



# **FIESTAS PATRONALES**

**Del 29 de mayo al 13 de Junio - ALGUAZAS**



**Mercadillo Medieval de Navidad**



**Homenaje a Nuestras Mayores II**



**Inauguración de la Pasarela Peatonal**



**Día Internacional Contra la Violencia de Género**



**Concurso de pintura al aire libre**



**Clausura del Certamen de Teatro 'Villa de Alguazas'**

# **Un año en Alguazas**

*"Tiempo de ocio y disfrute". Ése podría ser el eslogan de las fiestas de Alguazas para este año. Pensando en vosotros y sin obviar la difícil situación económica que atravesamos, hemos planificado desde las diferentes concejalías que forman el ayuntamiento, una serie de actividades que ocuparán del 29 de mayo al 13 de junio nuestras fiestas patronales.*

*Entre esas actividades podemos encontramos las deportivas como el bici-alguazas, campeonatos de fútbol y tenis, exhibiciones de karate o gimnasia rítmica, gastronómicas como la ruta de la tapa, la parrillada de la romería o el servicio que prestan las barracas, musicales como el festival de cultura urbana, los conciertos de "Ropero" y "Efecto Mariposa" o el musical infantil "Cantabaila", religiosas en la iglesia de San Onofre haciendo honor a nuestros patronos, culturales como la exposición de escultura del artista local Senen, medioambientales en los colegios como los talleres ecológicos conmemorando el día mundial del medio ambiente y como no podía ser de otro modo, la gala de las damas que reunirá a más de un millar de vecinos arropando a su futura reina de las fiestas.*

*El ayuntamiento agradece el esfuerzo económico de las empresas que colaboran nuevamente y que nos han permitido ampliar el abanico de actividades con su aportación. También quiere felicitar a la comisión de fiestas y todos vecinos que de forma desinteresada han participado en la organización de las actividades.*

*Compartid estos días con vuestra gente, haced de anfitriones con los de fuera y participad en todas las actividades que sean de vuestro agrado, son para vosotros. Eventos para todos, niños, jóvenes, adultos y mayores, esa ha sido idea primordial para el diseño de las fiestas de 2010.*

*Alguazas en fiestas , son tuyas...*

*José Antonio Fernández Lladó  
ALCALDE DE ALGUAZAS*





Alguazas Fresh



Alumnos de los cursos de formación



Carnaval



De Alguazas a Caravaca en un día



Escuela Municipal de Gimnasia Rítmica



Instalación de la pérgola de la Torre Vieja de El Paraje

# Un año en Alguazas

*Ilusión, creatividad e ingenio han sido los tres instrumentos que hemos utilizado en la concejalía de festejos para diseñar las actividades de las fiestas patronales de este año.*

*Junio es para nosotros, los alguaceños, sinónimo de fiesta, de buen tiempo y además del 29 de mayo al 13 de junio será sinónimo también de conciertos, deporte, bailes, animación infantil, ruta de la tapa e infinidad actividades orientadas al disfrute de todos los vosotros, desde los más pequeños hasta los más mayores.*

*Llevamos meses planificando las fiestas patronales, recogiendo las sugerencias de las asociaciones del municipio y de los particulares que han ido aportando sus ideas con la noble intención de acertar en el disfrute de todos. La concejalía de festejos ha recogido esas aportaciones y las ha ido modelando para ajustarlas por debajo del presupuesto municipal.*

*Quiero agradecer el trabajo que han realizado todas aquellas personas que de forma desinteresada han colaborado con las fiestas y que a veces trabajan en la sombra sin que su esfuerzo salte a la vista. Con ello me refiero a la comisión de fiestas, a los voluntarios y a los particulares implicados. Mi agradecimiento también a las empresas del municipio por su inestimable colaboración en estos tiempos difíciles.*

*Invitad a vuestros amigos y familiares de fuera a compartir las fiestas de Alguazas para hacerlas grandes años tras año. Disfrutad, divertíos y participad en todas las actividades y eventos del programa.*

*¡Felices fiestas!*

LA CONCEJALA DE FESTEJOS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA  
Silvia Ruiz Serna





Misa Huertana



Viaje Cultural de la Mujer a Cuenca



Concierto de Andy y Lucas



Romería de Santa Bárbara



Desfile de Carrozas barrio del Carmen



Ganadores del Concurso de Ideas de ampliación del Ayuntamiento

# Un año en Alguazas

## ALGUAZAS CELEBRA A SUS PATRONOS

*Llega el mes de junio y Alguazas se llena de fiesta, de religiosidad, de color, de alegría, son las fiestas de nuestros Patronos San Onofre y San Antonio.*

*Querido San Onofre amigo y amado del Señor, Patrono de nuestro pueblo, queremos agradecerte una vez más tu patrocinio. Gracias por tu protección y amparo, gracias por tu humildad y sencillez. Tú que en el desierto Orabas al Señor y hacías Penitencias, eres para todos los alguaceños modelo y ejemplo a seguir, enciendes en ellos la llama del amor y de la fe. San Onofre, nuestros antepasados te eligieron como Santo Patrono y, desde entonces hasta hoy, año tras año, los cristianos de Alguazas han celebrado tu fiesta, manteniendo viva tu devoción.*

*San Antonio de Padua, "El Santo de los Milagros", fueron tantos y tan esclarecidos milagros que Dios hizo por intercesión de San Antonio después de su muerte y es conocido como "El Santo de Todo el Mundo". San Antonio es, sin duda alguna, el Santo más popular de la Iglesia, venerado por la gente humilde que sabe descubrir en él la ayuda y el ejemplo en las cosas sencillas. La Imagen de San Antonio es visitada y contemplada por muchos devotos que piden, y a menudo obtienen, gracia por su intervención. Es un fenómeno a lo largo de los siglos, que llama la atención. Se pregunta por qué, una respuesta puede ser esta: "Jesús ha prometido que siempre habrá signos en su Iglesia. San Antonio es uno de sus signos".*

*Acudamos a San Antonio de Padua con devoción y conoceremos por propia experiencia cuán útil y poderosa es su protección e intercesión, devoción a San Antonio que es muy arraigada en el corazón de todos los alguaceños.*

*Pidamos un año más, en la celebración de la festividad de nuestros queridos patronos, que sigan intercediendo por este pueblo, por sus gentes, especialmente por sus familias, que permanezcan unidas y fieles a las enseñanzas de Dios, por todos los jóvenes y niños, que son el futuro de nuestras costumbres, tradiciones e identidad cristiana y por todos nuestros mayores que son el tesoro y sabiduría de nuestro legado.*

*San Onofre y San Antonio nos invitan un año más a poner nuestro corazón y toda nuestra confianza en el Hijo de Dios, el Señor, y en el amor a María, nuestra Madre del Rosario, patrona de nuestro pueblo. Ellos nos convocan a celebrar estos días de fiestas: misas y oraciones, volteo de campanas, cohetes y tracas, romerías y procesiones, triduos y plegarias, músicas y bailes, himnos y marchas, lágrimas y emociones, reinas y damas, juegos y deporte, desfile de carrozas y charangas, olor a incienso y flores, sabor a guisos y melocotones, bailes regionales y folclore, luces y fuegos artificiales, conciertos y teatro, refrescos y helados, churros y chocolate, sentimientos y fe. Son las fiestas de nuestros Patronos. Son las fiestas de Alguazas.*

*Vuestro Párroco,  
Carlos Vicente Molina López*



Cena de Barrios 2009



Cuentacuentos



Inauguración del tanque de tormentas



Desfile de Carrozas



Rutas Senderistas Nocturnas



II Romería de San Antonio

# Un año en Alguazas

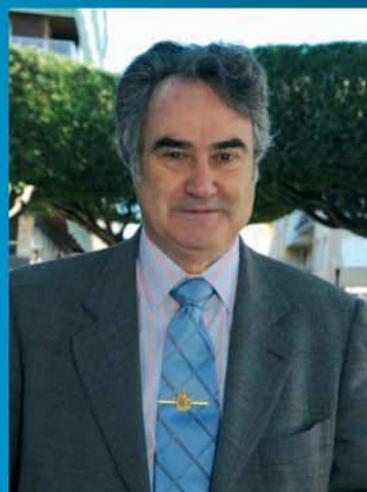
## ÁNGEL MARTÍNEZ, PREGONERO DE LAS FIESTAS DE ALGUAZAS

*Alguazas ya tiene pregonero para las Fiestas Patronales que se celebrarán en el municipio del 1 al 13 de junio. Se trata del presidente del Consejo Territorial de CAM en Murcia, Ángel Martínez, que leerá el pregón el domingo 30 de mayo en el Cine-Teatro IV Centenario de Alguazas.*

*El empresario murciano ha sido el elegido para dar lectura al pregón de las Fiestas 2010, en un acto que se celebrará el próximo 30 de mayo en el Cine-Teatro IV Centenario de Alguazas y que supondrá el inicio de las fiestas. Así, y por primera vez, la lectura del pregón pasa a ser un acto institucional con peso propio y deja de celebrarse de manera conjunta a la presentación de las Damas de las Fiestas, tal y como venía ocurriendo hasta ahora.*

*Ángel Martínez nació en la pedanía murciana de Casillas en 1945 y es un reconocido empresario murciano que ha destacado por su labor económica, financiera y empresarial en la Región de Murcia. A lo largo de su trayectoria ha sido presidente de la Federación Regional de Empresarios del Metal, presidente de la Cámara de Comercio de Murcia, miembro de la Comisión Ejecutiva del CEPYME y de CEOCE y presidente del CNI. Además es profesor honorario de la Universidad Politécnica de Cartagena, de la Universidad de Murcia y de la Universidad Católica San Antonio de Murcia.*

*A su labor como empresario hay que sumar su participación activa en la vida política de la Región, ya que Ángel Martínez fue alcalde pedáneo de Casillas y concejal del Ayuntamiento de Murcia. Durante estos años ha obtenido diversos premios y distinciones entre los que destacan el Laurel de Murcia, la medalla de Oro de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación y la medalla de Oro de la Orden de las Cámaras del Consejo Superior de Cámaras de Comercio de España y, más recientemente, fue nombrado Gran Pez del Entierro de la Sardina 2010.*





Visita de peregrinos a La Torre Vieja de El Paraje



González Tovar visita las obras del Plan E



Presentación del cartel del XV Festival Nacional de Folclore 'Villa de Alguazas'



La Paella de Mi Barrio



XII BiciAlguazas



Gala de Coronación Reina 2009

# Un año en Alguazas

## JOSEP FRANCÉS ANAYA

*Autor de la imagen que ilustra la portada de este libro*

*Josep Francés Anaya, Nace en Alzira Valencia ,España en 1959. Cursa estudios de arte en la academia Galatea de Valencia. Años después estudia interiorismo y arquitectura en la escuela de Artes Aplicadas de Valencia . Su trabajo de restauración arquitectónica le lleva a ver la posibilidad de transferir su trabajo a sus cuadros.*

*Una de sus facetas mas interesantes es su participación en concursos de pintura rápida al aire libre en los que en pocas horas se adquiere una gran destreza en técnicas de pintura que después aplica a sus obras de estudio .Expone en Salas de arte de España y Francia ,pero es a partir de 2005 ,el año en que empieza a participar en certámenes de pintura nacionales e internacionales ,cuando cambia por completo su pintura, y se convierte en una pintura de claro carácter constructivista .*

*En sus obras Francés refleja en cuadros de gran tamaño series de ciudades del mundo, transportando su carácter cosmopolita a sus obras y consiguiendo con ello el reconocimiento en infinidad de premios tanto nacionales como internacionales.*



Molino bello;  
remanso de aguas,  
remanso de amores,  
¿quien te pudiera ver  
y a tu sombra volver?

## UN TALLER EN EL MOLINO

En un lugar de la acequia,  
cercano a la Iglesia,  
estaba el molino harinero;  
un edificio lleno de encanto,  
de color azul y blanco,  
rodeado de huertos  
y álamos centenarios.

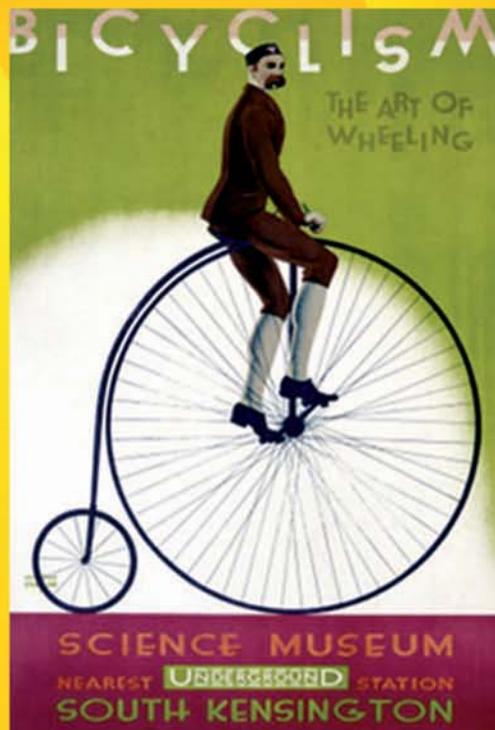
Y quiso el destino,  
que en la hermosa hacienda,  
donde antaño hubo molienda,  
tuviese taller y vivienda  
mi añorado padre Cecilio.

Sobre las tolvas calladas,  
en lugar de cereales,  
relucían los metales  
de bicicletas Orbeas y BH,  
con su par de cogedores  
para sujetar los pantalones.

Y mientras se reparaban  
las míticas motocicletas;  
Impala, Ossa, Lambretta,  
Iso, Derbi, Guzzi, Ducati  
Bultaco, Lube o Montesa,  
por los escorredores  
salían bufones de agua,  
que al mirarlos parecían  
estrellas de plata.

Todas las primaveras  
venía en procesión bajo palio,  
la Cruz revestida de flores  
para bañarla en la rafa del molino  
y tras la bendición de las aguas,  
muchos se lanzaban al agua  
y otros, en vasijas la llevaban.

En los domingos de tanda,  
al primer toque de campanas,  
Domingo Beltrán llegaba  
y bajaba las compuertas  
para hacer la rafa.



El buen sobreacequero,  
después de oír misa primera;  
con su traje y su sombrero,  
se sentaba en el quijero,  
y vigilaba el remanso,  
con el mismo celo  
que un Capitán guarda,  
su barco velero.

Y un día, cuya fecha  
no quisiera recordar,  
se hizo silencio el molino...  
El aire se lo llevó en remolinos,  
y ya no se oyen sus piedras  
molturando la molienda;  
ni ese rumor sonoro,  
que solo tiene la acequia,  
al pasar por la alameda.

Ya no está aquel álamo  
que le daba sombra  
a la hacienda hermosa;  
y no queda en sus ramas  
ni un ruiseñor escondido  
con sus alegres trinos.

Ya no quedan piedras,  
catalanas ni francesas,  
que fueron mudos testigos  
de aquellos molineros  
que molturaban el grano  
de los trigales alguaceños.

Ya no florecen por Mayo  
los rosales ni los celindos,  
asomados a los cañizos;  
ni se oyen las bromas  
de las mujeres lavando  
en el pantano cristalino.

El agua corriente se llevó  
el grano de la molienda  
y ya no queda eco ni sombra  
de la bella hacienda

de aquel molinero,  
con pipa y sombrero,  
llamado Ricardo Laborda.

Ya no está el balcón ni la reja,  
por donde asomaba la primavera,  
ni aquel álamo de plata vieja,  
que sabía la canción de la molinera.

Cati Cano Sarabia



### MADRIGAL A LAS DAMAS DE LAS FIESTAS DE ALGUAZAS

Ofreceros una rosa sería  
cosa baldía,  
pues una rosa con otra rosa,  
nunca compararía.

Es vuestra belleza embajadora  
de la hermosura de este pueblo;  
por vuestros balcones asoma  
lo mejor del universo.

Sois nenúfar de esta alberca florida;  
sois la flor delicada y primorosa;  
sois más que una rosa,  
damas hermosas, salerosas;  
que al pasar con donaire,  
vuestra belleza se balancea en el aire;  
porque lleváis en vuestro fino talle  
aromas embriagadores  
de esta tierra entrañable.

Si hoy Julio Romero de Torres  
pudiera admirar vuestra gracia  
en ese trono de flores,  
en sus lienzos plasmaría  
las bellezas de sus amores;  
unas damas como vosotras,  
a la sombra de La Torre;  
y vuestra corona llevaría  
almenas de colores.

En esta noche esplendorosa,  
vuestros ojos son los luceros  
que iluminan los cielos,  
y vuestra hermosura es comparable  
a la huerta, al Río, a la tarde,  
a la Virgen del Rosario  
y a la bondad de mi madre.

Cati Cano Sarabia

## EL SAN ONOFRE DE PLATA Y SUS DEVOTOS SICILIANOS

Trinacria es el nombre que los antiguos griegos dieron a Sicilia en alusión a su forma triangular, y así aparece por primera vez en la Historia, en el libro XII de la Odisea, cuando la hechicera Circe advierte a Ulises del peligro mortal que corren él y sus compañeros si cogen un solo animal de los rebaños del dios Helios que pacían libremente por la isla.

Rebaños y trigales. Sobre todo estos últimos, que fueron la causa de que a Sicilia se la conociera en la Antigüedad como "el granero de Roma".

Pues a esta isla, anclada como un enorme galeón en el Mediterráneo, llegaron monjes basilianos que difundieron el culto a San Onofre desde las blancas playas del litoral hasta las humeantes laderas del Etna.

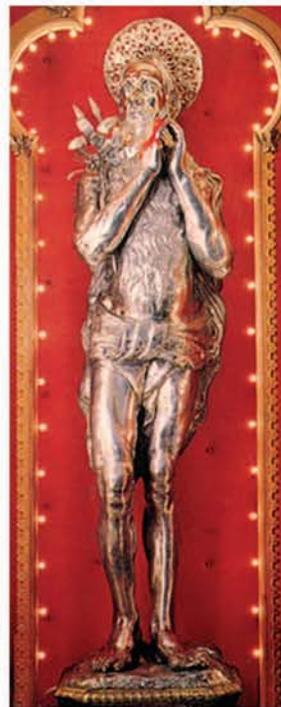
Es aquí precisamente, a cuatrocientos metros de altitud, donde comienza nuestra pequeña historia. Arracimado al borde de la montaña se encuentra Casalvecchio Sículo, un pequeño pueblo de algo más de 1.000 habitantes. Su origen se remonta al periodo de dominación bizantina de la isla, como indica su primitivo nombre griego de Palakorion<sup>1</sup>, que aparece consignado en una escritura aragonesa de 1351.

A los bizantinos sucedieron los árabes en la posesión de Sicilia, a partir del 17 de junio del 827 en que comienza la invasión. A partir de entonces la inseguridad de Italia y la amenaza incluso a la propia Roma movió al Papa Nicolás II a pactar con los normandos un acuerdo en virtud del cual les cedía la isla, teórica posesión de la Iglesia, si conseguían expulsar a los musulmanes, como así ocurrió finalmente. En 1130 Roger II era coronado en Palermo y reconocido como rey de Sicilia<sup>2</sup>. De este periodo son algunas de las edificaciones más emblemáticas que han llegado hasta nuestros días, como la Capilla Palatina, la Martorana o la catedral de Cefalú, pero también un documento importantísimo para nuestro pueblo de Casalvecchio. Se trata de una donación de Roger II a los monjes basilianos, en 1117, y en la que se hace referencia por primera vez a la presencia de San Onofre en este elevado rincón de la isla.

Por avatares de la Historia la isla conoció también una dominación francesa que por su carácter despótico y altanero terminó de forma dramática. Y aquí es donde entramos en juego los españoles.

Sucedió que en Palermo, en la Plaza junto a la iglesia del Espíritu Santo y cuando mayor afluencia de gente había para acudir a los oficios vespertinos un lunes de Pascua, 30 de marzo de 1282, unos soldados franceses, so pretexto de encontrar armas escondidas, intentaron manosear a unas mujeres y el marido de una de ellas, ofendido, arrebató el arma al soldado y lo mató de una estocada. Ocurrió en el momento en que las campanas de la ciudad tocaban a vísperas, y como si hubiera sido una señal la sublevación se extendió rápidamente, masacrando cerca de 2.000 franceses solo en Palermo y triunfando finalmente en el resto de la isla. Es lo que la Historia conoce como "Vísperas Sicilianas". Pero después de la liberación vino el temor y los sicilianos, esperando la lógica reacción de Francia, pidieron ayuda y se pusieron bajo la protección del monarca aragonés Pedro III.

Más que navegar las naves catalanas al mando de Roger de Lauria volaron en ayuda de Sicilia, deshaciendo a la escuadra francesa en las cercanías de Malta, lo que en un arrebatado de entusiasmo hizo declarar al ilustre marino que en adelante ni los peces cruzarían el Mediterráneo si no llevaban sobre el lomo las armas de Aragón.



1) "Vieja granja". El segundo término, Sículo, se le añadió en el siglo XIX, después de la unificación italiana, para diferenciarlo del Casalvecchio de Puglia.

2) Si bien es cierto por el antipapa Anacleto II

Aquí nos encontramos los españoles con S. Onofre, cuyo culto estaba ya arraigado no solo en Casalvecchio, como hemos comprobado documentalmente, sino en otros lugares como Palermo e incluso las vecinas islas Eolias<sup>3</sup> a las que el poeta Virgilio señala en la Eneida como el lugar en cuyas entrañas el guardián Eolo custodia a "los rebeldes vientos y las sonoras tempestades".

A Casalvecchio había llegado San Onofre de una manera un tanto peculiar en torno al año 1.000. Hasta entonces el patrón había sido San Felipe de Agira, un sacerdote de origen griego, exorcista milagroso que había evangelizado esta región. Pero por alguna razón que se nos oculta los casalvetinos decidieron cambiar de patrón y pusieron sus ojos en San Onofre. Bueno, los ojos y las manos, porque sorprendentemente, armados de valor – que hay que tener mucho – y amparados en la oscuridad de la noche, es decir, con nocturnidad y alevosía, un grupo de vecinos conjurados atravesó el valle, penetró con sigilo en la iglesia del pueblo vecino de Limina, que tenía por patrón a San Onofre y robó la imagen del santo.

Aquí no terminó la historia, porque viéndose los limineses burlados y sin protección del santo eremita, decidieron, como suele decirse, devolver la pelota, y antes que los casalvetinos terminaran de celebrar su ocurrencia, les robaron del mismo modo la imagen de San Felipe que convirtieron en su nuevo patrón. Muchos opinan que sólo se trata de una leyenda, pero lo cierto es que en la Historia parece que han quedado rastros de este increíble intercambio de patronos, sobre todo en la sorprendente procesión de San Felipe llamada "ottava", que discurre por cuevas y barrancos de vértigo y encima con una imagen en su trono con un peso de cerca de 500 kgs., que transportan sobre sus hombros los fieles mas jóvenes y fornidos. En tan tortuoso recorrido se ha querido ver una pervivencia del que debieron hacer en su día los antiguos limineses huyendo con el santo secuestrado desde Casalvecchio.

Y si contentos están en Limina con San Felipe, no menos contentos están en Casalvecchio con San Onofre. Sobre todo desde que en 1743, según creencia popular, les salvó de la epidemia de peste que asoló la isla, principalmente Mesina, provocando mas de cuarenta mil muertos. El caso fue que se extendió el rumor de que un vecino de Mesina había llevado un busto del santo a la ciudad y la peste había perdido su virulencia, y he aquí que precisamente el pueblo de Casalvecchio salió prácticamente indemne de esta epidemia, motivo por el cual los vecinos, como reconocimiento a la protección recibida, decidieron erigir al santo patrón una nueva imagen, donando sus joyas y objetos de plata, que fundida y cincelada se convirtió en el singular San Onofre que hoy admiramos, obra realizada por Giuseppe Aricó en 1745.

La devoción a San Onofre no ha menguado desde entonces y su fiesta se celebra el segundo domingo de septiembre, que es cuando este San Onofre de plata recorre las calles del pequeño pueblo siciliano, con unos paisajes impresionantes sobre los que se recorta la imagen del patrón, orlada por el resplandor de las numerosas bombillas que le circundan y que provocan en su metálica superficie mil reflejos y tonalidades, actuando como un espejo que devuelve la imagen de las casas del lugar y sobre todo el color azul intenso de la limpia atmósfera que envuelve Casalvecchio. Su regreso a la iglesia vuelve a dejar solitarios los estrechos callejones y pequeñas calles del centro, y antes de su entrada en el templo de las gargantas de sus fieles sicilianos surge un grito unánime, esperado y repetido año tras año: ¡ Evviva a Santu Nofriuuuuu !

Ulpiano Céliz García



3) Actualmente el Museo Diocesano de Palermo conserva importantes obras de arte referidas a S. Onofre, como son los lienzos de Gaspare Bazzano del s. XVII. En Lipari, la mayor de las islas Eolias, la iglesia de la Addolorata cuenta con un soberbio cuadro de San Onofre en oración del XVII.

## LA FIESTA Y LOS DESHOLLINOS

Como cada año y sin apenas darnos cuenta las Fiestas Patronales ya están aquí. Algo muy distinto ocurría en las fiestas de antaño que se hacían esperar, debido a la gran expectativa de los vecinos, que tenían que prepararlo todo.

En vísperas de las fiestas se hacían los famosos deshollinos, que no consistían solamente en limpiar el hollín de las chimeneas y los ahumados de los revoltones, sino que se llevaba a cabo una limpieza general. A la voz de ¡Vamos a sacar los rincones! toda la familia se ponía manos a la obra.

En la mayoría de las casas no había azulejos ni apenas cristales, los techos eran altos con palos o colañas y para quitar las telarañas de los revoltones se utilizaba una escoba de palma con caña larga.

El piso era de tierra o yeso y en algún caso tenía el centro del pasillo empedrado con pequeñas piedrecitas para que aguantara al paso de la mula o el asno. El piso de tierra se rociaba utilizando el botijo o un bote con un agujero, lo que permitía hacer dibujos en el suelo con el caño del agua. Las franjas laterales donde estaban colocadas las sillas se blanqueaban con cal o yeso, al igual que los zócalos. Las tinajas se pintaban de granate.

Posteriormente, cuando el piso era de cemento, se solía fregar con serrín humedecido con petróleo para darle brillo; también se utilizaba el serrín sustituyendo al felpudo y se ponía en la entrada de la casa en los días de lluvia para limpiarse los pies de barro.

También se procedía al vaciado de colchones cuya "borra", o tela vieja molida se apaleaba y se ponía al sol. Si el relleno era de lana, ésta se lavaba en acequias y brazales y se ponía a secar al sol, realizándose después el esponjado a mano.

En estos días no podía faltar el adorno en la única bombilla de la casa, una guirnalda o farol de papel seda de varios colores que, con gran habilidad habían recortado con las tijeras. También, en las lejas de los chineros o armarios donde se guardaba la loza y el cristal, se colocaban papel con adornos de puntilla y dibujos.

Los pocos muebles que había en la casa se sacaban al patio o a la calle y se lavaban con agua caliente y polvos de lejía utilizando el estropajo. Una vez secos se barnizaban, utilizando para ello el aceite sobrante de requemar mezclado con vinagre, también se usaba una mezcla de brillantina y petróleo que preparaban en la droguería de Diego Fenollar. Este sistema se aplicaba también a las colañas, puertas y ventanas.

Igualmente se fregaban todos los utensilios y cacharros que no eran de uso cotidiano, desalojándose los chineros, cajones y armarios. Los ingredientes que entonces se empleaban eran el estropajo, obtenido de deshacer trozos de cuerda usada; los trozos de limón escurridos en las comidas y la arena, la cual se obtenía de las paredes del cauce del río Mula, aunque, también la servía un vecino que vivía en el cabezo, conocido como "El tío Juan de la arena". Este popular personaje, con su carretón cargado de botes de arena, los venía ofreciendo a las amas de casa al módico precio de un "perrogordo" o diez céntimos el bote.



También llevaba a cabo una colada especial, llamada así porque antiguamente, sobre una mesa, se preparaba un cocío parecido a una gran maceta con su agujero, en cuyo interior se iba depositando la ropa sucia por capas alternadas con trozos de saco y con espolvoreado de ceniza. A continuación se le iba echando agua hirviendo de la caldera de la matanza y el líquido iba saliendo por el agujero. A esta acción se le llamaba «colar la ropa».

La faena de la colada se realizaba en dos días: en primer lugar se llevaba al puesto de lavar del río o acequia, donde la golpeaban, enjabonaban y restregaban a mano en el tablero, proceso al que se llamaba “desroñe”. Después de enjuagarla, regresaban con ella, dejándola en los lebrillos durante una hora con polvos de lejía envueltos en un lienzo o “muñeca” y una pequeña cantidad de azulete en otro trocito de trapo o “muñeca de azulete”, para la ropa blanca.

Para blanquear el lienzo moreno, se remojaba y se extendía en los matorrales, donde, de vez en cuando, se rociaba con agua de bicarbonato, así durante todo el día. Después se sumergía en agua con bicarbonato, durante un buen rato, consiguiendo, a base de repetir el proceso, una gran blancura, aunque ya decía Confucio que “A la luz de la luna de septiembre, la ropa se blanqueaba mejor”.

Al día siguiente se volvía a llevar para realizar el lavado definitivo y enjuagarla, aunque la mayoría de las veces se tendía en los juncos del río o en las cañas, trayéndose parte de la ropa seca.

Por este motivo la ropa sucia la iban acumulando para hacer la colada una vez al mes. Este proceder que, en la actualidad, se calificaría de actitud poco curiosa, en aquellos tiempos era considerado como señal de prestancia, pues esto venía a demostrar que esa familia disponía de una buena colección de ropas. En cambio, de las que hacían el lavado una vez a la semana se comentaba que apenas tenían “quita y pon”.

En tiempos de escasez en que no había polvos de la ropa, se utilizaban sustitutos como: ceniza, liada en un trapo para desinfectar y blanquear; gel de las piteras, que era muy efectivo, sobre todo para los cuellos de las camisas y el líquido obtenido al hervir una planta a la que llamaban barrita. El agua que dejaban las judías verdes, después de cocidas, se utilizaba para lavar las telas más delicadas y las medias, ya que disminuía los efectos corrosivos del jabón, sin quitarle su eficacia.

Para lavar y fregar, las mujeres “del pueblo” tenían sus puestos al final cada calle que terminaba en la acequia, pero también acudían a los puestos del río Mula y al lavadero público, excepto las que tenían la suerte de tener un brazal de riego que cruzase por su patio, por lo que dichas labores las podían realizar sin salir de su casa.

Según consta en actas del municipales, en diciembre de 1.943 se presenta al Concejo un plan para la construcción de un lavadero público en el paraje del Horno Viejo (Santo Domingo), que recibía el agua de la acequia Mayor y desaguaba en el río Mula. La subvención sería, con cargo a la “décima contra el paro”. En 1.953 sufre una reforma y más tarde, en 1.958, se aprueba un presupuesto de 71.487 pesetas para obras de ampliación y adaptación del lavadero público con capacidad de 20 pilas.

Ni que decir tiene que el aseo personal se hacía de una forma muy especial en estos días. A falta de cuarto de baño se utilizaban lebrillos, barreños de zinc y palanganas, donde se metían pequeños y mayores que se desroñaban a base jabón casero y usando un cazo para echarse agua.

## Antiguos apellidos en Alguazas: Los MANCEBO

*El Cronista, por descansar de otros trabajos más agobiantes, se embarca a veces en la aventura de bucear en los archivos para encontrar el origen y trayectoria de algunos apellidos alguaceños que han dejado huella. Entre los que han picado nuestra curiosidad últimamente está el de los MANCEBO, cuya antigüedad se acerca a los 250 años.*

*En la primera mitad del siglo XVIII localizamos en la villa de Albacete a numerosas personas que portan este apellido, entre ellos a María Mancebo León, Diego Mancebo, Pascuala María Mancebo Valcárcel, Gregorio Mancebo, Juan Mancebo, Benito Mancebo, Isabel Mancebo Bonilla, Andrés Mancebo, Pedro Mancebo, Antonio Mancebo de Alfaro, y un largo etc. Uno de dicha estirpe, llamado Antonio Mancebo Arenas, casó con una murciana de nombre María López Ayuso. Ambos tuvieron por hijo a Diego Mancebo Arenas, natural de Albacete, que casó con Josefa Puerta Garrido, que aunque nacida en Lorquí su madre era alguaceña. Diego y Josefa se acercaron en nuestro pueblo, engendrando varios hijos, entre los cuales podemos mencionar a Matías, José Antonio, José, Agustín y Diego Mancebo Puerta.*

*José Antonio Mancebo Puerta casó con María Muñoz Martínez, natural de Espinardo, pero desde tierna edad vecina de Alguazas, con la que tuvo por hijo a Ginés Mancebo Muñoz, que falleció de muy corta edad.*

*Su hermano Agustín Manuel Francisco Mancebo Puerta (aunque él se apellidó Mancebo Arenas como su padre y abuelo), casó en Alguazas con Joaquina Sáez Lisón, natural de Cotillas, hija de Juan Sáez, de Molina, y de Catalina Lisón Requena, de Alguazas. Tuvieron una prolífica descendencia de hijos: Tomás, María Dolores, Josefa, Joaquín, Antonia, Catalina María, Manuel, Patricia Gabriela y Antonia María Mancebo Sáez.*

*Tomás Mancebo Sáez casó con Onofra Caballero Ros, con la que procreó a Manuel, Joaquina María, Teresa, María Isidoro, José Félix y Tomás Mancebo Caballero. El más prolífico de ellos fue el primero, Manuel, que con Nicolasa López Montero, tuvieron nada menos que 11 descendientes: María del Rosario, Rosa, Joaquín, Tomás, María Dolores Magdalena, María del Rosario Onofra (2ª del mismo nombre), Juan Francisco, Rosa Joaquina, Joaquín, Rosa Pía Petra y a Onofra Mancebo López.*

*Su hermana María Dolores Mancebo Sáez, casó con Antonio Mundo Vallejo, y tuvieron a José Rufino, Onofre Manuel Joaquín, Manuel Joaquín, María del Rosario Ramona, Francisca de Paula, Cristóbal y a Joaquín Marcos Mundo Mancebo.*

*Josefa Mancebo Sáez, casó Joaquín Vicente Arnaldos, natural de Molina, con el que tuvo a Joaquín Manuel María, y Juan José Vicente Mancebo.*

*Joaquín Mancebo Sáez, Secretario que fue del Ayuntamiento de Alguazas y del Heredamiento de Aguas, casó con Rosa Joaquina Rubio Asís, con la que tuvo por hijos a Manuel, Marí Carmen Camila, Joaquina María Petra, Manuel Anastasio, Juan Isidro, otra María del Carmen Camila, Josefa María del Rosario, Joaquín José, José María, Manuela, Isidro Inés, Enrique Ambrosio, y Luciano Mancebo Rubio.*

*Antonia Mancebo Sáez, casó con Alfonso Martí Barquero. Tuvieron por hijos a Manuel, María del Rosario de la Cruz, Isabel María, María Ascensión, y Manuel Vicente Martí Mancebo.*





Fiestas de La Purísima



Actuación Peña Al-Waza



Homenaje a Nuestras Mayores



III Ruta Motera



Inauguración de la Plaza del Ayuntamiento



Presentación de las Majas 2009

# Un año en Alguazas

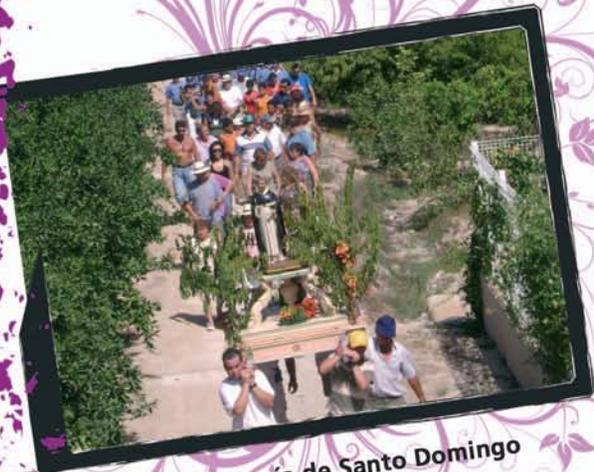
## LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALGUAZAS CUMPLE 31 AÑOS

Finalizando el mes de febrero del año 1979, Alguazas recibió la visita de la Delegada de Educación y Ciencia, Josefina Alcayna, acompañada del Delegado Provincial de Cultura, Pedro Andújar y del Delegado del Instituto de la Juventud Paco Lozano, al objeto de inaugurar la Biblioteca Pública Municipal instalada provisionalmente en la planta baja de un inmueble ubicado al final de la calle Primo de Rivera, próximo a la fábrica de Cobarro. Tras el acto de bendición del local e instalaciones realizado por el cura párroco D. Antonio Meseguer Montoya, hicieron uso de la palabra en primer lugar Josefina Alcayna, extendiéndose en consideraciones de orden cultural que habían de afectar muy positivamente no sólo al alumnado del pueblo en sus distintos niveles, sino también a toda la sociedad de Alguazas. Seguidamente intervino el Delegado Provincial de Cultura para felicitar a las autoridades locales que habían hecho posible con su esfuerzo económico la instalación y apertura de este gran servicio, reiterando a todos, que los libros no sirvan únicamente para adornar unas estanterías, sino que sean leídos, consultados y cumplan con el fin para el que han sido adquiridos, declarando oficialmente inaugurada la Biblioteca Pública de Alguazas. Finalmente Paco Lozano como alguaceño, expresó su preocupación e incondicional apoyo a cuantos proyectos tiendan a vitalizar el pueblo.

De las funciones de bibliotecario se hizo cargo con carácter de interinidad Paco Sandoval.

A. Matencio





Romería de Santo Domingo



Campeonato de Paintball



Lanzamiento del Legón



Hogeras de San Juan 2009



Charamita Matinal



Presentación del cartel de las Fiestas 2009

# Un año en Alguazas



Juegos Infantiles



Conferencia del Doctor Navarrete



Inauguración de las nuevas dependencias de la Policía Local



Procesión de Nª Sª del Carmen



Cabalgata de Reyes



Actuación Orquesta La Mundial

# Un año en Alguazas



Procesión de Santo Domingo de Guzmán



Escuela de Verano 2009



Escuela Multideporte 2009



Campaña a Limpiar el Mundo



Ecóparque Móvil



Bendición de animales por San Antón

# Un año en Alguazas

El Excmo. Ayuntamiento de Alguazas agradece su colaboración en las Fiestas Patronales 2010 a las siguientes empresas:





Misa Rociera



Visita a las obras de la Carretera de Mula



Escuela Municipal de Fútbol Sala



Semana Santa

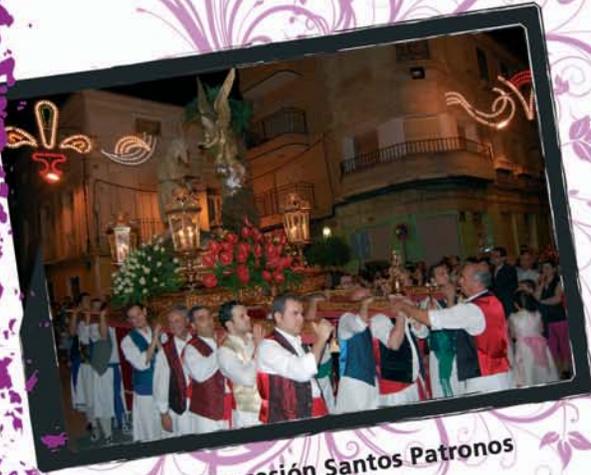


Presentación del Plan Integral de la Juventud



Homenaje al maestro

# Un año en Alguazas



Procesión Santos Patronos



Mercadillo de Artesanía en La Torre Vieja



Homenaje a Miguel Hernández



Campeonato de balonmano



Baile de San Antonio



Actuación de la Academia de Baile Ana Belén

# Un año en Alguazas

# DAMAS INFANTILES



**Natalia Hidalgo Martínez**



**Paula López Alfaro**



**Andrea Marín García**



**Julia Martínez Molina**



**Benedicta Montero Sarabia**



**Nuria Rizo Sánchez**



**Meritxell Vázquez Aranda**

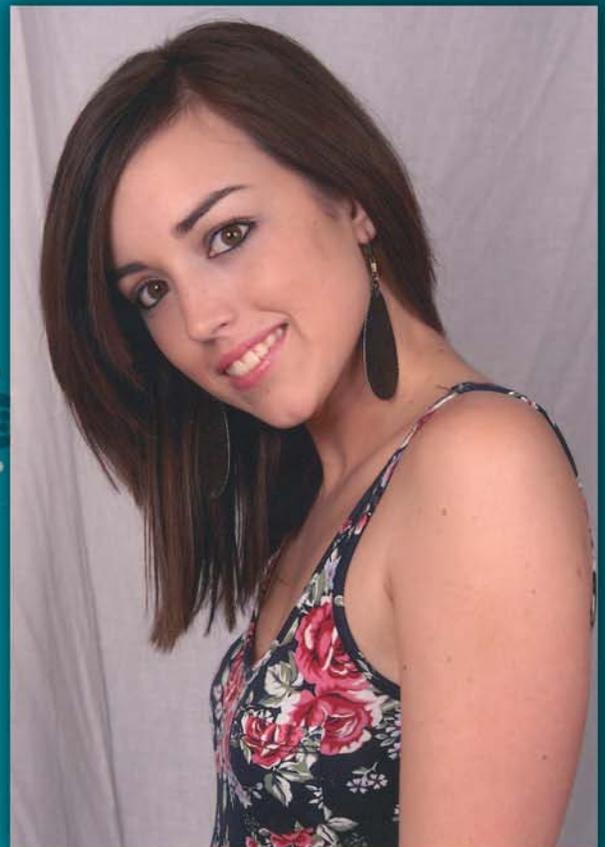
# DAMAS MAYORES



*María José Gómez Sánchez*



*Carina Fernández Cavas*



*Cristina González Belmonte*



**Patricia Hernández Sánchez**



**Marina Mendoza Cano**



**María Dolores Molina Martínez**



**María Segura Vicente**

# PROGRAMA DE FIESTAS

## SÁBADO 29 DE MAYO

**12 h** PRESENTACION CARTEL FIESTAS - Salón de Plenos del Ayuntamiento

**21:30 h** FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE - Plaza del Ayuntamiento

## DOMINGO 30 DE MAYO

**10 h** XIII BICIALGUAZAS - Plaza del Ayuntamiento

**19 h** PREGÓN DE LAS FIESTAS A CARGO DE ÁNGEL MARTÍNEZ,  
PRESIDENTE TERRITORIAL DE LA CAM · Cine-Teatro IV Centenario  
Actuación de la Compañía Murciana de Danza

## LUNES 31 DE MAYO

**9-13 h** "DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE" · TALLER DE RECICLAJE  
C.P. "Monte Anaor"

## MARTES 1 DE JUNIO

**INICIO II RUTA DE LA TAPA 2010**

**18 h** CLAUSURA ESCUELA DE TENIS - Polideportivo Municipal



# PROGRAMA DE FIESTAS

## MIÉRCOLES 2 DE JUNIO

**9-13 h** "DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE" · TALLER DE RECICLAJE  
C.P. "Nuestra Señora del Carmen"

**17 h** CAMPEONATO CLAUSURA ESCUELA DE FÚTBOL SALA - Pabellón

## JUEVES 3 DE JUNIO

**18 h** EXHIBICIÓN BREAK DANCE Y KÁRATE - Pabellón

**20 h** EXPOSICIÓN ESCULTURA DE SENÉN DÓLERA - Torre Vieja

## VIERNES 4 DE JUNIO

**21 h** DESFILE DE MODA A CARGO DE LAS DAMAS DE LAS FIESTAS Y  
VOTACIÓN REINA DE LAS FIESTAS · Cine-Teatro IV Centenario



# PROGRAMA DE FIESTAS

## SÁBADO 5 DE JUNIO

**9:30 h** CAMPEONATO INTERESC. FÚTBOL 7 - Campo de fútbol

**16 h** CAMPEONATO FÚTBOL SALA · TRIANGULAR JUVENIL Y CUADRANGULAR SENIOR - Pabellón de Deportes

**22 h** GALA DE PRESENTACION DE LAS DAMAS DE LAS FIESTAS Y ELECCIÓN DE LA REINA - ACTÚA ORQUESTA "LA MUNDIAL" - Plaza del Ayuntamiento

## DOMINGO 6 DE JUNIO

**9 h** MISA HUERTANA - Hogar de la 3ª Edad

**18 h** MISA y PROCESIÓN "CORPUS" - Iglesia de San Onofre

**22 h** ACTUACIÓN FLAMENCA "A MI AIRE" · DANIEL VALERA Y ANA BELÉN RUIZ - Plaza del Ayuntamiento

## LUNES 7 DE JUNIO

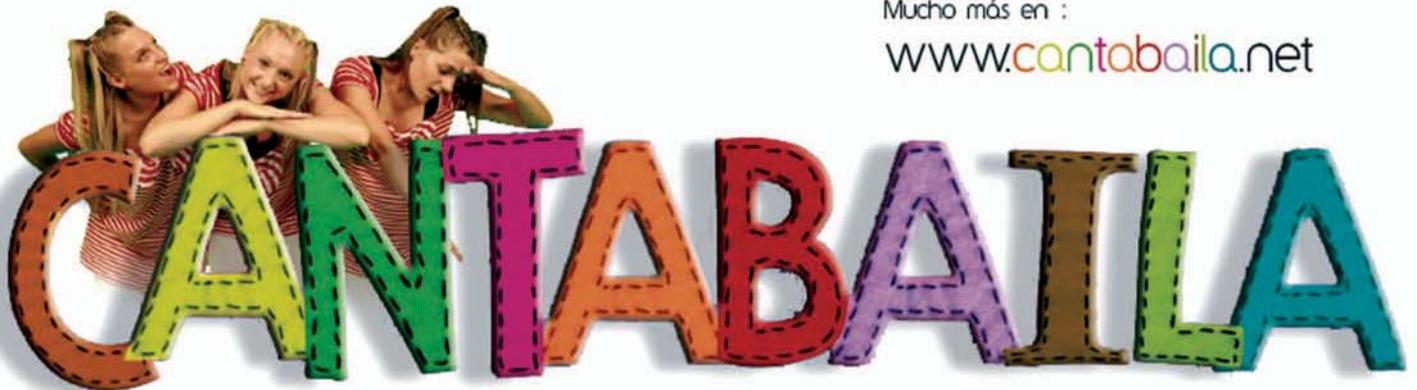
**19'30 h** TEATRO "GRUPO RENACER" · ACTUACIÓN MUSICAL DE COPLA · CANCIÓN ESPAÑOLA "GINÉS MIRÓ" - Hogar de la 3ª Edad



Viernes 11 de junio - 19 h  
ESTACIÓN DEL TREN  
**II ALGUAZAS FRESH**  
Con un campeonato de break-dance  
y exhibición de poppy



Mucho más en :  
[www.cantabaila.net](http://www.cantabaila.net)



# CANTABAILA

Miércoles 9 de junio - 21'30 h  
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO  
Entrada gratuita

MUSICAL INFANTIL  
"CANTARAILA"



# PROGRAMA DE FIESTAS

## MARTES 8 DE JUNIO

**18:30 h** CAMPEONATO INTERESC. FÚTBOL 7 · ALGUAZAS - VILLARREAL C. F. -  
Campo de fútbol

**20 h** 24 HORAS DE FÚTBOL SALA - Pabellón de Deportes

**22:30 h** IV RUTA SENDERISMO NOCTURNO - Salida: Plaza del Ayuntamiento

## MIÉRCOLES 9 DE JUNIO

**9 h** 24 HORAS DE FÚTBOL SALA - Pabellón de Deportes

**10:30 h** III ROMERÍA "SAN ANTONIO" - Iglesia de San Onofre

**14 h** PARRILLADA GIGANTE - Parque "La Pinada"

**17 h** FÚTBOL ALGUAZAS VS P.TOCINOS - Campo de fútbol

**19-21 h** EXHIBICIÓN DE GRAFITTIS- Plaza del Ayuntamiento  
Alumnos del curso de grafittis

**20 h** TRIDUO SAN ANTONIO Y SAN ONOFRE - Iglesia de San  
Onofre

**21:30 h** MUSICAL INFANTIL "CANTABAILA" - Plaza del  
Ayuntamiento



# PROGRAMA DE FIESTAS

## JUEVES 10 DE JUNIO

- 18 h** PARQUE MULTIAVENTURA INFANTIL - Plaza del Ayuntamiento
- 19 h** DÍA INFANTIL DE LA FERIA · Todas las atracciones a 1 euro para los niños
- 20 h** FINAL DE TENIS - Polideportivo Municipal
- 20 h** TRIDUO SAN ANTONIO Y SAN ONOFRE CANTADO POR EL CORO - Iglesia Parroquial

## VIERNES 11 DE JUNIO

- 11 h** MISA ENFERMOS - Iglesia de San Onofre
- 18 h** EXHIBICIÓN GIMNASIA RÍTMICA - Pabellón de Deportes
- 19 h** II ALGUAZAS FRESH · CAMPEONATO DE BREAK DANCE Y EXHIBICIÓN POPPY - Estación del tren
- 20 h** TRIDUO SAN ANTONIO Y SAN ONOFRE - Iglesia Parroquial
- 21 h** PREMIO MELOCOTÓN-ALBARICOQUE - A cargo de la Asociación de Mujeres de Alguazas - Casa de la Cultura  
Actúan Peña All Waza y Academia de Baile Ana Belén Ruiz
- 22 h** VERBENA POPULAR · NOCHE DE COPLA - Plaza del Ayuntamiento





# efecto mariposa

en concierto

SÁBADO 12 DE JUNIO - 23 h

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO

ENTRADA GRATUITA



## ROPERO y LA NIÑA DEL BOLSO

EN CONCIERTO

SÁBADO 12 DE JUNIO

23 horas

Plaza del Ayuntamiento

ENTRADA GRATUITA



ROPERO  
y la niña  
del bolso

# PROGRAMA DE FIESTAS

## SÁBADO 12 DE JUNIO

**9:30 h** CAMPEONATO TRIANGULAR FÚTBOL - Campo de fútbol

**10 h** CAMPEONATO DE FRONTENIS - Polideportivo Municipal

**12 h** MISA HUERTANA CANTADA POR EL MOLINICO Y OFRENDA FLORAL - Iglesia de San Onofre

**18 h** DESFILE DE CARROZAS - Salida: C.P. "Nuestra Señora del Carmen"

**22:30 h** CONCIERTOS DE "ROPERO Y LA NIÑA DEL BOLSO" y "EFECTO MARIPOSA" - Plaza del Ayuntamiento

## DOMINGO 13 DE JUNIO

**12 h** ZARZUELA INFANTIL - Cine

**20 h** MISA CANTADA POR EL CORO PARROQUIAL - Iglesia de San Onofre

**21 h** PROCESIÓN SANTOS PATRONOS - Calles del pueblo

**23 h** CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES - FIN DE FIESTAS



# **PISCINA MUNICIPAL DE ALGUAZAS**

***Abre sus puertas el 29 de Junio***

