

## NOTA DE PRENSA

### **LOS MACHOS IBÉRICOS EN EL GRAN TEATRO FALLA DE CÁDIZ: 30 DE ENERO DE 2017**

La Chirigota de Beniaján actuó el pasado lunes 30 de enero en el Gran Teatro Falla de Cádiz, en el marco del COAC (Concurso de Agrupaciones de Carnaval). Por cuarto año en su ya dilatada historia, desde 2001. Tras su paso por el COAC en 2009, 2010 y 2011, la Chirigota acudía a este concurso gaditano, el Concurso de Chirigotas y Comparsas de Carnaval por excelencia, en el apartado de Chirigota, pues se concursaba en Chirigotas, Comparsas, Coros y Cuartetos, bajo el nombre de **LOS MACHOS IBÉRICOS**.

Doce tipos encima del escenario, doce cortadores profesionales de jamón, en pleno curso de corte en la mismísima Plaza del Cardenal Belluga de Murcia, que sirvió de fondo, como forillo, sobre el escenario, muy al tipo y que, cortando jamón hicieron disfrutar al público asistente al coliseo gaditano, que les recibió con expectación, que aplaudió su actuación copla tras copla y que acabó coreando el estribillo del cuplé, *“Si nos ves con la chirigota un domingo de Carnaval, a la hora de almorzar, y no has podido tomar ná, y quieres probar un poco de alguno de estos jamones... pues sabes lo que te digo, hazme la pelota y grita conmigo: CAMPEONES, CAMPEONES”*.

Su turno fue en tercer lugar de la sesión del lunes 30, antes del intermedio. Sobre las 21:45, Los Machos Ibéricos salieron al escenario del Falla para interpretar el repertorio elegido, cuya autoría de letra corresponde a Javier Sánchez, y la música al autor gaditano, actualmente en la Comparsa de Antonio Martínez Ares, Eugenio Cheza Martínez, “Geni”. Presentación, dos pasodobles, dos cuplés y un popurrí componen el repertorio habitual de una chirigota, que fueron desgranando uno a uno, con gracia, muy bien cantado y con impecable afinación, algo que fue ponderado por los medios de comunicación especializados, subrayando el trabajo que se ve detrás y lo afinada que llegó la agrupación a las tablas del Gran Teatro Falla. Toda la escenografía y el atrezzo de la Chirigota de Beniaján ha sido desarrollado por la empresa de Huelva **Blackdrop creaciones**, destacando el impresionante forillo con la fachada de la Catedral de Murcia pintado a mano por los artistas, que causó sorpresa y gusto, y que, indudablemente, embellece todas las fotos que se toman de la agrupación sobre el escenario.



## **NOTA DE PRENSA**

La Chirigota de Beniaján regresa, por tanto, de la Tacita de Plata con un buen sabor de boca y con la satisfacción del deber cumplido, de haber dejado el pabellón alto y haber defendido el repertorio, fruto de largos y duros meses de trabajo. Las preliminares del COAC van del 22 de febrero al 11 de febrero, por lo que el día 12 se sabrán las calificaciones del jurado y el paso a cuartos de final, al que seguirán la semifinal y la final, para el día 24 de febrero.

Ahora siguen los Carnavales para la Chirigota de Beniaján, que comienza su carrusel de actuaciones por la Región y fuera de ella, el 2 de febrero en Valladolid, en el Parlamento Andaluz el 28 de febrero, hasta un total de cerca de 40 fechas ya cerradas, entre las que se incluye el V Certamen Nacional de Chirigotas CIUDAD DE MURCIA, en el Teatro Romea, del que son organizadores, y que contará este año con la Chirigota del Vera y la Comparsa de Antonio Martínez Ares, ambas grandes agrupaciones gaditanas, para el que ya están agotadas todas las dos localidades en sus dos pases.

Más información sobre sus actuaciones y el día a día en [www.chirigotadebeniajan.com](http://www.chirigotadebeniajan.com), así como en Facebook, Twitter, Instagram y en su canal de YouTube.

### **Prensa y Comunicación CHIRIGOTA DE BENIAJÁN**

**Contacto:**

**Javier Sánchez (Director): 661 74 53 11**

**Pedro Monreal Mármol (Prensa y Comunicación): 677 23 67 55**

**Email: pdmonreal@hotmail.com**