

FIL **REGIÓN DE MURCIA**

MO

TE **ENERO MARZO 2016**

CA





COLABORAN

// FILMOTECA ESPAÑOLA, BRITISH COUNCIL EN MADRID, BRITISH FILM INSTITUTE, INSTITUTO GOETHE DE MADRID, INSTITUTO DE CULTURA POLACO, EMBAJADA DE JAPÓN EN ESPAÑA, UNIÓN DE CINEASTAS, ESAD, AMMA, UNIVERSIDAD DE MURCIA, UCAM / LA BASE ESCUELA DE CINE DEL MEDITERRÁNEO //

Precio entrada 2.5 €
Abono 10 entradas 20 €

Taquilla abierta desde las 18 horas de lunes a viernes,
sábados (17.30)

- La Filmoteca Regional de Murcia se reserva el derecho a variar el horario o la programación de las películas.
- La duración es orientativa y aproximada.
- Versión, formato y sala consultar cartelera en www.filmotecamurcia.es

// ROBERT ROSSEN: UN REALIZADOR "MALDITO" / SHAKESPEARE LIVES: IV CENTENARIO WILLIAM SHAKESPEARE / ROAD MOVIES: CINE EN RUTA / CINE EN FAMILIA / CENTENARIO GLENN FORD / LA SALA DE LOS CINEASTAS EN MURCIA / CINE CONTEMPORÁNEO JAPONÉS / PANORAMA DE ACTUALIDAD / LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN: OTRA MIRADA / CHRISTIAN PETZOLD / CINE POLACO CONTEMPORÁNEO / LA PELÍCULA DE TU VIDA / REALIZADORES MURCIANOS / ORÍGENES DEL CINE / LA MEMORIA FILMADA //



Volver a empezar...

Comienza un nuevo año, un 2016 repleto de ilusión y de cine, mucho cine. A nuestros habituales ciclos ya consagrados en cartelera como Panorama de Actualidad o Cine en familia, se incorporan a la programación nuevas propuestas que, a buen seguro, sabrán satisfacer la demanda de los cinéfilos más exigentes.

Con motivo del 50 aniversario del fallecimiento de **Robert Rossen**, director "*maldito*", (su carrera fue truncada por la intromisión del Comité de Actividades Antiamericanas debido a su vinculación con el Partido Comunista), y figura central en la definición del *cine social* y "*noir*" durante las décadas de los cuarenta y cincuenta, la Filmoteca de la Región de Murcia ha preparado un ciclo homenaje al olvidado realizador neoyorkino. Bajo el título: Robert Rossen: Un Realizador Maldito, repasaremos la práctica totalidad de su filmografía con cintas tan representativas, entre otras, como: *El buscavidas* (1961), *Lilith* (1964) o la mítica *El político* (1949), obra maestra de **Rossen**, aclamada por la crítica, y adalid del género político representado en la gran pantalla.

En colaboración con el **British Council**, coincidiendo con el **IV centenario de la muerte de William Shakespeare**, la Filmoteca de la Región de Murcia proyectará una selección de 13 adaptaciones a la gran pantalla de obras del autor británico a las que hemos denominado: Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare. Las películas, procedentes en su mayoría del fondo del **British Film Institute**, recorren un amplio abanico

de producciones que incluyen *Hamlet* (1948), de **Laurence Olivier**, León de Oro en el Festival de Venecia; *Macbeth* (1948), de **Orson Welles**; *Romeo y Julieta* (1954) de **Renato Castellani**, León de Oro en el Festival de Venecia; o *César debe morir*, (2012) de **Paolo Taviani**, Oso de Oro en Festival de Berlín.

Herederero de la tradición literaria del viaje iniciático, que nos retrotrae a obras fundamentales de la literatura universal, como *La Odisea* de **Homero**, o *Don Quijote* de **Miguel de Cervantes**, el género de "*Road Movies*" nos propone la metáfora del viaje como desarrollo. En Road Movies: Cine en Ruta, repasaremos obras maestras de directores tan representativos como: **David Lynch**, **Wim Wenders**, **Aki Kaurismaki**, **Jim Jarmusch**, **Gus Van Sant**, **Stanley Donen**, **Jean-Luc Godard**...

Además, durante 2016, celebramos el centenario del nacimiento del actor **Glenn Ford**, una de las grandes estrellas de la época dorada de Hollywood. Aunque se le recuerda como el "*vaquero de mirada triste*", **Ford** mostró una gran versatilidad interpretativa a lo largo de su extensa carrera, con 85 filmes, a través de los que pudo mostrarnos todo su histrionismo y sensibilidad.

En este pequeño homenaje que la Filmoteca quiere tributar al actor canadiense, una de las grandes estrellas del firmamento fílmico, nos hemos centrado fundamentalmente en la década de los años 50, sin duda su mejor etapa profesional, con títulos fundamentales en su filmografía como: *Los sobornados* (1953) y *Deseos humanos* (1954) ambas dirigidas

por **Fritz Lang**; *La dama de Trinidad*, de **Vicent Sherman**, junto a la inolvidable **Rita Hayworth**; o *Semilla de maldad* (1955), drama social de **Richard Brooks**, en el que, junto a **Anne Francis**, interpretó a un profesor de instituto.

Vientos del este europeo soplarán en la Filmoteca durante el primer trimestre de 2016. De la mano del **Instituto Polaco de Cultura** nos llega el ciclo Cine Contemporáneo Polaco, que nos presenta el panorama actual que recorre el cine de ese país, teniendo en cuenta la gran diversidad de la producción cinematográfica de la Polonia de hoy e intentando ofrecer obras que no pueden verse en las salas comerciales de nuestra ciudad.

Fruto de la colaboración entre la Filmoteca de la Región de Murcia y el **Instituto Goethe de Madrid**, hemos programado 2 ciclos en los que abordaremos, por un lado, la **Caída del Muro de Berlín**, a través de 8 realizadores que nos mostrarán una perspectiva desde el punto de vista de la antigua **República Democrática Alemana**, sobre el acontecimiento que puso punto y final, históricamente hablando, al siglo XX (conviene apuntar que, como valor añadido, las sesiones serán presentadas y contextualizadas por profesores e investigadores de la **Universidad de Murcia**); y, por otro, la filmografía del realizador germano **Christian Perzold**, uno de los directores más destacados del panorama fílmico alemán, ganador del Premio al Mejor Director en el **Festival de Berlín de 2012**, por su película *Bárbara*. Otros títulos de su filmografía salpicada de éxitos que proyectaremos en nuestra pantalla son: *Seguridad Interna* (2000), Mejor Película en los Premios del

Cine Alemán; *Fantasma* (2005), Premio de la Crítica Alemana; *Yella* (2007) Oso de Plata en el Festival de Berlín; *Jerichow* (2008) Premio de la Crítica Alemana; o *Algo mejor que la muerte* (2011).

Japón, ocupa también un lugar destacado en nuestra programación gracias al ciclo de Cine Japonés Contemporáneo, facilitado por la **Embajada de Japón en España**. Directores como **Junichi Miura**, **Akio Kondo**, **Masahiro Kobayashi**, **Takashi Yamazaki**, podrán ser disfrutados por nuestros espectadores en este ciclo que pretende dar a conocer la cultura japonesa y poner en valor la filmografía del país nipón.

Panorama de Actualidad, volverá a traer a la pantalla cintas (siempre en versión original y con la mejor calidad de proyección) que han sido galardonadas en los festivales de cine más prestigiosos, así como títulos que, debido a las vicisitudes de la industria, frecuentemente no tienen cabida en los circuitos comerciales. *Dheepan* (2015), dirigida por **Jacques Audiard**, Palma de Oro en el Festival de Cannes 2015; *Rams, el valle de los carneros* (2015), dirigida por **Grimur Hákonarson**, Espiga de Oro en la Seminci; o *The Assassin* (2015), por la que **Hou Hsiao Hsien** se alzó con el premio al Mejor Director en la reciente edición del Festival de Cannes, son una pequeña muestra del repertorio de obras maestras de las que vamos a poder disfrutar.

La recuperación, conservación y difusión de nuestro patrimonio audiovisual es labor y principal objetivo de nuestra institución. Todo el material que nuestro departamento de Archivo viene recopilando

y preservando es puesto en valor, para disfrute de todos los murcianos, en las sesiones que denominamos: La Memoria Filmada. **Nuestro cine en 9.5 mm, Medina Bardon fuera de concurso y Los inicios de la animación en Murcia**, componen las sesiones que el Archivo Filmico propone para este primer trimestre de 2016.

No nos olvidamos de los más pequeños y todos los sábados a las 18 horas nos preparamos para recibir a cientos de niños y niñas en las proyecciones de Cine en Familia. La mítica **Dumbo** (1941), que celebra este año su 75 cumpleaños; películas europeas que desgraciadamente apenas pueden ser estrenadas en salas comerciales, como: **Pinocho y su amiga Coco** (2013), dirigida por **Anna Justice**; **El pequeño rey Macius** (2007), dirigida por **Sandor Jessey**; **Los cinco y el secreto de la Pirámide** (2015), dirigida por **Mike Marzuk**; o la obra maestra de Pixar **Wall-E** (2008), dirigida por **Andrew Stanton**, configuran, entre otras, algunas

de las propuestas de este ciclo que, gracias a la fidelidad de nuestros pequeños cinéfilos, se ha convertido en uno de los más arraigados y concurridos de la Filmoteca. La nostalgia, el corazón y nuestras más íntimas ilusiones cinéfilas, tienen también cabida en nuestro programa. La Película de tu Vida, repasa aquellas cintas mágicas que echamos de menos, que nos hicieron amar el cine y que nos marcaron para siempre. Obras maestras como **Persona** (1966), del director sueco, **Ingmar Bergman**; la inolvidable **El halcón maltés** (1941), del director de Nevada, **John Huston**; **Recuerda** (1945), del mago del suspense, **Alfred Hitchcock**; o **El hombre tranquilo** (1952), del maestro **John Ford**, harán que aquellas sensaciones y experiencias del momento afloren de nuevo en nuestro interior, y nos hagan sentirnos como la primera vez que vimos aquella película.

Feliz año y bienvenidos al cine.

Ángel Cruz

Centenario Glenn Ford

La Filmoteca conmemora el centenario del nacimiento de **Glenn Ford** (Gwilyn Samuel Newton Ford Quebec (Canadá) 1916-California (USA) 2006) con un ciclo formado por nueve películas de su extensa y brillante filmografía como actor de una muy variada tipología. Hombre que representó en la pantalla, en innumerables ocasiones, la dificultad del carácter difícil que también fue suyo, al parecer, en la vida real. Nacido en Canadá, hombre del norte, siempre nos pareció un veterano del oeste. Y allí, en California, a los noventa años, en su suntuosa mansión y rancho adquiridos a mediados del

siglo pasado, fue encontrado muerto al final de un reciente verano. Su época dorada en el cine estuvo representada por el contrato con la Metro (MGM) y muy dependiente del impacto personal que en el actor tuvo para toda la arquitectura de su vida, la presencia de **Rita Hayworth**, con quién rodó la mítica **Gilda** y con la que mantuvo romances intermitentes a pesar de sus variados matrimonios. Nunca supero la muerte de la actriz.

No fue, **Ford**, un actor premiado por los Oscar, ni ese gigante de la pantalla, que hiciera cambiar el curso de la cinematografía mundial. Su aportación es un conjunto de excelente cine, siempre ejerciendo el papel

asignado de duro gesto y soberbio carácter. A nadie le sentaba mejor el sombrero que a **Ford**, y en la memoria guardamos su imagen tan inventada como real del cow boy del Far West. La película *Deseos humanos*, que podrá verse en este ciclo marca un antes y un después en su obra, que jalona la historia mítica del milagro del buen gangsters que siempre representó. Acabó sus días

disfrutando de la cabaña de sus caballos; con la grandilocuencia de la leyenda que representó. La clasicidad del mejor cine americano nos trae su recuerdo y su rostro endurecido por la forma de sus labios; en él no fueron unos ojos rutilantes azules, los que nos atrajeron; **Ford** nos aporta, el difícil papel del malo que no lo es tanto.



Sobre la necesidad de las películas de carretera

En estos tiempos de desencanto generalizado, la *road movie* se nos muestra como el género cinematográfico, aunque en realidad deberíamos hablar de intergénero pues la mutabilidad constante de su estructura episódica hace posible que confluyan en su metraje las más diversas propuestas filmicas, mejor situado para combatir el inmovilismo propugnado desde el y ejercer el derecho de la ficción cinematográfica a expresarse como una forma de auténtica rebelión artística.

Si bien existen algunos precedentes tan notables como *Los amantes de la noche* (They Live by Night, 1948;) y *El demonio de las armas* (Deadly in the Female, 1950; Joseph H. Lewis), extraordinarias historias de enmarcadas en los márgenes estilísticos del que, sin duda, sirvieron como inspiración a **Jean-Luc Godard** y **David Lynch** para reformular sus códigos genéricos en *Pierrot el loco* (Pierrot le fou, 1965) y *Corazón salvaje* (Wild at Heart, 1990) respectivamente; lo cierto es que las películas de carretera son herederas naturales del viaje iniciático propuesto por **Jack Kerouac** desde las páginas de ese genial manifiesto beatnik que es "En el camino". Asimismo, no de manera casual, el género eclosionó espectacularmente cuando la contracultura abordó el Sistema de Estudios durante los gloriosos años del Nuevo Hollywood. En este sentido, **las road movies** suponen la forma más genuina de retratar la opresión sufrida por aquellos que quedaron rezagados en el inconformismo de la década de los 60 debiendo permanecer en conti-

nua movimiento para no ser anulados por un Sistema dispuesto a borrar del mapa cualquier vestigio de independencia que pudiera resultar incómodo para el correcto devenir de una nueva década marcada por su ferocidad pragmática. Ejemplos de esto son la mítica *Easy Rider* (*Buscando mi destino*) (Easy Rider, 1969), comandada por el siempre contestatario Dennis Hopper; *Punto límite: cero* (Vanishing Point, 1971; Richard C. Sarafian) y *Carretera asfaltada en dos direcciones* (Two-Lane Blacktop, 1971), cultmovie nihilista de formas áridas y tono crepuscular que supone la obra maestra del nunca suficientemente reivindicado Monte Hellman.

Durante los años 80 la potencia cinemática que impulsaba el dinamismo de las *road movies* de la década anterior sufrió una desaceleración sumiéndose así en un estado de contemplación cuasi catatónica que se revelaba como metáfora de una condición posmoderna en la que la apatía vital y el descreimiento se habían impuesto a un intento de revolución. Obras como *Extraños en el paraíso* (Stranger than Paradise, 1984, Jim Jarmusch) y *Paris, Texas* (1984, Wim Wenders) son quizás las más representativas de esta tendencia al estatismo en las películas de carretera.

Otra variante más contemporánea dentro del universo asfaltado de **las road movies** propone la existencia de la rebeldía como un estado latente que se activa en un individuo hasta entonces perfectamente adaptado al *American Way of Life* (entendiendo este como el modelo de vida instaurado por el Sistema, independientemente de la localización geográfica) al tener una reve-

lación que puede desencadenarse de manera repentina al enfrentarse a un hecho traumático o producirse mediante un proceso de reflexión interna propiciado durante un viaje geofísico emprendido por una cuestión apremiante que ha de resolverse. En este sentido se mueven films como,

como *Thelma y Louise* (Thelma&Louise, 1991; Ridley Scott), *A propósito de Schmidt* (About Schmidt, 2002; Alexander Payne) y *Una historia verdadera* (The Straight Story, 1999; David Lynch).

José Ramón García Chillerón.



La Sala de los Cineastas en Murcia

Es un ciclo impulsado por la colaboración entre la Unión de Cineastas y la Filmoteca Regional de Murcia. Este ciclo forma parte de una iniciativa nacional surgida de un grupo de cineastas, docentes, investigadores y gestores culturales que trabajan por ofrecer espacios de exhibición para el cine no dependiente de los grandes grupos de distribución. La primera **Sala de los Cineastas** surgió en 2014 en el **Cine Estudio del Circulo de Bellas Artes de Madrid** y la segunda se ha iniciado recientemente en Barcelona gracias a la colaboración de la sala **Zumzeig Cinema**. La de Murcia es la tercera.

La Unión de los Cineastas es una asociación que reúne a más de 200 cineastas con un objetivo común: ofrecer nuevas rutas para el cine español. Es una respuesta a la preocupación de un grupo de profesionales del cine, la cultura y la docencia por el momento crítico en que se encuentra el cine en nuestro país. **La Unión de Cineastas** quiere reivindicarlo y resituarlo como elemento cultural fundamental en la sociedad del siglo XXI.

La Sala de los Cineastas en Murcia comenzará su andadura en 2016 con una proyección quincenal y con la presencia cada mes de un cineasta invitado. La Sala inicia su programación con el largometraje de ficción **Murieron por encima de sus posibilidades** (2014), de Isaki Lacuesta, un cineasta que en los últimos diez años ha desarrollado una trayectoria profundamente rica e interesante. Se trata de una dura sátira del sistema que ha propiciado la actual crisis económica y de credibilidad política. En esta línea de un

cine comprometido y honesto en los argumentos y en el planteamiento estético se sitúan los siguientes títulos que se proyectarán en la **Sala de los Cineastas: Qué difícil es ser un dios** (Alekséi German, 2013), **El complejo de dinero** (Juan Rodríguez, 2015), **Las altas presiones** (Ángel Santos, 2014) y **El nome de los árboles** (Ramón LluisBande, 2015).

Murieron por encima de sus posibilidades. Isaki Lacuesta. España. 2014. 100'. Cinco ciudadanos normales y corrientes, de un país extrañamente parecido al nuestro, ven des-trozadas sus vidas por la crisis económica. Sin nada ya que perder, elaboran un enloquecido plan para salvar la economía española y mundial: secuestrar al presidente del Banco Central y exigirle que todo vuelva a ser como antes.

Qué difícil es ser un dios. Alekséi German. Rusia. 2013. 170'. Un grupo de científicos es enviado a Arkanar, planeta donde impera un régimen tiránico en una época que se parece extrañamente a la Edad Media. Mientras los intelectuales y los artistas autóctonos son perseguidos, los investigadores tienen por obligación no interferir en el curso político e histórico de los acontecimientos. Desobedeciendo a sus superiores, el misterioso Don Rumata, a quien el pueblo atribuye poderes divinos, va a desencadenar una guerra por salvar a algunos hombres de la suerte que les ha sido reservada... Adaptación de la novela de ciencia-ficción de Arcadi y Boris Strugatski, autores de *Stalker*.

Las altas presiones. Ángel Santos. España. 2014. 95'. Miguel viaja a Pontevedra, su

ciudad natal, con el encargo de registrar las localizaciones para una película. Su viaje lo lleva de regreso al lugar en el que creció, al reencuentro con viejos amigos, pero también, a la posibilidad de una nueva relación: Alicia, una joven enfermera que conseguirá apaciguarlo.

El complejo del dinero. Juan Rodríguez. España. 2015. 78'. El hijo de Rafael regresa a la finca familiar para presentar a su novia y anunciar sus planes de boda. En la casa viven también los mejores amigos de su padre: Francisca, Henry, Lucas y Domingo, todos ellos víctimas de un complejo de dinero.

El nome de los árboles. Ramón Lluís Bande. España. 2015. 104'. Si en *Equí y n'otrutiempu* (Premio Fipresci en el SEFF'14) Bande retrataba el rastro de la historia de los maquis, aquella resistencia republicana atrinchera da en los bosques y las montañas durante la posguerra, ahora vuelve sobre sus pasos con la urgencia de mantener viva una memoria oral cuyos testigos están a punto de desaparecer. Por las aldeas y los montes seguimos así la apasionante investigación de una serie de crímenes nunca del todo esclarecidos.

Manuel Nicolás





enero

Jueves 07 de enero

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Villa Touma (Villa Touma, Suha Arraf 2014) Palestina. 85'. DCP. VOSE

Viernes 08 de enero

19.30 horas

Centenario Glenn Ford

El hombre de Colorado. (*The man from Colorado*, Henry Levin, 1948) EEUU. 100'. Digital. VOSE

21.30 horas

La película de tu vida (75º aniversario)

El halcón maltés (*The maltese falcon*, John Huston, 1947) EEUU. 100'. 35 mm. VOSE

Sábado 09 de enero

18.00 horas

Cine en Familia

Dumbo (*Dumbo*, Ben Sharpsteen, 1947) EEUU. 64'. Digital. VE. Festival de Cannes: Mejor animación

19.30 horas

La película de tu vida (75º aniversario)

El halcón maltés (*The maltese falcon*, John Huston, 1947) EEUU. 100'. 35mm. VOSE

21.30 horas

Centenario Glenn Ford

Relato criminal (*The undercover man*, Joseph H. Lewis, 1949) EEUU. 85'. Digital. VOSE

Lunes 11 de enero

19.00 horas

Cine Contemporáneo Japonés

Always (Takashi Yamazaki, 2010) Japón. 142'. Digital. VOSE

21.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Cuerpo y alma (*Body and soul*, Robert Rossen, 1947) EEUU. 104'. Digital. VOSE
Oscar: Mejor montaje

Martes 12 de enero

19.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Cuerpo y alma (*Body and soul*, Robert Rossen, 1947) EEUU. 104'. Digital. VOSE
Oscar: Mejor montaje

21.30 horas

Cine Contemporáneo Japonés

Rock: Wanko no shima (*Rokku: Wanko no shima*, Isamu Nakae, 2011) Japón. 123'. Digital. VOSE

Miércoles 13 de enero

19.00 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William Shakespeare

Hamlet (*Hamlet*, Laurence Olivier, 1948) Reino Unido. 147'. Digital. VOSE

Oscar Mejor Película y Mejor Actor. Festival de Venecia: León de Oro Mejor Actriz

21.30 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William Shakespeare

Romeo y Julieta (*Romeo & Juliet*, George Cukor, 1936) EEUU. 115'. Digital. VOSE

Jueves 14 de enero

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

El valle de los carneros (*Rams*, Grímur Hákonarson, 2015) Islandia. 93'. DCP. VOSE

Festival de Cannes: Mejor película. Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Oro

Viernes 15 de enero

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Corazón salvaje (*Wild at Heart*, David Lynch, 1990) EEUU. 125'. 35mm. VOSE
Cannes: Palma de Oro

20.00 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William Shakespeare

Hamlet (*Hamlet*, Laurence Olivier, 1948)
Reino Unido. 147'. Digital. VOSE
Oscar Mejor Película y Mejor Actor.
Festival de Venecia: León de Oro Mejor Actriz

21.45 horas

La película de tu vida (75º aniversario)

Sospecha (*Suspicion*, Alfred Hitchcock, 1941) EEUU. 99'. VOSE 35mm

Sábado 16 de enero

18.00 horas

Cine en Familia

El pequeño Rey Macius (*Der kleine König Macius*, Sandor Jesse, Lutz Stützner, 2007)
Alemania. 83'. VE. Digital

19.30 horas

La película de tu vida (75º aniversario)

Sospecha (*Suspicion*, Alfred Hitchcock, 1941) EEUU. 99'. 35mm. VOSE

21.45 horas

Cine en ruta

Corazón salvaje (*Wild at Heart*, David Lynch, 1990) EEUU. 125'. VOSE. 35mm
Cannes: Palma de Oro

Lunes 18 de enero

19.30 horas

Cine Contemporáneo Japonés

Éclair (*Ekurêru: Okashi hourouki*, Akio Kondo, 2011) Japón. 107'. Digital. VOSE.

20.30 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William Shakespeare

Henry V (*Henry V*, Laurence Olivier, 1944)
Reino Unido. 137'. Digital. VOSE
Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor

21.30 horas

Robert Rossen: Un director "maldito"

Johnny O'clock (Robert Rossen, 1947)
EEUU. 85'. Digital. VOSE

Martes 19 de enero

19.00 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William Shakespeare

Henry V (*Henry V*, Laurence Olivier, 1944)
Reino Unido. 137'. Digital. VOSE.
Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor

20.00 horas

Presentación libro de Antonio Piñera:

Miklós Rózsa. Una vida, dos pasiones

21.00 horas

La película de tu vida

Recuerda (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945) EEUU. 111'. DCP. VOSE

21.30 horas

Cine Contemporáneo Japonés

Haru's journey (*Haru tono tabi*, Masahiro Kobayashi, 2010) Japón. 134'. Digital. VOSE.

Miércoles 20 de enero

19.30 horas

La película de tu vida

Recuerda (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945) EEUU. 111'. DCP. VOSE

20.00 horas

La sala de los cineastas en Murcia

Murieron por encima de sus posibilidades (Isaki Lacuesta, 2014) España. 100'. VE.

21.30 horas

Cine en ruta

Alicia en las ciudades (*Alice in den Städten*, Win Wenders, 1974) Alemania del Oeste.110'. Digital. VOSE

Jueves 21 de enero

19.00 horas

Orígenes del Cine

Intolerancia (*Intolerance*, D.W. Griffith, 1916) EEUU. 197'. Digital

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

The Assassin (*Nie yin niang*, Hou Hsiao-Hsien, 2015) Taiwán. 105'. DCP. VOSE
Festival de Cannes: Mejor director

Viernes 22 de enero

19.00 horas

Cine en ruta

Alicia en las ciudades (*Alice in den Städten*, Win Wenders, 1974) Alemania del Oeste.110'. VOSE. Digital

21.30 horas

Realizadores Murcianos

Veritas Vincit (Jesús García Pérez)

21.45 horas

La película de tu vida

Recuerda (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945) EEUU.111'. DCP. VOSE

Sábado 23 de enero

18.00 horas

Cine en Familia

WALL-E (*WALL-E*, Andrew Stanton, 2008) EEUU. 103'. Digital. VE.

Premios Oscar: Mejor largometraje animación. Globo de Oro: Mejor película de animación

19.00 horas

La película de tu vida

Recuerda (*Spellbound*, Alfred Hitchcock, 1945) EEUU.111'. DCP. VOSE

21.00 horas

Proyección especial

Fantasma (David Navarro, 2015). España. 105'. DCP

21.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Johnny o'clock (*Johnny o'clock*, Robert Rossen, 1947) EEUU. 85'. VOSE.

Lunes 25 de enero

19.30 horas

Cine Contemporáneo Japonés

Ganbappe! Hula girls (*Ganbappe! Hula girls*, Masaki Kobayashi, 2011) Japón. Digital. VOSE

20.00 horas

La Memoria Filmada

Nuestro cine en 9.5 mm

Imágenes recuperadas por el Archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia. Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Los amantes de la noche (*They live by night*, Nicholas Ray, 1948) EEUU.95'. Digital. VOSE

Martes 26 de enero

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Los amantes de la noche (*They live by night*, Nicholas Ray, 1948) EEUU.95'. Digital. VOSE

21.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Llegaron a Cordura (*They came to Cordura*, Robert Rossen, 1959) EEUU.123'. Digital. VOSE

Miércoles 27 de enero

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Dheepan (*Dheepan*, Jacques Audiard, 2015) Francia. 114'. DCP.VOSE
Festival de Cannes: Palma de Oro

Jueves 28 de enero

19.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Llegaron a Cordura (*They came to Corduna*, Robert Rossen, 1959) EEUU.123'. VOSE. Digital

20.00 horas

Proyección especial

Un suave olor a canela (Giovanna Ribes, 2012) España. 90'.

21.30 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William

Shakespeare

Julio César (*Julius Caesar*, Joseph L. Mankiewicz, 1953) Estados Unidos.120'. 35 mm. VOSE.

Viernes 29 de enero

19.00 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William

Shakespeare

Julio César (*Julius Caesar*, Joseph L. Mankiewicz, 1953) Estados Unidos.120'. 35 mm. VOSE.

21.00 horas

Realizadores Murcianos

Murcia Supersónica (Juan Poveda)

21.30 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William

Shakespeare

Romeo y Julieta (*Romeo e Giulietta*, Renato Castellani, 1954) Italia.138'. 35 mm. VOSE

Venecia: León de oro

Sábado 30 de enero

18.00 horas

Cine en Familia

Los cinco y el secreto de la pirámide (*Fünf Freunde 4*, Mike Marzuk, 2015) Alemania. 97'. VE. Digital

20.00 horas

Cine Contemporáneo Japonés

Quartet! (*Quartet*, Junichi Miura, 2012) Japón. Digital. VOSE

21.30 horas

Centenario Glenn Ford

La dama de Trinidad (*Affair in Trinidad*, Vicent Sherman, 1952) EEUU.94' Digital. VOSE





febrero

Lunes 1 de febrero

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Carretera asfaltada en dos direcciones

(*Two – lane blacktop*, Monte Hellman, 1971) EEUU. 101'. 35 mm. VOSE

21.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada

Días de noviembre (*Novembertage*, Marcel Ophüls, 1990) Alemania. 130' Digital. VOSE

21.30 horas

Cine contemporáneo japonés

Robo –G (*Robo-ji*, Shinobu Yaguchi, 2012)

Japón. 111'. Digital. VOSE

Festival de Sitges: Sección oficial
largometrajes a concurso

Martes 02 de febrero

19.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

El político (*All the King's men*, Robert Rossen, 1949) EEUU. 109'. VOSE. 35mm

21.00 horas

La caída del Muro de Berlín: Otra mirada

Ningún lugar al que ir (*Die Unberührbare*, Oskar Roehler, 1999) Alemania. 100'. VOSE. Digital

Miércoles 03 de febrero

19.00 horas

Shakespeare lives: IV Centenario William

Shakespeare

Romeo y Julieta (*Romeo e Giulietta*, Renato Castellani, 1954) Italia. 138'. 35 mm. VOSE.

Venecia: León de oro

20.00 horas

La sala de los cineastas en Murcia

Qué difícil es ser un Dios (*Trydno byt bogom*, Aleksey German, 2013) Rusia. 177'. VOSE

21.30 horas

Centenario Glenn Ford

Cimarrón (*Cimarron*, Anthony Mann, 1960) EEUU. 147' 35 mm. VOSE

Jueves 4 de febrero

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Paulina (*La patota*, Santiago Mitre, 2015)

Argentina. 103'. DCP. Festival de Cannes: Gran Premio Semana de la Crítica, Premio FIPRESCI

Viernes 5 de febrero

19.00 horas

Centenario Glenn Ford

Cimarrón (*Cimarron*, Anthony Mann, 1960) EEUU. 147' 35 mm

21.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

El político (*All the King's men*, Robert Rossen, 1949) EEUU. 109'. 35mm. VOSE

Sábado 6 de febrero

18.00 horas

Cine en familia

Pompoko (*Pom Poko*, Isao Takahata, 1994)

Japón. 119'. Digital. VOSE

Festival de Annecy: Mejor largometraje

20.00 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

El político (*All the King's men*, Robert Rossen, 1949) EEUU. 109'. VOSE. 35mm

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Carretera asfaltada en dos direcciones

(*Two – lane blacktop*, Monte Hellman, 1971) EEUU. 101'. 35 mm. VOSE

Lunes 8 de febrero

19.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Toros bravos (*The brave bulls*, Robert Rossen, 1951) EEUU. 101' Digital. VOSE

21.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada

El sistema – Entender todo significa

perdonar todo - (*Das system – Alles verstehen heisst alles verzeihen* -, Marc Bauder, 2011) Alemania. 87' Digital. VOSE.

21.30 horas

Centenario Glenn Ford

Hombres violentos (*The violent men*, Rudolph Maté, 1955) EEUU. 96' Digital. VOSE

Martes 9 de febrero

19.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

Trono de sangre (*Throne of blood*, Akira Kurosawa, 1957) Japón. 110' Digital. VOSE

21.00 horas

La caída del muro de Berín: Otra mirada

Adiós, invierno (*Winter ade*, Helke Misselwitz, 1987) 116' Digital. VOSE

21.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Toros bravos (*The brave bulls*, Robert Rossen, 1951) EEUU. 101' Digital. VOSE

Miércoles 10 de febrero

19.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Horizontes violentos (*The violent men*, Robert Rossen, 1955) EEUU. 96' Digital. VOSE

20.00 horas

La Memoria Filmada

Medina Bardon fuera de concurso.

Imágenes recuperadas por el archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia. Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz

21.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

Trono de sangre (*Throne of blood*, Akira Kurosawa, 1957) Japón. 110' Digital. VOSE

Jueves 11 de febrero

19.30 Y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Langosta (*The lobster*, Yorgos Lanthinos, 2015) Grecia. 118' DCP. VOSE

Festival de Cannes: Premio del Jurado

20.00 horas

Los jueves de La Base. Escuela de Cine del Mediterráneo.

Película por confirmar

Viernes 12 de febrero

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Carretera perdida (*Lost Highway*, David Lynch, 1997) EEUU. 134 m. 35 mm. VOSE

21.45 horas

La película de tu vida (50º aniversario)

¿Quién teme a Virginia Woolf? (*Who's afraid of Virginia Woolf?*, Mike Nichols, 1966) EEUU. Digital. VOSE

Sábado 13 de febrero

18.00 horas

Cine en familia

Yoko y sus amigos (Iñigo Berasategui, 2015) España. 80' Digital

19.30 horas

La película de tu vida (50º aniversario)

¿Quién teme a Virginia Woolf? (*Who's afraid of Virginia Woolf?*, Mike Nichols, 1966) EEUU. Digital. VOSE

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Carretera perdida (*Lost Highway*, David Lynch, 1997) EEUU. 134 m. 35 mm. VOSE

Lunes 15 de febrero

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Leningrad Cowboys go to America (Aki Kaurismaki, 1989) Finlandia. 79' 35mm. VOSE
20.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada
Conferencia: **La caída del muro de Berlín en perspectiva (histórica)**. Beatriz Gracia Arce (Universidad de Murcia)

21.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada
Viento del oeste (Westwind, Robert Thalheim, 2011) Alemania. 90' Digital. VOSE
21.30 horas

Robert Rossen: *Un realizador "maldito"*
Una isla al sol (Island in the sun, Robert Rossen, 1957) EEUU. 123' 35 mm. VOSE

Martes 16 de febrero

19.30 horas

Robert Rossen: *Un realizador "maldito"*
Una isla al sol (Island in the sun, Robert Rossen, 1957) EEUU. 123' 35 mm. VOSE

21.45 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare
Mucho ruido y pocas nueces (Mucha do about nothing, Kenneth Branagh, 1993) 110' Digital. VOSE

Miércoles 17 de febrero

19.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare
Los libros de Próspero (Prospero's Books, Peter Greenaway, 1991) Reino Unido. 126' Digital. VOSE

20.00 horas

La sala de los cineastas en Murcia
El nome de los árboles (Ramón Lluís Bande, 2015) España. 104'

22.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada
La torre (1) (Der Turm, Christian Schwochow, 2012) Alemania. 90' Digital. VOSE

Jueves 18 de febrero

19.00 horas

Realizadores murcianos
La memoria de las manos

22.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada
La torre (1) (Der Turm, Christian Schwochow, 2012) Alemania. 90' Digital. VOSE

Viernes 19 de febrero

19.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare
Ricardo III (Richard III, Richard Loncraine, 1995) 107' Digital. VOSE. Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor director

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta
Extraños en el paraíso (Stranger tan Paradise, Jim Jarmusch, 1984) EEUU. 84' 35 mm. VOSE. Cannes: Cámara de Oro

Sábado 20 de febrero

18.00 horas

Cine en familia
El planeta del tesoro (Treasure Planet, John Musker, 2002) EEUU. 95' Digital. VE

19.45 horas

Road movies: Cine en ruta
Extraños en el paraíso (Stranger tan Paradise, Jim Jarmusch, 1984) EEUU. 84' 35 mm. VOSE. Cannes: Cámara de Oro
21.30 horas

Road movies: Cine en ruta
Leningrad Cowboys go to America (Aki Kaurismaki, 1989) Finlandia. 79' 35mm.



VOSE

Lunes 22 de febrero

19.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

César debe morir (*Cesare deve morire*, Paolo Taviani, 2012) 76' 35 mm. VOSE
Festival de Berlín: Oso de Oro

20.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Easy Rider (Denis Hopper, 1969) 94' 35mm
VOSE

Martes 23 de febrero

19.30 horas

Orígenes del cine

La huelga (*Stachka*, S.M. Eisenstein, 1925).
Rusia. 82'. Digital

21.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

César debe morir (*Cesare deve morire*, Paolo Taviani, 2012) 76' 35 mm. VOSE
Festival de Berlín: Oso de Oro

Miércoles 24 de febrero

21.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada

Sputnik (Markus Dietrich, 2013) Alemania.
83'. Digital .VOSE

Jueves 25 de febrero

19.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

Otelo (*Othello*, Oliver Parker, 1995) Reino Unido. 125'. Digital. VOSE

21.45 horas

Road movies: Cine en ruta

Easy Rider (Denis Hopper, 1969) EEUU.94'
35mm VOSE

Viernes 26 de febrero

19.30 horas

Centenario Glenn Ford

Jubal (Delmer Daves, 1956) EEUU. 101'
Digital. VOSE

22.00 horas

Road movies: Cine en ruta

Easy Rider (Denis Hopper, 1969) 94' 35mm
VOSE

Sábado 27 de febrero

18.00 horas

Cine en familia

Pinocho y su amiga Coco (*Pinocchio*, Anne Justice, 2013) Alemania. 99'. Digital. VOSE

20.00 horas

Centenario Glenn Ford

Jubal (Delmer Daves, 1956) EEUU. 101'
Digital. VOSE

21.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

Anonymous (Roland Emmerich, 2011)
Reino Unido. 130'. Digital. VOSE

Lunes 29 de febrero

19.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

Lilith (Robert Rossen, 1964) EEUU. 114'.
Digital. VOSE

21.30 horas

La película de tu vida

El hombre tranquilo (*The quiet man*, John Ford, 1952) EEUU. 129' DCP. VOSE
Venecia: Premio OCIC. Oscar Mejor Director



The image features a minimalist design with a solid orange background. In the center, the word "marzo" is written in a bold, black, lowercase sans-serif font. The text is framed by two vertical orange pillars with rounded tops. Above these pillars, two white arches with rounded tops are set against the orange background, creating a sense of depth and architectural structure.

marzo

Martes 1 de marzo

19.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

Macbeth (Orson Welles, 1948) EEUU. 105'. DCP. VOSE

20.00 horas.

La caída del muro de Berlín: Otra mirada

Conferencia: **9/11: Todos los muros el muro. Historia de la cultura y política de las imágenes**

Daneo Flores (Universidad de Murcia)

21.00 horas

La caída del muro de Berlín: Otra mirada

El marco invisible (Cycling the frame, Cynthia Beatt, 2009) Alemania. 60'. Digital. VOSE

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Pierrot el loco (*Pierrot le fou*, Jean – Luc Godard, 1965) Francia. 110'. 35 mm VOSE

Miércoles 2 de marzo

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Pierrot el loco (*Pierrot le fou*, Jean – Luc Godard, 1965) Francia. 110'. 35 mm VOSE.

20.00 horas

La sala de los cineastas en Murcia

Las altas presiones (Ángel Santos, 2014) España. 95'.

Festival de Sevilla: Premio Jurado Campus "Las nueva Olas" mejor película

21.30 horas

Shakespeare Lives: IV Centenario William Shakespeare

Macbeth (Orson Welles, 1948) EEUU. 105'. DCP. VOSE

Jueves 3 de marzo

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

45 años (*45 years*, Andrew Haigh, 2015)

Reino Unido, 93'. DCP. VOSE

Festival de Berlín: Mejor actor

Viernes 4 de marzo

19.30 horas

La película de tu vida (50ª Aniversario)

Persona (*Persona*, Ingmar Bergman, 1966) Suecia. 81'. DCP. VOSE

21.00 horas

Realizadores murcianos

21.30 horas

Señor o señorito (Victoria Ruiz)

22.00 horas

Rancor (Miguel Morales)

21.30 horas

Christian Petzold

Seguridad interna (*Die Innere Sicherheit*,

Christian Petzold, 2000) Alemania. 106'

Digital. VOSE

Sábado 5 de marzo

18.00 horas

Cine en familia

Don Gato y su pandilla (*Top Cat*, Alberto Mar, 2011) México, 90' Digital. VE

20.00 horas

La película de tu vida (50ª Aniversario)

Persona (*Persona*, Ingmar Bergman, 1966) Suecia. 81'. DCP. VOSE

21.30 horas

La película de tu vida

El hombre tranquilo (*The quiet man*, John Ford, 1952) EEUU. 129' DCP. VOSE

Venecia: Premio OCIC. Oscar Mejor Director

Lunes 7 de marzo

19.30 horas

Christian Petzold

Fantasma (*Gespenter*, Christian Petzold,

2005) Alemania. 85'. Digital. VOSE. Festival de Berlín: Sección oficial de largometrajes
20.00 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

El buscavidas (*The Hustler*, Robert Rossen, 1961) EEUU. 135'. 35 mm. VOSE

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor director

Premios BAFTA: Mejor película

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Paris, Texas (*Paris, Texas*, Wim Wenders, 1984) Alemania. 114' 35 mm VOSE

Martes 8 de marzo

19.00 horas

Christian Petzold

Yella (*Yella*, Christian Petzold, 2007)

Alemania. 89'. Digital. VOSE

Berlín: Oso de Plata: Mejor Actriz (Nina Hoss)

20.00 horas

Road movies: Cine en ruta

Paris, Texas (*Paris, Texas*, Wim Wenders, 1984) Alemania. 114' 35 mm VOSE

21.00 horas

Día Internacional de los Derechos de la Mujer

Historia del feminismo en Murcia

Cecilia Ibañez

Miércoles 9 de marzo

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Una historia verdadera (*The straight sorry*, David Lynch, 1999) EEUU. 111'. 35 mm.

VOSE. Festival de Cannes: Nominada Palma de Oro

21.30 horas

Robert Rossen: Un realizador "maldito"

El buscavidas (*The Hustler*, Robert Rossen, 1961) EEUU. 135'. 35 mm. VOSE

Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor director. Premios BAFTA: Mejor película

Jueves 10 de marzo

19.30 y 21.30 horas

Panorama de Actualidad

Macbeth (*Macbeth*, Justin Kurzel, 2015)

Reino Unido. 113'. DCP. VOSE

20.30 horas

Cine polaco contemporáneo

En cuerpo y alma (*Body/Ciało*, Małgorzata Szumowska, 2015) Polonia. 90' Digital. VOSE

Viernes 11 de marzo

19.30 horas

Cine polaco contemporáneo

Carte Blanche (Jacek Lusiński, 2015)

Polonia. 106' Digital. VOSE

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Una historia verdadera (*The straight sorry*, David Lynch, 1999) EEUU. 111'. 35 mm.

VOSE. Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro

Sábado 12 de marzo

17.30 horas

La película de tu vida

Lolita (Stanley Kubrick, 1962) Reino Unido.

152' 35 mm. VOSE

19.30 horas

Cine polaco contemporáneo

Casa del Angel Poderoso (*Pod Mocnym Aniołem*, Wojciech Smarzowski, 2014)

Polonia. 109' - Digital. VOSE.

22.00 horas

Road movies: Cine en ruta

Paris, Texas (*Paris, Texas*, Wim Wenders, 1984) Alemania. 114' 35 mm VOSE

Lunes 14 de marzo

19.00 horas

Cine contemporáneo polaco

Coraje (Wymyk, Greg Zgliński, 2011)

Polonia. 2011. 110' Digital. VOSE

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Un botín de 500.000 dólares (Thunderbolt and Lightfoot, Michael Cimino, 1974) EEUU.

114' 35 mm VOSE

21.30 horas

Christian Petzold

Jerichow (Jerichow, Christian Petzold, 2018)

Alemania.93'. Digital. VOSE.

Festival de Venecia: Sección oficial

largometrajes a concurso

Martes 15 de marzo

19.30 horas

Christian Petzold

Bárbara (Barbara, Christian Petzold, 2012)

Alemania.100'. Digital. VOSE.

Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor

Director

20.00 horas

La Memoria Filmada

Los inicios de la animación en Murcia

Imágenes recuperadas por el archivo de la

Filmoteca de la Región de Murcia

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Un botín de 500.000 dólares (Thunderbolt and Lightfoot, Michael Cimino, 1974) EEUU.

114' 35 mm VOSE

Miércoles 16 de marzo

19.30 horas

Cine polaco contemporáneo

Pequeños choques (Małe stłuczki,

Aleksandra Gowim / Ireneusz Grzyb, 2014)

Polonia. 78'. Digital. VOSE.

20.00 horas

La sala de los cineastas en Murcia

El complejo del dinero (Der Geldkomplex, Juan Rodríguez, 2015) España. 75'

21.30 horas

Cine polaco contemporáneo

La semilla de la verdad (Ziarno prawdy, Borys Lankosz, 2014) Polonia. 110' Digital-VOSE

Jueves 17 de marzo

19.30 horas

Cine polaco contemporáneo

Llámame Marianna (Mów mi Marianna, Karolina Bielawska, 2015) Polonia. 74'.

Digital. VOSE

Tierra Madre (Matka Ziemia, Piotr

Zlotorowicz, 2015) Polonia, 30'. Digital. VOSE

21.30 horas

Christian Petzold

Dreileben: Algo mejor que la muerte

(Etwas besseres als tod, Christian

Petzold, 2011) Alemania.88'. Digital. VOSE.

Lunes 28 de marzo

19.30 horas

Centenario Glenn Ford

Semilla de maldad (The blackboard jungle, Richard Brooks, 1955) EEUU.101' 35 mm.

VOSE

20.00 horas

La Memoria Filmada

La Alegría de la huerta (Ramón Quadreny)

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz.

21.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Ellas también se deprimen (Even cowgirls get the blues, Gus Van Sant, 1993) EEUU.

102'. 35 mm. VOSE

Miércoles 30 de marzo

19.30 horas

Centenario Glenn Ford

...

Los sobornados (*The big heat*, Fritz Lang, 1953) EEUU. 90'. 35 mm. VOSE

20.00 horas

La Memoria Filmada

NO-DO Fiestas de Primavera de Murcia

Imágenes recuperadas por el archivo de la Filmoteca de la Región de Murcia

Presentación a cargo de Juan Bautista Sanz.

21.30 horas

Centenario Glenn Ford

Semilla de maldad (*The blackboard jungle*, Richard Brooks, 1955) EEUU. 101' 35 mm. VOSE

Jueves 31 de marzo

19.30 horas

Road movies: Cine en ruta

Ellas también se deprimen (*Even cowgirls get the blues*, Gus Van Sunt, 1993) EEUU.

102'. 35 mm. VOSE

20.30 horas

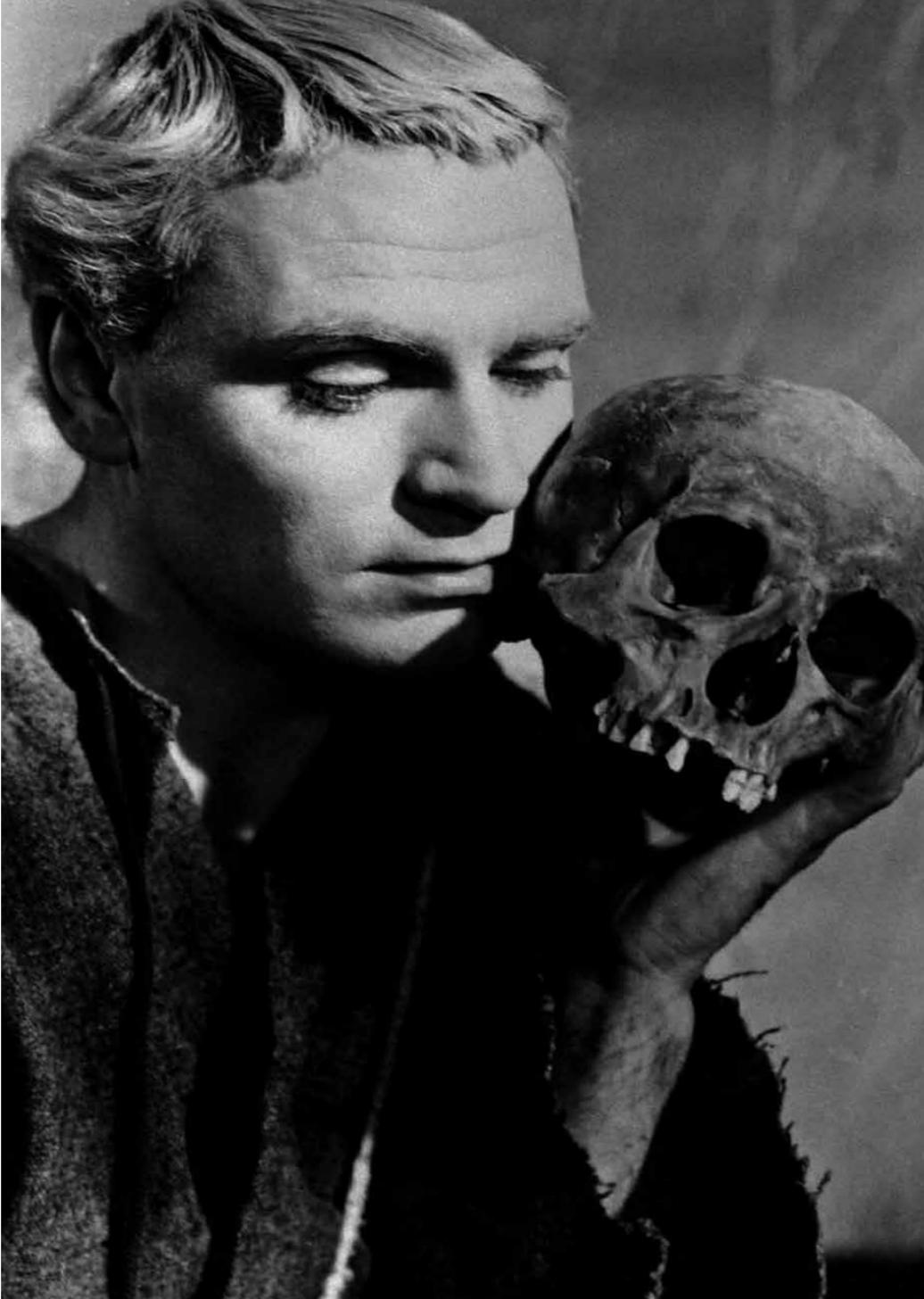
Orígenes del cine

La Atlántida (*L'Atlantide*, Jacques Feyder, 1921) Bélgica. 136'. Digital.

21.30 horas

Centenario Glenn Ford

Los sobornados (*The big heat*, Fritz Lang, 1953) EEUU. 90'. 35 mm. VOSE





cartagena

EXTENSIÓN CARTAGENA

Aula de Cultura CajaMediterráneo
Calle Mayor 11, Cartagena
Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 14 de enero.

20.30 horas
La Base. Escuela de cine del Mediterráneo
Película por confirmar

Jueves 21 de enero

20.30 horas
Panorama de actualidad
Lilting (Hong Khaom, 2014) Reino Unido.
91'. Digital. VOSE
Festival de Sundance: Mejor fotografía

Jueves 28 de enero

20.30 horas
Shakespeare lives: IV Centenario William Shakespeare
Hamlet (*Hamlet*, Laurence Olivier, 1948)
Reino Unido. 147'. Digital. VOSE
Oscar Mejor Película y Mejor Actor.
Festival de Venecia: León de Oro Mejor Actriz

Jueves 4 de febrero

20.30 horas
La caída del muro de Berlín: Otra mirada
Días de noviembre (*Novembertage*, Marcel Ophüls, 1990) Alemania. 130'
Digital. VOSE

Jueves 11 de febrero

20.30 horas
La Base. Escuela de cine del Mediterráneo
Película por confirmar

Jueves 18 de febrero

21.30 horas
Centenario Glenn Ford
La dama de Trinidad (*Affair in Trinidad*, Vicent Sherman, 1952) EEUU. 94' Digital. VOSE

Jueves 25 de febrero

20.30 horas
La Base. Escuela de cine del Mediterráneo.
Película por confirmar

Jueves 3 de marzo

20.30 horas
Robert Rossen: Un realizador "maldito"
Lilith (Robert Rossen, 1964) EEUU. 114'.
Digital. VOSE

Jueves 10 de marzo

20.30 horas
Christian Petzold
Bárbara (*Barbara*, Christian Petzold, 2012)
Alemania. 100'. Digital. VOSE.
Festival de Berlín: Oso de Plata - Mejor Director

Jueves 17 de marzo

20.30 horas
La Base. Escuela de cine del Mediterráneo
Película por confirmar



Sede Murcia

Antiguo Cine Salzillo
Plaza Fontes s/n 30001
Murcia
968 902 201

Extensión Cartagena

Aula de Cultura CajaMediterráneo
Calle Mayor 11
Cartagena



FILMOTECA REGIÓN DE MURCIA

SIGUIENOS EN



www.filmotecamurcia.es
www.icarm.es