



Región de Murcia  
Consejería de Cultura y Turismo

**CENTRO  
PARRAGA**

Espacio de investigación y desarrollo  
para las artes escénicas.



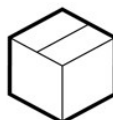
C/ Madre Elisea Oliver Molina s/n Pabellón 5 Cuartel de Artillería

30002 MURCIA  
Telf.: 968 35 14 10  
Fax: 968 35 21 13



**CENTRO  
PARRAGA**

Espacio de investigación y desarrollo  
para las artes escénicas



**DOSSIER DE PRENSA.**  
**Septiembre-Diciembre 2012**



## SEPT/OCT/NOV/DIC 2012 CENTRO PÁRRAGA

El Centro Parraga para este trimestre ha preparado una programación ambiciosa, que se justifica por la calidad de las propuestas, la presencia internacional, la cantidad de iniciativas y el apoyo al tejido local. Una programación que no se adocena ante un contexto de crisis, sino que afirma la singularidad de su proyecto optimizando los recursos y empleándolos de la manera más eficaz posible. El Centro Parraga vuelve a convertirse en un hervidero de propuestas, un lugar de excepción que posibilita el pensamiento crítico sobre las artes escénicas, así como su desarrollo y su cuidada exhibición. 15 espectáculos entre los que destacan tres compañías internacionales que estrenan sus trabajos en España, una producción exclusivamente murciana, sesiones de música electrónica y formatos participativos para el público, formación de alto nivel, performance y exposiciones completan una programación decisiva comprometida con la investigación y la participación activa.

### ARTES ESCÉNICAS

#### Estrenos Nacionales (Compañías de Taiwan, Italia y Francia)

Visitarán España por primera vez tres compañías de ámbito internacional con trayectorias consolidadas en la escena contemporánea que presentarán sus trabajos inéditos para el público español. La compañía francesa liderada por el prestigioso **Philippe Quesne** pondrá en escena "**L'effet de Serge**", propuesta que lleva cuatro años en gira desde su estreno y que se presentará en castellano. Una reflexión sobre los límites del arte y la soledad que se articula a la manera de esta compañía, construyendo un "Vivarium" o terrario donde un set dentro de otro alberga al público, una forma de presentación e interacción del acto teatral que hace de este Vivarium Studio un referente como laboratorio de innovación teatral.

- Desde Italia la compañía **Ricciforte** nos trae "**Grimless**", donde aborda, pervirtiéndolos, la narrativa popular y los cuentos de los hermanos Grimm, dando como resultado un cortocircuito entre el lenguaje literario y el presente con el que sacudir los escombros que la cultura y política contemporánea generan.
- La disposición a conocer nuevas perspectivas acerca de la danza-performance nos acerca al grupo taiwanés **Anarchy Dance Theatre** y a la coreógrafa y bailarina I-Fen Tung que, a través del uso de tecnologías de reconocimiento de movimiento y al mapping interactivo crean piezas en las que la escenografía adquiere una dimensión ambigua; unas escenografías "vivas" himnóticas y magistrales. **«How to Say»** y **«Seventh Sense»** serán los espectáculos que podremos disfrutar en el Centro Parraga.

#### Palmarés Nacional.

Las compañías que trabajan de manera más activa y comprometida con la investigación en nuevos lenguajes escénicos traerán al Centro Parraga sus últimos trabajos.

- El escritor y dramaturgo **Roberto García de Mesa** presenta en **HAMLET POST SCRIPTUM** una versión renovada y radical del mito que ahonda en la ceguera y este sistema moribundo y ficticio al que tratamos de sobrevivir.
- Lidia González Zoilo y David Franch son **Colectivo 96<sup>a</sup>**, imprescindibles de la escena nacional que presentarán "**Fingir**", galardonada con el premio al espectáculo más innovador de 2011 en la Feria de Artes Escénicas de Huesca. Una reflexión sobre el acto escénico que se consigue pervirtiendo las reglas del propio juego escénico y mostrando sus artificios.

- La extravagancia, la reunión de universos que a priori no comparten absolutamente nada y un poco de folklore es la receta con la que el **Conde de Torrefiel** se ha convertido en una de las



compañías más innovadoras de la escena nacional. En “**Observen cómo el cansancio derrota al pensamiento**” se interrogarán sobre cuestiones como el amor o la política mientras se desarrolla un partido de baloncesto convencional.

- **David Espinosa** vuelve al Centro Párraga prendido de sus preocupaciones con “**Mi Gran Obra**”, donde especulará con las escalas y las contradicciones de las grandes producciones llenas de ornamento y vacías de contenido. Una inesperada puesta en escena que tendrá aforo limitado.

- La danza llegará de la mano de **Daniel Abreu**, joven coreógrafo emergente que acompañado por los textos de **Marina Wainer** pondrá en escena “**Animal**”. Un paisaje de secuestros emocionales construido por cinco bailarines y enmarcado en una atmósfera onírica que habla de la necesidad y el deseo.

### **Impulso regional. Producción y estreno en Centro Párraga.**

**Oluz** es una producción exclusivamente murciana que se estrenará en el Centro Párraga. Una pieza a camino entre el teatro y la performance que aborda la experiencia de las jóvenes que han sido sometidas a cautiverio en sórdidos zulos. Con texto de **Juan Montoro Lara**, cinterpretación de **Erika Trejo** y la puesta en escena de **Joaquín Lisón**, reúne en torno a esta producción a algunos de los valores más emergentes de la escena contemporánea de la Región de Murcia.

## **FORMACIÓN**

En la intención de poner en contacto a los alumnos con artistas de prestigio, hemos trazado un programa formativo que incluye los talleres de: **Olga Mesa**, referente internacional de la danza contemporánea que compartirá con ellos los procesos y resultados de su personal estilo. **Mark Wakeling**, el director y tutor del Actors' Temple de Londres también ha trabajado estos días en el Centro Párraga enseñando la técnica Meisner. Otros artistas de la Región de Murcia impartirán sus talleres a lo largo de este trimestre, como **Isabel Lavella**, **Jorge Sesé** o **Cristina Cortés**.

## **LA PERFORMANCE DE CULTO. PRECURSORES**

Dos referentes fundamentales de la performance, **Boris Nieslony** y **Luciano Fontana** nos visitarán en esta ocasión a propósito del segundo proyecto “Solo performance”. El primero de ellos **Boris Nieslony**, (Alemania en 1945), es uno de los fundadores del Black Market Internacional, y la obra **Giovanni Fontana** (Frosinone, Italia, 1946) , artista multidisciplinar, parte de una nueva concepción del texto y la teoría de la “poesía epigenética”.

## **COLABORACIONES Y ARTE.**

La terraza del Centro Párraga se convertirá en un **espacio sonoro experimental** donde tendrá lugar la muestra audiovisual contemporánea “**Out There. Room Creation**”. De la mano de **Andrés Perelló**, **Raúl Sánchez Aka**, **Dos Lukinox** y **José Perelló**, la escena audiovisual murciana y la electrónica se harán visibles en un acto experimental a modo de encuentro festivo.

**Scratch Night** vuelve a celebrarse tras el éxito de la primera edición, un encuentro directo entre público y compañías con proyectos en procesos de creación.

Dentro de la décimo primera edición del **Festival Internacional de Teatro de Títeres**, acogeremos de nuevo propuestas de teatro de títeres y objetos destinados a un público adulto.

Una exposición completará este itinerario que recorre las propuestas más decididas en torno a la cuestión del cuerpo y el movimiento “**VISIBLE, MÓVIL, VIDENTE**” es el título de la misma y estará comisariada por **Mariano Mayer**. Los once artistas que participan han convertido gestos y lenguajes en un tipo de “materialidad corpórea”.



## ARTES ESCÉNICAS

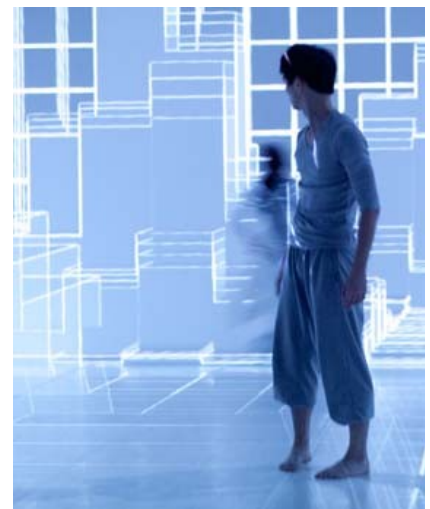
### Espectáculos de ámbito internacional

“HOW TO SAY” + “SEVENTH SENSE”

I-Fen Tung Dance & Anarchy Dance Theatre (Taiwan) // Estreno

19/20 OCTUBRE

El grupo taiwanés **Anarchy Dance Theate** gracias a las tecnologías de reconocimiento de movimiento y al mapping interactivo crea en «How to Say», de I-Fen Tung, y en «Seventh Sense» espectáculos asombrosos que impulsan la danza hacia el futuro con piezas en las que la escenografía adquiere otra dimensión. Son obras en las que el espacio pasa a ser actor y protagonista indiscutible, reaccionando al movimiento de los bailarines, escenografías “vivas”. Actualmente es un territorio por explorar, es un espacio de conexión entre el mundo audiovisual, la interactividad, la arquitectura y la propia dirección de actores. Su presencia en el Centro Parraga será el estreno de estas piezas en España y una oportunidad única de ver una de las compañías más innovadoras y sorprendentes de la escena internacional.



**L'EFFET DE SERGE. Vivarium (Bélgica) // Estreno en España**

26/27 OCTUBRE

La compañía francesa **Vivarium Studio**, una de las más prestigiosas del panorama internacional se presenta por primera vez en España con "El efecto de Sergio", propuesta que lleva cuatro años en gira desde su estreno y que se presentará en castellano. Una reflexión sobre la soledad y los límites del arte que incluye cierto grado de improvisación, por lo que cada vez es único.

**Philippe Quesne**, artista francés, estableció en 2003 en la ciudad de París el Vivarium Studio como un laboratorio para la innovación teatral. Uno de los objetivos de la compañía es lograr nuevas formas de presentación e interacción del acto teatral. “Vivarium” significa terrario, y en esa medida alguien está observando. Es un set dentro de otro. El público vivirá una hora y media dentro de un terrario. Sus obras han sido presentadas en teatros y festivales de Estados Unidos, Brasil, México, Alemania, Suecia, Polonia y Francia. . Algunos de estos eventos han incluido al International Summer Festival Hamburg, Festival d'Avignon, Festival Internacional Cervantino México.



**GRIMMLESS. Ricci Forte (Italia) // Estreno en España**  
**15 DICIEMBRE**



Una de las más prestigiosas y con mayor presencia internacional de la escena italiana, después de reescribir los clásicos en anteriores proyectos, aborda en "**Grimmless**" la narrativa popular y los cuentos de los germanos Grimm en una obra cargada de signos que son al mismo tiempo hipercontemporáneos y arcanos, generando un cortocircuito entre el lenguaje literario y el presente. Con el fin de seguir manteniendo los pies bien plantados en los escombros de la actualidad resbaladiza Grimmless mira hacia la cultura popular, ese sentido de la fundación ancestral, y sugiere

mapas útiles para domesticar el mundo y mostrar qué cuentos nos vemos obligados a decirnos hoy día que anestésien a los monstruos agazapados en cada sombra, incluyendo la televisión y el empobrecimiento de la imaginación.

**Espectáculos de ámbito nacional**

**FINGIR. Colectivo 96°**  
**29 SEPTIEMBRE**



Lidia González Zoilo y David Franch, imprescindibles de la escena nacional, ponen en escena **Fingir**, una ironía sobre la propia acción de representar. La mentira, la ficción, la realidad, la verdad, que son algunos de los conceptos que más preocupan a la nueva escena teatral, son puestos en cuestión en esta obra. Esta pieza del Colectivo 96° es una intensa reflexión sobre el acto escénico que se consigue pervirtiendo las reglas del juego escénico y mostrando sus artificios. Es una coproducción del Teatre Lliure, CAET y L'Escorçador Exl con la colaboración del Antic Teatre.

Galardonada con el premio al espectáculo más innovador de 2011 en la feria de artes escénicas de Huesca

**HAMLET POST SCRIPTUM. Roberto García de Mesa**  
**13 OCTUBRE**

Del prestigioso autor, director y dramaturgo **Roberto García de Mesa** es un Hamlet radical, que plantea una relación directa (de una claridad devastadora) entre el drama, los actores (uno presente, otra virtual) y el público en un triángulo que ahonda hasta las últimas consecuencias en el vínculo edípico original shakespiriano, la ceguera y este sistema moribundo y ficticio al que tratamos de sobrevivir.

Javier Cuevas, compositor, actor, creador y performance presenta física, emocional y políticamente algunas esencias de las relaciones humanas junto a las apariciones virtuales de Maite Dono (cantante, actriz y escritora gallega).





**24 NOVIEMBRE**

**OBSERVEN CÓMO EL CANSANCIO DERROTA AL PENSAMIENTO**  
**El Conde de Torrefiel**

El **Conde de Torrefiel** es una de las compañías más innovadoras del panorama contemporáneo nacional, en cuanto a planteamientos escénicos y contenidos en sus piezas. El conde de Torrefiel se interrogará en el Centro Parraga sobre cuestiones inevitablemente contemporáneas: el amor, la política, el dinero, el entretenimiento, el arte o la muerte articulando un dispositivo textual cuyos contenidos -aparentemente- no guardan relación con la acción escénica que se desarrolla: un partid de baloncesto.



Un discurso que reflexiona sobre el cansancio existencial e intelectual, confluyendo finalmente con la acción escénica, que en su devenir se convierte en una clara representación del cansancio físico.

**ANIMAL. Cía. Daniel Abreu**

**1 DICIEMBRE**

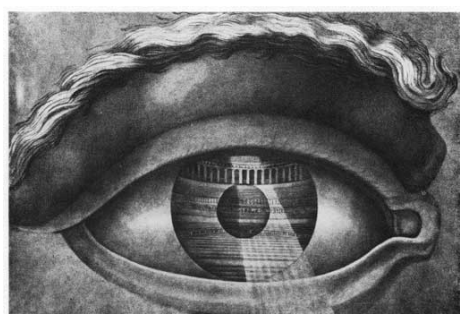


Un paisaje de secuestros emocionales, enmarcado en una atmósfera onírica que habla de la necesidad y el deseo es la propuesta que hace el joven coreógrafo **Daniel Abreu** en esta pieza de danza. **ANIMAL** es un discurrir fotográfico de emociones, de cuadros y escenas superpuestas. El planteamiento más directo pero no menos sugerente los ofrecen los textos de **Marina Wainer**, puestos en escena por cinco intérpretes. La Cía. Daniel Abreu, nace en el año 2004, presentando hasta la fecha más de treinta trabajos coreográficos.

Los trabajos de esta compañía se presentan como viajes, cuadros e imágenes en acción, estando algunas de las producciones a mitad de camino entre la danza y la acción.

**MI GRAN OBRA (Un proyecto ambicioso). David Espinosa**

**21/22 DICIEMBRE**



Esta propuesta de **David Espinosa** continúa su investigación sobre los límites de lo teatral ahondando en el interés de anteriores proyectos sobre la idea de representación. **Mi GRAN OBRA** trata de lo que haría David Espinosa si tuviera la posibilidad de trabajar en condiciones artísticas manejando elevados presupuestos "Si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar y un helicóptero". Especulará con las escalas y las contradicciones de las grandes producciones, con dosis de humor y sarcasmo. *Aforo limitado a 25 espectadores por función. Dos pases por día.*



## Escena regional.

**OLUZ. Cia los menos.**

**Joaquín Lisón, Erika Trejo y Juan Montoro // Estreno**

**5/6 OCTUBRE**

**Oluz** es una producción exclusivamente murciana que se estrenará en el Centro Párraga. Una pieza a camino entre el teatro y la performance que aborda la experiencia de las jóvenes que han sido sometidas a cautiverio en sórdidos zulos.

A partir de un texto escrito por **Juan Montoro Lara**, cargado de potentes metáforas, una actuación ejemplar de **Erika Trejo** y la puesta en escena de **Joaquín Lisón**, reúne en torno a esta producción a los valores más emergentes de la escena contemporánea de la Región de Murcia.



**OUT THERE. Room Creation**  
**Telar Sonico y Colectivo Aver**  
**28SEPTIEMBRE**



La terraza del Centro Párraga se convertirá en un **espacio sonoro experimental** donde tendrá lugar esta muestra audiovisual contemporánea. De la mano de **Andrés Perelló, Raúl Sánchez Aka, Dos Lukinox y José Perelló**, la escena audiovisual murciana y la electrónica se harán visibles en un acto experimental que tendrá lugar en la terraza, a modo de encuentro festivo. Los trabajos sonoros de carácter experimental serán acompañados por piezas de videoarte en directo.

**II SCRATCH NIGHT**  
**5 DICIEMBRE**

**Scratch Night** vuelve a celebrarse en el Centro Párraga como un encuentro directo entre público y compañías con proyectos en procesos de creación. El objetivo de esta iniciativa es ofrecer a creadores y artistas emergentes un espacio informal donde probar, delante de un público, nuevas ideas y material escénico sin terminar de pulir. Para el público será una oportunidad de participar en el proceso de creación no solo como receptor final sino también como agente activo. Este mini laboratorio consistirá en cuatro actuaciones, de no más de 15 minutos, seguidas de un intercambio con moderador en el que creadores y público dialogarán sobre lo que se acaba de mostrar.



## ARTE Y ACCIÓN. Performance de culto

### SOLO PERFORMANCE 2. BORIS NIESLONY 20 SEPTIEMBRE

**Boris Nieslony**, nacido en Alemania en 1945, es uno de los performers más importantes de la escena europea y uno de los fundadores del Black Market Internacional. Fue cofundador del Kunstlerhaus Hamburg en 1977 y en 1978 del Kleinen Ausstellungsraum, que a lo largo de este tiempo ha destacado como un centro esencial para mostrar el trabajo del arte de acción. Trabaja e investiga en este campo desde los años 70 y ha desarrollado sus performances en festivales, centros de arte y museos de todo el mundo. Está representado por las galerías Wilma Lock , Baackscher Kunstraum, Bernhard Wittenbrink, Toni Gerber, Jordan-Gallery y Almut Gerber. Además de su labor como artista desarrolla una importante actividad como activista, organizador y docente en el campo de la performance. Impartirá un taller y culminará su estancia en el Centro Párraga con una performance.

### SOLO PERFORMANCE 3. GIOVANNI FONTANA. Colabora AccionMAD 15 NOVIEMBRE



**Giovanni Fontana** (Frosinone, Italia, 1946) es un artista multidisciplinar con experiencia en las artes visuales, arquitectura, teatro, literatura y música, pero el principal campo de su trabajo es el de la escritura intermedial, los códigos del lenguaje y la relación entre las diferentes artes. Su obra parte de una nueva concepción del texto y la teoría de la "poesía epigenética". A lo largo de su extensa trayectoria ha realizado diferentes proyectos en el campo teatral como dramaturgo y -en ocasiones- como director, autor, escenógrafo e incluso músico. Realizará una performance en el Centro Párraga donde desplegará sus intereses y su bagaje como artista de acción

### EXPOSICIÓN "VISIBLE, MÓVIL, VIDENTE" Comisariada por Mariano Mayer 24 OCTUBRE – 24 NOVIEMBRE

Sofía Bohtlingk, Bruno Dubner, Patricia Esquivias, Discoteca Flaming Star, Fernando García, Luís Jacob, Kiko Pérez, Gastón Pérsico, Filipa Raposo, Julia Spínola y Azucena Vieites bajo el comisariado de **Mariano Mayer**, mostrarán su visión del arte. Cada uno de los artistas que conforman esta exposición han convertido gestos y lenguajes en un tipo de "materialidad corpórea". Una presencia que se resiste a ser disuelta en experiencias de características digitales. Preguntas, recortes, señalamientos que dan existencia a aquello que la visión cotidiana mantiene invisible.





## FORMACIÓN

### SOLO PERFORMANCE 2. TALLER CON BORIS NIESLONY 18/19 SEPTIEMBRE.



**Boris Nieslony** nacido en Alemania en 1945 es uno de los performers más importantes de la escena europea y uno de los fundadores del Black Market Internacional. Fue cofundador del Künstlerhaus Hamburg en 1977 y en 1978 del Kleinen Ausstellungsraum, que a lo largo de este tiempo ha destacado como un centro esencial para mostrar el trabajo del arte de acción. Trabaja e investiga en este campo desde los años 70 y ha desarrollado sus performances en festivales, centros de arte y museos de todo el mundo. Está representado por las galerías Wilma Lock , Baackscher Kunstraum, Bernhard Wittenbrink, Toni Gerber, Jordan-Gallery y Almut Gerber. Además de su labor como artista desarrolla una importante actividad como activista, organizador y docente en el campo de la performance. Impartirá un taller y culminará su estancia en el Centro Parraga con una performance.

### TALLER DE INTRODUCCION A LA TÉCNICA MEISNER CON MARK WAKELING DEL 10 AL 21 SEPTIEMBRE

Impartido por el director y tutor del Actors' Temple de Londres Mark Wakeling, de reconocido prestigio internacional. La técnica Meisner hace énfasis en cómo realizar una acción de forma sincera y real ,a partir de la verdad de la acción, del hacer, y de la conexión con el resto de los personajes. La técnica desarrolla la profundidad emocional, la espontaneidad y la imaginación. Este método está considerado como el proceso más efectivo para entrenar actores y es utilizado entre otros por escritores, directores,maestros y pedagogos para desarrollar los canales de la comunicación.

### MASTER CLASS CON I-FEN TUNG (Taiwan) 17 OCTUBRE



Licenciada en Tecnología (Universidad de Queensland, Australia) y Máster en coreografía e interpretación ésta bailarina y performer independiente desarrolla su trabajo en Taipei, Taiwán, desde dónde vendrá para presentar junto a Anarchy Dance Theatre su último trabajo. Desde 2006 sus piezas han viajado hasta Francia, EE.UU., Grecia, Corea, Hong Kong, Filipinas y la India, siendo ésta la primera vez que visita España. La master class contará con traductor y será gratuita para todos los interesados en conocer las claves de su trabajo.



## **CURSO DE DANZA CON OLGA MESA. LabOratorio labOfilm** **11/12/13 DICIEMBRE**



Referente internacional en la danza contemporánea, pondrá en común con sus alumnos los procesos y los resultados de su personal estilo.

Una experiencia participativa de grupo en forma de taller/rodaje, donde el cuerpo Operador activa la puesta en escena de un dispositivo de captación; un dispositivo con dos cámaras, dos miradas, dos focos, dos puntos de vistas diferenciados con los que articular de manera simultánea la presencia del cuerpo dentro y fuera del cuadro fílmico.

**Olga Mesa** nace en Avilés (Asturias, 1962). Desarrolla su formación de danza, música y teatro en España y Francia (Centre International Rosella Hightower, Cannes). Sus creaciones escénicas han sido producidas y presentadas en estructuras de creación, teatros y festivales de España, Portugal, Francia, EE UU, Suiza, Bélgica, Italia, Alemania, Austria, Inglaterra, Argentina, Uruguay, Chile y Brasil.

## **RESIDENCIAS**

### **JOSÉ BOTE** **8 – 21 OCTUBRE**

El murciano José Bote avanzará durante éstas dos semanas de residencia en el Espacio 5 el nuevo proyecto que emprende junto a un equipo de actores de la región.

### **PROYECTO ATLÁNTIDA. La Tristura** **29 OCTUBRE – 4 NOVIEMBRE**

Itsaso Arana, Pablo Fidalgo, Violeta Gil y Celso Giménez, los cuatro componentes de la compañía en el año 2004 deciden formar La Tristura. Formados en el ámbito teatral, han centrado sus trabajos en la investigación de nuevos lenguajes escénicos, a través de la creación de mundos propios y de un uso cuidado de la palabra. Con sus trabajos anteriores La tristura se ha convertido en una de las compañías más destacadas de la escena española, y Materia Prima, Finalista Mejor Espectáculo Revelación en los premios Max 2012, en uno de los trabajos necesarios para entender las nuevas formas de abordar los lenguajes escénicos





FECHA Y ACTIVIDAD	ESPACIO Y HORARIO
<b>ARTES ESCÉNICAS</b>	
<b>29 SEPT</b> <b>FINGIR</b> Colectivo 96°	Espacio 0 21h
<b>5/6 OCTUBRE</b> <b>OLUZ</b> Cía los menos. Joaquín Lisón, Erika Trejo y Juan Montoro <b>Estreno</b>	Espacio 0 21h
<b>13 OCTUBRE</b> <b>HAMLET POST SCRIPTUM</b> Roberto García de Mesa	Espacio 0 21h
<b>19/20 OCTUBRE</b> "HOW TO SAY" + "SEVENTH SENSE" I-Fen Tung Dance & Anarchy Dance Theatre (Taiwan) <b>Estreno en España.</b>	Espacio 0 21h
<b>26/27 OCTUBRE</b> <b>L'EFFET DE SERGE</b> Vivarium (Bélgica) <b>Estreno en España.</b>	Espacio 0 21h
<b>10 NOVIEMBRE</b> <b>11° TÍTEREMURCIA</b>	Espacio 0 21h
<b>/17 NOVIEMBRE</b> <b>L'ORIGINE DEL MONDO</b> Lucia Calamaro (Italia-España) Proyecto Fabulamundi	Espacio 0 21h
<b>24 NOVIEMBRE</b> <b>OBSERVEN CÓMO EL CANSANCIO DERROTA AL PENSAMIENTO</b> El Conde de Torrefiel	Espacio 0 21h
<b>1 DICIEMBRE</b> <b>ANIMAL</b> Cía. Daniel Abreu	Espacio 0 21h
<b>5 DICIEMBRE</b> <b>II SCRATCH NIGHT</b>	Espacio 0 20:30h
<b>15 DICMBRE</b> <b>Grimmless</b> <b>RICCI FORTE (Italia)</b> <b>Estreno en España</b>	Espacio 0 21h
<b>21/22 DICMBRE</b> <b>MI GRAN OBRA (Un proyecto ambicioso)</b> David Espinosa	Espacio 0 19:30h y 21h



<b>ARTE Y ACCIÓN</b>	
<b>20 SEPTIEMBRE</b> SOLO PERFORMANCE 2 BORIS NIESLONY	Espacio 4 20:30 h
<b>28SEPT</b> OUT THERE. Room Creation Telar Sonico y Colectivo Aver	Terraza. 20:30h
<b>24 OCTUBRE – 24 NOVIEMBRE</b> EXPOSICIÓN “VISIBLE, MÓVIL, VIDENTE” Comisariada por Mariano Mayer	Espacio 5
<b>15 NOVIEMBRE</b> SOLO PERFORMANCE 3 GIOVANNI FONTANA Colabora AccionMAD	Espacio 0 21h
<b>RESIDENCIAS</b>	
<b>8 – 21 OCTUBRE</b> JOSÉ BOTE	Espacio 5
<b>29 OCTUBRE – 4 NOVIEMBRE</b> PROYECTO ATLÁNTIDA La Tristura	Espacio 0
<b>FORMACIÓN</b>	
<b>18/19 SEPTIEMBRE</b> SOLO PERFORMANCE 2 TALLER CON BORIS NIESLONY	Espacio 0 21h
<b>DEL 17 AL 21 SEPTIEMBRE</b> TALLER DE INTRODUCCION A LA TÉCNICA MEISNER CON MARK WAKELING	Espacio 0
<b>5/16 SEPTIEMBRE</b> CURSO DE DANZA-PERFORMANCE CON ISABEL LAVELLA “Entrando al otro lado”.	<b>5/16 SEPTIEMBRE</b> CURSO DE DANZA- PERFORMANCE CON ISABEL LAVELLA “Entrando al otro lado”.
<b>DEL 1 AL 5 DE OCTUBRE</b> CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA CON JORGE SESÉ	Espacio 5
<b>17 OCTUBRE</b> MASTER CLASS CON I-FEN TUNG (Taiwan)	Espacio 0
<b>11/12/13 DICIEMBRE</b> CURSO DE DANZA CON OLGA MESA LabOratorio labOfilm	Espacio 0
<b>26/27/28/29 DICIEMBRE</b> CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA “Técnica e improvisacion” con CRISTINA CORTÉS.	Espacio 0