para crear una nueva realidad, Solares Fondazione delle Arti, que fusiona teatro, cine música y arte.
Teatro delle Briole mostrará en Titeremurcia 09 una de sus últimas producciones, Il brutto anatroccolo (El patito feo), coproducida por Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti y el Centro Dramático Nacional de Estrasburgo - TJP.

Esta adaptación libre del cuento de Andersen se representa en un espacio lleno de color que nos recuerda a las atmósferas creadas en los cuadros de Carl Larsson. Gracias a la escenografía de la carpa-casa de madera donde transcurre la historia, a los objetos que van apareciendo durante la representación y al movimiento de los elementos escenográficos van surgiendo los distintos lugares donde la historia se desarrolla, el espectador irá poco a poco sintiéndose identificado con este niño indefenso ante el devenir de la existencia que, sin embargo, nos impulsa a seguir creciendo y a aceptar lo que somos realmente.

Idioma:
Español
Espectáculo dirigido a todos los públicos
(niños a partir de 3 años)

Horario de representación:

Sábado 31/10:
20:00 y 22:00 horas
Domingo 1/11:
12:00 horas

FICHA ARTÍSTICA:

Texto:
Marina Allegri
Dirección y Escenografía:
Maurizio Bercini
Intérpretes:
Giorgio Buraggi, Elena Gaffuri y Piergiorgio Gallicani
Iluminación:
Christian Peuckert
Escenografía:
Maurizio Bercini et Serena De Gier
Vestuario:
Marina Allegri y Patrizia Caggiati
Música:
Alessandro Nidi
Producción:
Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti en coproducción con TJP Strasbourg-Centre Dramatique Nacional

7Nov

SALTO.LAMENTO

Figuren Theater Tuebingen.

ESP0
19.00h
22.30h
6 €

De un misterioso cajón
se escapan mensajes cifrados
que, como si fueran centauros,
convocan seres
mitad animal, mitad hombre.

Encerrados en la habitación
oscura del recuerdo
encontrarán a la Muerte de mil rostros
que, leve, avanza y danza.

Los creadores de la compañía independiente de teatro de títeres figuren theater tuebingen, Karin Ersching y el actor y manipulador Frank Soehnle, llevan buscando desde sus inicios en 1991 la fusión del teatro de títeres con otras disciplinas artísticas. Junto al teatro tradicional de títeres y el teatro de objetos recurren en sus montajes a otras artes que interaccionen en escena como las artes visuales, la danza o la música con el fin de desarrollar nuevas formas teatrales.

Figuren theater tuebingen trabaja regularmente desde hace 15 años con el dúo musical rat'n'X, cuyo trabajo ha influido indefectiblemente en sus creaciones teatrales. En salto.lamento el dúo rat'n'X actúa por primera vez en directo junto a Frank Soehnle.

Salto.lamento es un poema visual conducido por la música en directo, la iluminación y el movimiento de los títeres creado a partir de la tradición iconográfica de las danzas de la muerte medievales. Un espectáculo hilarante, muchas veces terrorífico, en el que los títeres nos acercarán a un mundo de fantasmagóricas transformaciones y evocaciones.

FICHA ARTÍSTICA:

Actor y manipulador:
Frank Soehnle
Músicos:
Johannes Frisch und Stefan Mertin
Música:
rat'n'X
Dirección escénica:
Enno Podehl, Karin Ersching, Frank Soehnle
Vestuario:
Sabine Ebner
Iluminación:
Karin Ersching
Asesoramiento coreográfico:
Karin Ould Chih

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA REGIÓN DE MURCIA OTRO 2009

Colabora Centro Párraga

9/15Nov

ESPO
21.00h
10 €

El Festival Internacional de las Artes Escénicas de la Región de Murcia OTRO 2009 inicia su segunda edición tras el éxito obtenido en el pasado año. Icono Teatro, sl desarrolla esta acción en el marco del proyecto Laboratorio de la Interculturalidad, creado por la Consejería de Cultura y Turismo.

La migración es una realidad cada vez más evidente en la sociedad española y en la murciana en particular. Nuevos pueblos, nuevas culturas vienen a enriquecer nuestra economía, pero también nuestra cultura en todas sus vertientes. Poco a poco, en un proceso de evolución lento pero imparable, vamos viendo cómo surgen propuestas en las que la mezcla cultural es cada vez más evidente, abriendo la puerta del crecimiento hacia un futuro plural, enriquecido por un extraordinario plato de variados manjares.

La búsqueda de ese otro que continuamente nos renueva como sociedad, nos convierte también en el otro que, a su vez, es pieza clave para servirnos de la historia y proyectarnos hacia el futuro.

La geografía social murciana está inmersa en ese cambio y en esta dirección se realizan los esfuerzos de programación, abriendo el festival como una ventana a la nueva realidad hacia la que avanzamos.

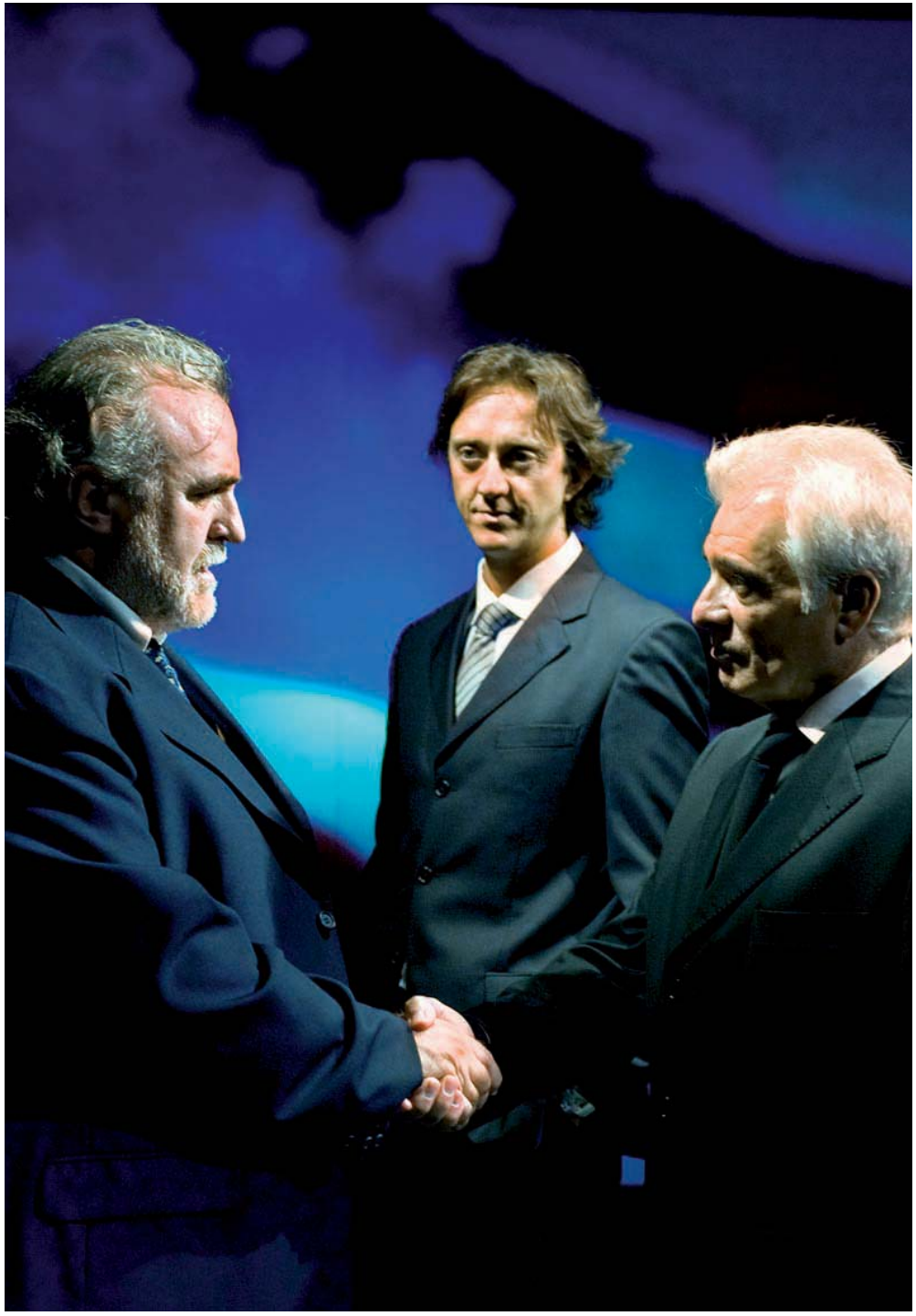
Así pues, para esta edición, presentamos compañías procedentes de India; Ecuador; Serbia; Sudáfrica; España y Senegal.

Coordinador
Fulgencio M. Lax

Región de Murcia
Consejería de Cultura y Turismo

Laboratorio de Arte

icono teatro



NIXON/FROST

de Peter Morgan.
Dirección Àlex Rigola.
Teatre Lliure.

Al finalizar habrá una charla-coloquio con el director escénico Alex Rigola.

Frost/Nixon, la obra escrita por Peter Morgan -guionista y dramaturgo británico- se basa en una de les entrevistas de televisión más impactantes jamás realizada, que tuvo lugar hace 30 años. La obra se basa en una serie de entrevistas que el expresidente Richard Nixon concedió a David Frost -un famoso presentador británico de talk shows- para televisión en 1977. La tácita admisión de culpabilidad por parte del propio Nixon en el infame escándalo de Watergate fue el punto central de las entrevistas.

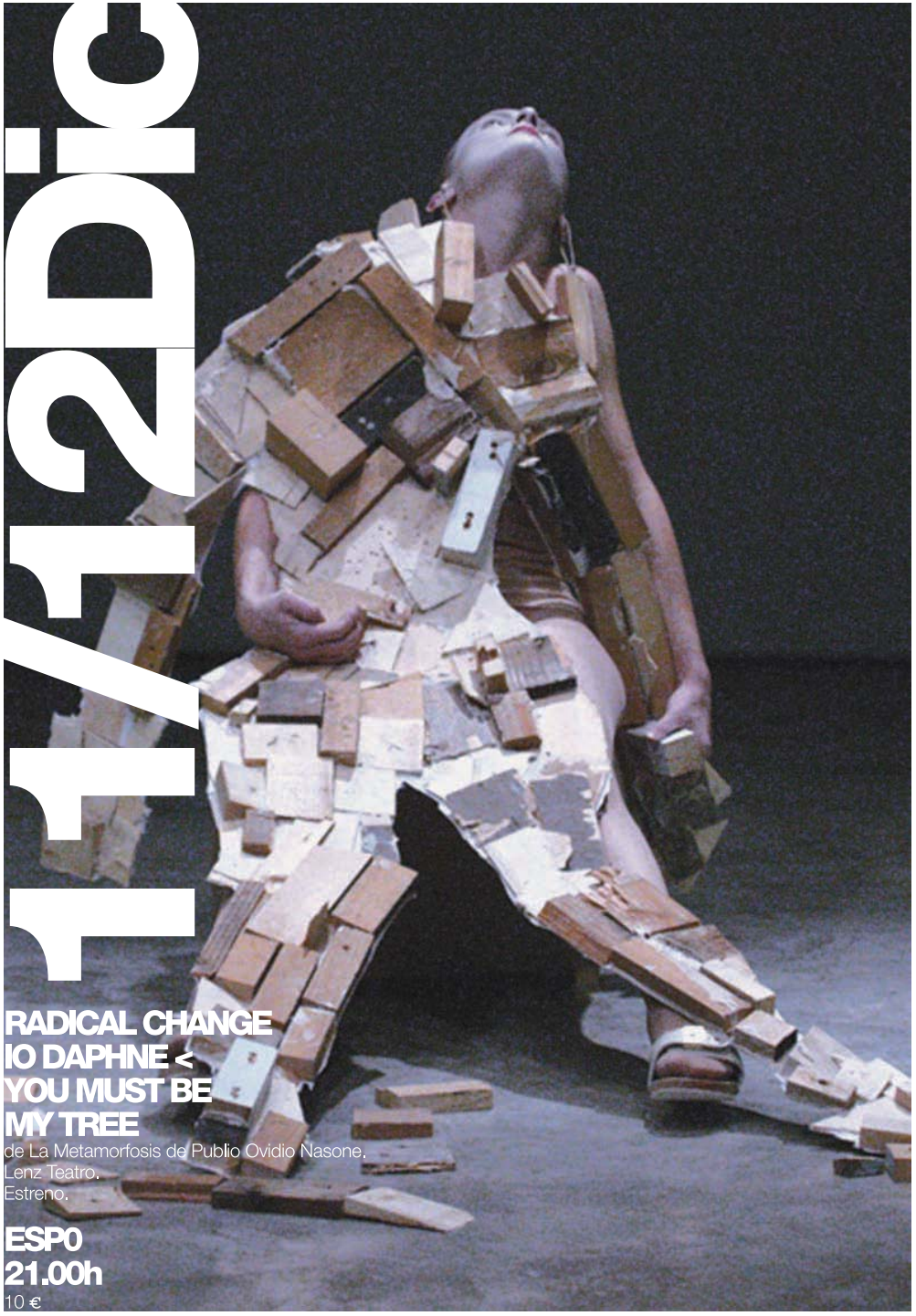
La obra trata de como David Frost intenta extraer una disculpa del primer presidente americano deshonroso. Hacía tiempo que el mundo esperaba escuchar algo así de Richard Nixon, y la disculpa tácita apareció tres años después de su dimisión. De hecho Frost/Nixon pone en el punto de mira un tema: cómo David Frost, presentador de talk shows con fama de playboy, provoca la disculpa que el mundo esperaba escuchar de Richard Nixon desde hacia tiempo.

ESPO
21.00h
15 €

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes
Chantal Aimée Caroline Kushing / Andreu Benito Jim Reston / Joan Carreras/ David Frost / Oriol Guinart Bob Zelnick / Lluís Marco Nixon / Kai Puig Swifty/ Lazar / Òscar Rabadan Jack Brennan /
Santi Ricart John Bird
Traducción del inglés
Víctor Muñoz y Margarita Araya
Escenografía
Max Glaenzel con la colaboración de Estel Cristià
Vestuario
Berta Riera y Georgina Viñolo
Iluminación
Maria Domènech
Caracterización
Cristina Repullo i Àngels Palomar
Espacio sonoro
Pau Carrió
Diseño de sonido
Ramon Miércoles
Imágenes
Álvaro Luna
Ayudante de dirección
Pau Carrió
Ayudante de vestuario
Julia Weems
Ayudante de escenografía
Jose Novoa y los equipos del Teatre Lliure
Producción
Teatre Lliure

20/21 Nov



RADICAL CHANGE, traducción visual, fílmica, espacial y sonora de la Metamorfosis de Ovidio, creada y dirigida por Maria Federica Maestri y Francesco Pititto y composición musical de Andrea Azzali, último proyecto performativo de Lenz Rifrazioni.

Es la investigación sobre un cambio radical que nace de una exigencia poética de regeneración y retorno al cero: para arder y renacer como el ave Fénix, pájaro mitológico elevado a la categoría de referencia esencial e identitaria. Volver al inicio para encontrarse y encontrar el camino de un viaje veinteañero, riguroso y lleno de sugerencias de una creatividad extrema en la línea de indagar y reescribir a autores fundamentales para la cultura occidental, desde Pedro Calderón de la Barca a Shakesperare, de Goethe al Genet de 'La severa vigilancia'.

ME LLEVA LLEVA EL ÁNIMO A DECIR LAS MUTADAS FORMAS A NUEVOS CUERPOS -este es el inicio del libro de Ovidio- y como siempre a través de una extrema y radical fidelidad a las palabras del texto, instintiva, traducida y adaptada para la acción performativa, un original trabajo de instalación escénica e instalación fílmica, edificando la nueva obra teatral de Lenz Rifrazioni.

DAPHNE_You must be my tree de la Metamorfosis de Publio Ovidio Nasone

creación || Maria Federica Maestri | Francesco Pititto
traducción | dramaturgia | imagoturgia || Francesco Pititto
instalación | escenografía | elementos plásticos| dirección || Maria Federica Maestri
música || Andrea Azzali
performer || Valentina Barbarini
producción || Lenz Rifrazioni
duración || 40 minuti
estreno || Parma, Lenz Teatro, XII Festival Internazionale Natura Dèi Teatri, 1° diciembre 2007

Se ha presentado en: el Festival Natura Dèi Teatri de Parma (2007), el Festival Frontiere in Metamorfosi de Cascina (2008), en el International Theatre Festival Puf di Pola (Croazia, 2008), el Malafestival-Ars in Mala Causa de Turín(2008), el Festival Prototipo de Savona (2008).

DAPHNE es una inflexión plástica de la identidad geométrica del cuerpo virginal, intacto, puro. La joven sin sangre toma la forma de la silueta de la performer misma, creando en una doble cadencia volumétrica una figura compuesta de un mosaico de madera residual de sólo unos pocos centímetros.

La materia leñosa, de sustancia vegetal, aspira a convertirse en un nuevo y verdadero cuerpo profundizando dentro de la actriz como obra metamórfica de extremo impacto físico. El cuerpo de Daphne, a quien se le permite sólo el contacto con la materia, se convierte en un momento eterno y potente en madera. Si la dramaturgia se fundamenta en la comparación exclusiva entre la materia-madera, el gesto y la micro-acción sacrifical están estructurados en un ambiente escénico extremamente simplificado: la joven ninfa rubia icónica, memoria de las jóvenes mujeres de las películas de Godard, entra en escena con una camiseta de hombre que conserva en su interior, como un documento secreto, la pregunta que devolverá al padre Peneo para escapar al deseo amoroso de Apolo. Sus manos, ya sobre la cuestión, construyen las piezas de madera en un otro corpóreo para anunciar el inminente acto metamórfico que le será en breve concedido. Sola en el bosque urbano en el que vive eterna, Daphne obedece al único éxtasis de su caminar ortopédico y suplica que su adolescencia sea un eclipse sin tiempo.

IO de la Metamorfosis de Publio Ovidio Nasone

creación || Maria Federica Maestri | Francesco Pititto
traducción | dramaturgia | imagoturgia || Francesco Pititto
instalación | escenografía | elementos plásticos | dirección || Maria Federica Maestri
música || Andrea Azzali
performer || Sandra Soncini
producción || Lenz Rifrazioni
duración || 40 minuti
estreno || Lenz Teatro, Parma, As a Little Phoenix 2, 14 marzo 2008

La obra ha sido representada en: el Festival Frontiere in Metamorfosi de Cascina (2008), el Festival Prototipo di Savona (2008).

IO es el párrafo de cierre de RADICAL CHANGE.

IO está interpretado por Sandra Soncini, performer histórica de Lenz Rifrazioni y extraordinaria protagonista de la trilogía faustiana. A partir de los años noventa, la actriz ha profundizado artísticamente en la mayoría de las dramaturgias exploradas por la compañía de investigación, encarnando con máximo rigor el extremismo expresivo. La metamorfosis de la nifa Io, objeto de la atención amorosa de Giove y transformada por el dios en vaquilla para ocultarla a los ojos de su mujer Giunone, viene recreada a través de una detallada reflexión sobre el concepto de cuerpo místico. La identidad del cuerpo sagrado se define en la exaltación de un éxtasis hipertrófico, una formalización litúrgico-patológica que se imprime en la página de barro y sabia sobre la que deja su impronta corpórea. Fundamentándose sobre el exceso de dinamicidad (la carrera sin pausa a la que es empujada IO por la rabia de Giunone) el movimiento performativo se compone de una convulsión gástrica continua, agijoneada incesantemente por la interpelación de su contrario. La frialdad de un contenedor de carne "Simmenthal", señal identitaria de la vaca, permite visualizar icónicamente la transformación metamórfica del cuerpo humano al cuerpo animal. Profundizando en un éxtasis religioso, el mujir lacrimógeno de la vaca aspira a un coloquio íntimo con un ser divino que no aparece.

ARTE Y ACCIÓN

5/ 6Nov

AVATAR

Preestreno
Erre que Erre Danza, Román Torre y La Caldera.
Coproduce Centro Párraga y Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).

Un solo en compañía / Erre que Erre Danza /
Una idea original de:
M.Ángeles .G .Angulo y Román Torre .

ESP5

10 €

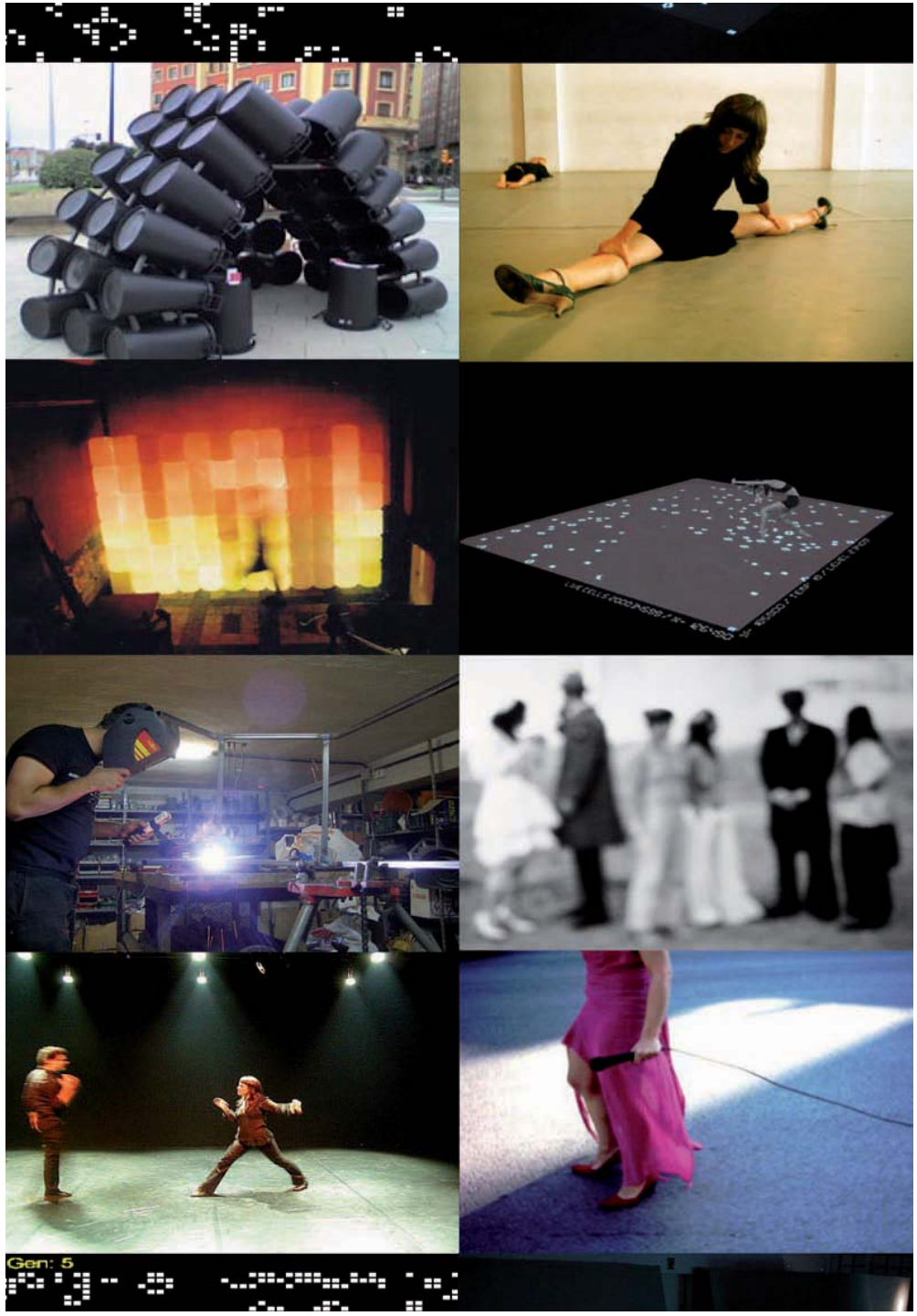
Avatar es un término de origen sánscrito (avatâra significa 'el que desciende'), que en el marco del hinduismo se refiere a la encarnación terrestre de un dios. También significa iniciado. El castellano ha tomado (a través del francés) la palabra sánscrita avatar (pluralizada como en español: “avatares”) con el significado de 'fases', 'vicisitudes' o 'cambios'. El término se hizo popular en la novela Snow Crash , de Neal Stephenson (1.992).

Este proyecto técnicamente, consiste en la investigación e interacción del cuerpo en movimiento junto con la pieza interactiva Life floo r (be ta) como base, Así mismo, la posibilidad de investigar en la mejora y aplicaciones de algoritmos, como el que incorpora Life floo r, para este tipo eventos (danza sobre un espacio autónomo e interactivo), así como la visualización e interacción de datos en tiempo real (posición, pulsaciones, localización, etc) incluyendo la posibilidad también de aplicarlo a otros ámbitos, como por ejemplo, la creación-realización de la música en directo y otra serie de efectos de manera autónoma y en tiempo real.

A ambos nos interesa la investigación de las posibilidades que puede tener un determinado software o hardware para desarrollar una cierta o total autonomía escénica, por ello esta pieza se sitúa en medio de lo real y lo virtual, lo automático (programado) y lo aleatorio, lo explícitamente dirigido por el ser humano a una escala física y lo imprevisible, algorítmicamente hablando a una escala intangible.

Avatar, un solo en compañía , parte de un encuentro entre dos maneras de entender el espacio, entre la escala física que proporciona el cuerpo humano situado en espacio tangible, y los deseos de trascendencia del mismo, de superar la barrera que supone la materia, quizás para elaborar otros mundos y maneras de entender la compleja realidad en la que vivimos, como podemos comprobar fácilmente con las actuales tecnologías intangibles que nos permiten explorar otras realidades por medio de la digitalización.

CENTRO PARRAGA
Región de Murcia
laboral Centro de Arte y Creación Industrial
Ajuntament de Barcelona Barcelona Cultura
MATADERO MADRID
erre que erre compañía de danza
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
laboral teatro



3/ 20Dic

RADIO COBRA: THE B-SIDES OF THE DANCE FLOORS. VOLUMEN PRIMERO.

Eduardo Balanza.
Coproduce Centro Párraga.
Estreno mundial.

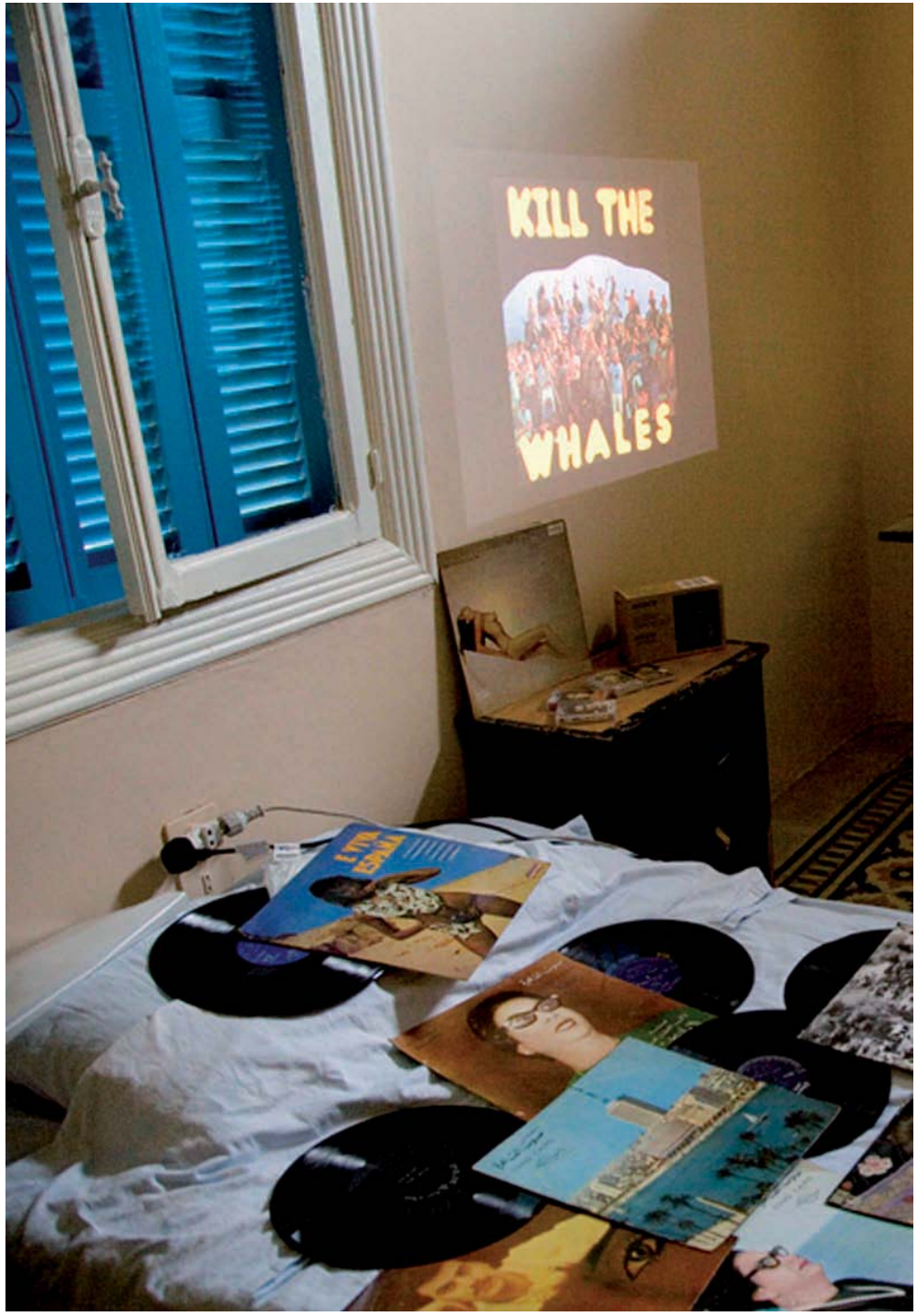
ESP5

Emular a las grandes cadenas de noticias sin serlo y falsear estar en el "aire" puede ser un magnífico no-lugar desde el que investigar el complejo entramado mediático y sus posibilidades como lenguaje. Porque a lo mejor, solo a través de los media, reinterpretándolos, desplazándolos o falsificándolos podemos llegar a comprender realmente lo que podría estar sucediendo en esos lugares y no lo que nos están tratando de contar.
Los medios de distribución cultural y los modelos de representación a gran escala están agotados, y representan de un modo muy previsible lo que está "aconteciendo".

La idea central de este proyecto es contar historias desde varias ciudades del mundo que empiecen con la "B", visitándolas o conectando con gente de allí, para crear una cadena de noticias a lo largo del mundo. Siguiendo esta caprichosa y arbitraria línea de investigación, "Be Side" intenta cuestionar los límites entre la representación mediática de la "realidad" y la performance.

Sirviéndonos de la apropiación de lenguajes comunes a los media y a las cadenas de noticias, estamos desarrollando un trabajo apoyado en videos, fotografías, entrevistas, fotografías de espacios urbanos, emisoras de radio, material gráfico, documentos en cualquier soporte, escaparates bizarros, freaks, pintores clásicos, compositores y festivales de música y teatro que se desarrollen en estas ciudades.
Con todo este material estamos preparando una performance instalación y una página web desde la que dar cobertura global. Un mundo falsificado a escala real.

Benidorm, Barcelona, Bruselas, Berlín, Basilea, Bonn, Belgrado, Budapest, Beirut, Bagdad, Bangkok, Beijing, Benarés, Bronk y Brooklyn, Boston, Brasilia, Buenos Aires, Bamako Bujumbura, Badajoz, Bergen, Bolonia…



AREA FORMATIVA

6/14 JUL

RESIDENCIAS VERANO 09 PACO DE FOIÈ.

Cia. Bésame Mucho.
Estreno.
Coproduce,
Centro Párraga

ESPO

CENTRO PARRAGA
Espacio de investigación y desarrollo para las artes escénicas

Región de Murcia

TEATRO VICO

Paco Abellán, actor con veinte años de profesión ligado a la revista y a las formas teatrales usualmente denominadas convencionales, consigue con esta propuesta y a través de su propia ridiculización cuestionar y plantear un análisis sobre las artes preformativas instauradas en la nueva creación escénica. Probablemente nos encontraremos ante un nuevo género a medio camino entre lo establecido y lo experimental donde la ironía y el sentido del humor sirven de soporte reflexivo al pensamiento de la escena contemporánea en el mapa actual.

FICHA ARTÍSTICA:

Productor:
Bésame mucho teatro
Coproductor:
Centro Párraga
Directora:
Encarna Illán
Equipo técnico:
Juan Conesa (Director artístico)
Alfonso García Villalba (dramaturgo)
Arthur May (música)
Agustín Martínez (diseño de iluminación)
Isidro Carrasco (sonido)
Geli Albaladejo (jefa de producción ejecutiva)
Agustín Vidal Díaz (gerente y aydte. producción)
Pablo Piqueras (diseño gráfico)
Adriana López (audiovisuales)
Pedro Cardona (coreografía)
Equipo artístico:
Paco Abellán (Paco de foiè)
Arthur May (Pianista)
Agustín Vidal (asistente)

RESIDENCIAS VERANO 09

TARTUFO
Alquibla Teatro.

ESP0

15/31 Jul

YES, WE ARE...

(…) Con absoluto respeto al espíritu del autor, hemos llegado a la conclusión de que "Tartufo somos todos"
(…) En nuestro espectáculo, ubicamos la acción en la España de 2009, en plena crisis económica (crisis que ya sabemos se ha producido por falta de una "nueva arquitectura financiera global", y que, hasta que se aplique, sólo en España, contaremos con 4.000.000 millones menos de potenciales espectadores)
(…) Tartufo, nuestro protagonista, es coach espiritual y broker financiero de Orgón. Dirige su pensamiento, espíritu y finanzas, ejerciendo sobre él una demoledora influencia.
(…) Al final, el Gobierno castigará al malvado Tartufo y devolverá a Orgón y su familia todos sus bienes. Todos celebran el triunfo de la justicia. Todos, excepto Dorina, nuestra criada inmigrante. Para ella todo seguirá igual
(…) Tras veinticinco años de trayectoria, la compañía necesitaba urgente un ejercicio de "teatro-clínico" en el que, a través de una seria terapia, reconociésemos nuestros pecados (¡Dios nos libre de ser perfectos!)
Por eso, y porque el TEATRO es un espacio de mucha LIBERTAD, YES, WE ARE… TARTUFO>>.
Antonio Saura. Director de escena. Febrero de 2009

Ficha Artística

TARTUFO de Moliére

Versión César Oliva
Música original Salvador Martínez
Dirección escénica Antonio Saura

Reparto

Pedro Segura TARTUFO, asesor espiritual y financiero de Orgón
Raúl Ferrández ORGÓN, empresario muy rico y poderoso
Esperanza Clares DORINA, criada inmigrante
Lola Martínez ELMIRA, esposa de Orgón
Susi Espín MARIANA, hija de Orgón
Jacobo Espinosa DAMIS, hijo de Orgón
Fran Ibáñez CLEANTO, cuñado de Orgón y hermano de Elmira
Jacobo Espinosa VALERIO, novio de Mariana
Laura Navarrete ABUELA PERNEL, madre de Orgón y abuela de todos.

Equipo Técnico en gira:

Responsable Ténico: Mateo Nicolás
Sonido: Jose Marsilla
Iluminación: Mateo Nicolás
Regiduría y audiovisual: Alejandro Rodas Maquinaria

FICHA ARTÍSTICA

Vestuario: Gema de Dios (Kela & Colás)
Escenografía: Paco Leal y Antonio Saura
Diseño de iluminación: Antonio Saura y Mateo Nicolás, con la colaboración de Paco Leal
Audiovisual: David Perea
Ayudante de dirección: Alba Saura
Música interpretada en: estudio por CUARTETO SARAVASTI
Fotografía promoción: Joaquín Clares
Imagen y creatividad: 2d3 Publicidad

Equipo de producción

Dirección: compañía Antonio Saura
Asesoría Laboral: Guimen Asesores
Prevención Riesgos Laborales: IBERMUTUAMUR
Administración: Antonio Clares
Secretaría: Mª Luz Campillo
Distribución: Pedro Segura y Lola Martínez
Dirección de Producción: Esperanza Clares

Producción
ALQUIBLA TEATRO
(D.A.D.O. Producciones Teatrales, S.L.)

COMPAÑÍA CONCERTADA con la Consejería de Cultura y Turismo. Región de Murcia
ESPECTÁCULO COPRODUCIDO con el Festival Internacional de Teatro de San Javier (Murcia)
Espectáculo subvencionado por el INAEM. Ministerio de Cultura. Gobierno de España

Con la colaboración de
Ayuntamiento de Murcia - Auditorio Municipal de Cabezo de Torres
Centro Párraga (Centro de Investigación y Desarrollo para las Artes Escénicas. Región de Murcia)

¿Tiene sentido hablar de "dramaturgia" en un presente dominado por las prácticas performativas? Cuando los modos de comunicación y expresión dominantes se desplazan hacia lo inmaterial y hacia lo virtual, ¿qué efectividad puede tener un ejercicio que pretende aunar dos tareas tan antiguas como la escritura y la acción física? Ninguna, si la escritura se sigue identificando sin más con el trazo realizado por una mano sobre el papel en un intento de codificar el flujo del pensamiento solitario. Ninguna, si la acción física se concibe como ejecución de un cuerpo privado de subjetividad que necesita además de la mano y del ojo del otro para existir como pensamiento. Pero la imposición de lo performativo no ha eliminado definitivamente la teatralidad del espacio social y político; al contrario, en muchos casos ha actuado como estimulador de procesos regresivos y entonces el teatro, el más antiguo, vuelve a ganar efectividad como discursos crítico, práctica de resistencia o incluso de acción directa. Por otra parte, escritura y acción escénica han redefinido sus medios y abierto un campo a la experimentación de nuevas formas de trazado y de composición que podemos denominar "dramaturgias".
En los últimos años ha proliferado la utilización del término no sólo en relación a la danza o el cine (dramaturgias del movimiento o de las imágenes), sino también en relación a otros ámbitos más alejados de lo teatral, como el espacio arquitectónico, el espacio urbano o el espacio social. Esta expansión conceptual ha sido paralela a la redefinición del término original en su relación con lo escénico. Hace décadas que la dramaturgia dejó de ser identificada con la escritura dramática y pasó a ser definida mediante términos robados de otras disciplinas. "Narración", "montaje", "construcción", "articulación", "agregación", "flujo", "tejido", "red"… son procedimientos de composición dramatúrgica aplicables a una heterogeneidad de materiales sensibles o abstractos. Sin embargo, la escritura, en cuanto concepto y en cuanto práctica, sigue cumpliendo una función incuestionable en el ejercicio dramatúrgico. ¿Cómo se relaciona la escritura verbal con la acción corporal? ¿Cómo se aborda la traducción y la superposición de los códigos? ¿Cómo afrontar el enmascaramiento de lo escrito en lo verbal? ¿Cómo superar la condena a la clausura implícita en el concepto mismo de dramaturgia tanto en el espacio escénico como en el espacio social? Estas son algunas preguntas que funcionarán como estímulos para la discusión en unas jornadas durante las cuales se alternarán conferencias, diálogos, encuentros, presentaciones audiovisuales y escénicas, acciones y debates.

Destinatarios

Todos aquellos profesionales, creadores y estudiantes, vinculados o interesados por los ámbitos temáticos de la literatura, la creación escénica contemporánea, las artes visuales y la producción artística en general, así como profesionales y estudiantes de otros ámbitos (arquitectura, sociología, pedagogía, antropología…) interesados por la aplicación de los conceptos escénicos a sus campos de trabajo.
La dirección del Seminario corre a cargo de Jose Antonio Sánchez, catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, y reconocido investigador y teórico de las artes escénicas contemporáneas, en especial de la danza y las nuevas tendencias, a las que ha dedicado numerosas publicaciones, entre ellas: Dramaturgias de la Imagen (1994), La escena moderna (1999) y Prácticas de lo real en la escena contemporánea (2007). Actualmente dirige el grupo de investigación ARTEA al que está asociado el Archivo Virtual de Artes Escénicas: www.artescenicas.org

Programa

Lunes, 23.
17.30. Apertura oficial
18.00. Introducción al seminario José A. Sánchez, catedrático de Historia del Arte (UCLM), director de ARTEA.
18.30. Conferencia inaugural Hans Thies-Lehman, catedrático de la Universidad de Frankfurt
20.00. Cóctel de inauguración
21.00. Actuación Rimini Protokoll: Soccerer's apprendite.

Martes, 24.
16.30. Proyección de vídeo
17.30. Conferencia-Encuentro Rimini Protokoll
19.00. Conferencia: (Título por confirmar) André Lepecki, profesor de la Universidad de Nueva York.
21.00. Conferencia-encuentro Juan Domínguez, artista, coreógrafo, director de In-presentable, Madrid-Berlin.

Miércoles, 25.
16:30. Mesa redonda. Sara Serrano, Pablo Fidalgo, Pablo Ley
19.00. Conferencia: (Título por confirmar) Bonnie Marranca, profesora de la Universidad de Nueva York Mesa redonda:
21.00. Actuación / Performance Raimund Hoghe: Swan Lake

Jueves 26
16.30. Proyección de vídeo. Raimund Hoghe
17.30. Conferencia-encuentro Raimund Hoghe, coreógrafo y escritor, Düsseldorf
19.00. Conferencia: (Título por confirmar) Manuel Delgado, antropólogo, profesor de la Universidad de Barcelona
21.00. Conferencia-encuentro Antonio Araujo, creador escénico, Sao Paolo

Viernes 27
16.30. Proyección de vídeo.
17.30. Conferencia. (Título por confirmar) Adrián Heathfield, escritor y profesor de la Universidad de Roehampton, Londres.
19.00. Conferencia (Título por confirmar) Óscar Cornago, escritor e investigador del CSIC y ARTEA, Madrid
21.00. Actuación Atrabilis:

Sábado 28
16.00. Proyección de vídeo: Perro muerto en tintorería: Los fuertes
18.30. Conferencia-encuentro Angélica Liddell, escritora y creadora escénica, Madrid
20.00. Conferencia-encuentro Mario Bellatín, escritor, Lima-México.
24.00. Sergi Faustino. Zombi

27/6NOV

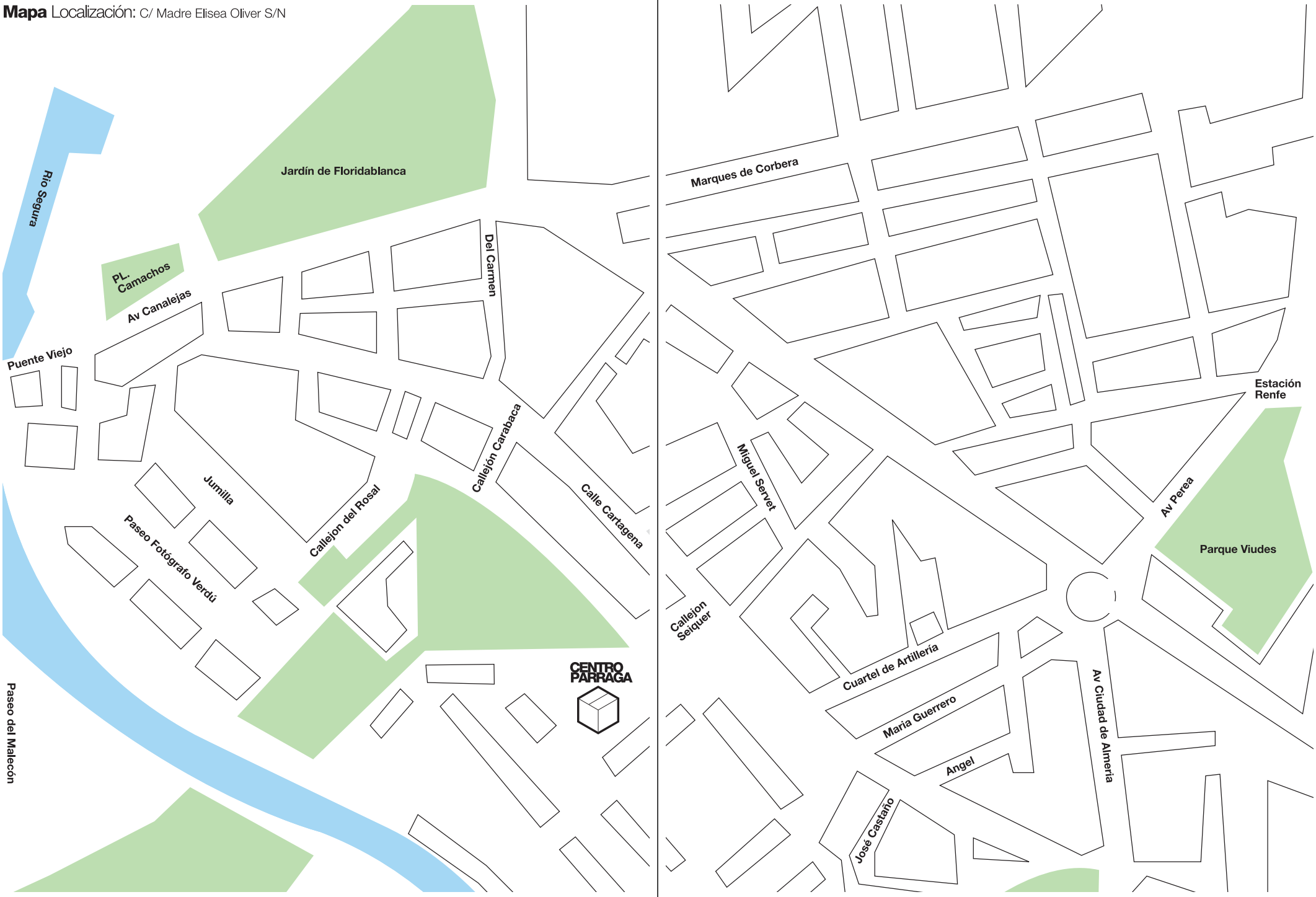
VIII JORNADAS DE ARTES ESCÉNICAS

Una mirada a Europa

ESPO

La celebración de las Jornadas supone para MurciaaEscena, sus asociados y los diferentes agentes que componen el sector, un privilegiado espacio para la reflexión y el debate en todos los campos, desde lo público y lo privado, y para el intercambio con personalidades de reconocido prestigio regional, nacional e internacional.
Manifestamos un especial interés por aquellos modelos que incluyen en su diseño una constante preocupación por la creación en su aspecto artístico y empresarial, sea su gestión pública o privada, y el público, objetivo último de cualquier política teatral.
En esta VIII edición, centraremos nuestra atención en algunos modelos europeos, con la seguridad de convertirla un año más, en uno de los foros de Artes Escénicas de mayor interés nacional.

Mapa Localización: C/ Madre Elisea Oliver S/N



Programación

DAR PATADAS PARA NO DESAPARECER	25/26 SEP
MASTER OFICIAL EN DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO	2 OCT
KRATIMOSHA	3/4 OCT
AGNES	9 OCT
PACO DE FOIÈ	16/17 OCT
FESTIVAL ALTERARTE	19/25 OCT
VALIE-ABRAMOVIC-REGINA	23/24 OCT
FESTIVAL TITEREMURCIA 09	31 OCT/ 1/7 NOV
IL BRUTO ANATROCCOLO	31 OCT/ 1 NOV
SALTO.LAMENTO	7 NOV
AVATAR	5/6 NOV
FESTIVAL OTRO	9/15 NOV
NIXON/FROST	20/21 NOV
SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE NUEVAS DRAMATURGIAS	23/28 NOV
RADICAL CHANGE IO DAPHNE < YOU MUST BE MY TREE	11/12 DIC
RADIO COBRA: THE B-SIDES OF THE DANCE FLOORS. VOLUMEN PRIMERO	3/20 DIC

Región de Murcia

MurciaCultural.Capital Creativo.

COORDINACIÓN DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN
Paco Aguinaga
areaformativa@centroparraga.com

COORDINACIÓN DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS
Luisma Soriano
artesescenicas@centroparraga.com

COORDINACIÓN DEPARTAMENTO ARTE ACCIÓN
Juan Nicolás
direccion@centroparraga.com

COORDINACIÓN ESPACIO SONORO
Antonio Navarro
produccion@centroparraga.com

PRODUCCIÓN TÉCNICA
Antonio Navarro
produccion@centroparraga.com

ADMINISTRACIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA
Paco Martínez
produccion2@centroparraga.com

DISEÑO DE PORTADA
Juan Manuel Abellán

ADMINISTRACIÓN
Juan Ernesto Martínez
administracion@centroparraga.com

GABINETE DE PRENSA Y COMUNICACIÓN
Valle Motos Alarcón
prensa@centroparraga.com

COORDINACIÓN GENERAL Y SECRETARÍA
Javier Cuevas Caravaca
info@centroparraga.com

DIRECCIÓN
Juan Nicolás
direccion@centroparraga.com

Para reservas y entradas contactar con:

Centro Párraga
C/ Madre Elisea Oliver Molina, s/n
Antiguo Cuartel de Artillería
Pabellón n 5, 30002, Murcia
T. 968 351 410

centrop@centroparraga.com
www.centroparraga.com

Descuento del 50% en las entradas de todos los espectáculos para estudiantes de centros superiores artísticos de la region de murcia previa presentación del carné actualizado para todos los espectáculos excepto conciertos.

Todos los espectáculos tienen la calificación de
NO RECOMENDADOS A MENORES DE TRECE AÑOS.

NOTAS: