



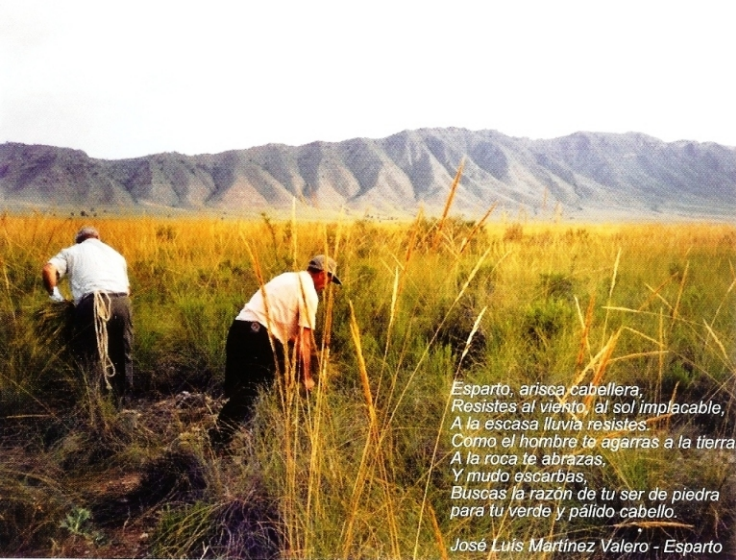
museo del esparto

cieza

La confección de enseres de esparto formó parte tradicionalmente del trabajo doméstico campesino. Sin embargo, no faltaron los artesanos especializados en la realización de determinados enseres de confección más compleja. En la casa, la tarea era llevada a cabo por todos los miembros de la familia, normalmente después de la jornada de trabajo en el campo, para cubrir las necesidades domésticas y de trabajo agrícola.

Aunque la mayoría de los enseres utilizados se realizaban en pleita, había otros que se elaboraban empleando unos sistemas de trenzado distintos, entre los que cabe destacar el punto de *capacho*, de *cernacho*, el *recincho*, el *filete* y la *lla*.





*Esparto, arisca cabellera,
Resistes al viento, al sol implacable,
A la escasa lluvia resistes.
Como el hombre te agarras a la tierra
A la roca te abrazas,
Y mudo escarbas,
Buscas la razón de tu ser de piedra
para tu verde y pálido cabello.*

José Luis Martínez Valero - Esparto

El rastrillao del esparto

museo del esparto

pieza

El **rastrillao** tiene por finalidad dividir o separar las haces de fibra que integran las hojas del esparto una vez picado, despojándolas de sus partes leñosas, para su utilización en la industria textil y de cordelería.

El utensilio tradicional para rastrillar de forma manual es el **rastrillo**. Está constituido por un tablero fijado a la pared y armado con numerosas púas de acero dispuestas en fila alternas, con las puntas hacia arriba. Por ellas, se hace pasar a modo de peinado el esparto.

El **rastrillao**, de pie frente al rastrillo, introducía entre las púas el esparto a golpes, de arriba abajo, tirando de él hacia sí y peinándolo. De esta manera, a golpes y tirones sucesivos, repetidos y numerosos, lograba el **rastrillao** uniforme del esparto.

Con el paso del tiempo desaparecieron los viejos rastrillos manuales, y el **rastrillao** se empezó a realizar de forma mecánica en **maquinas rastrilladoras** de varios tipos.

A partir de una determinada máquina rastrilladora se obtiene actualmente una fibra de esparto llamada **broza** o **estopa** apropiada para confeccionar, mediante una maquinillas elementales de tracción manual, los llamados **estropajos**,

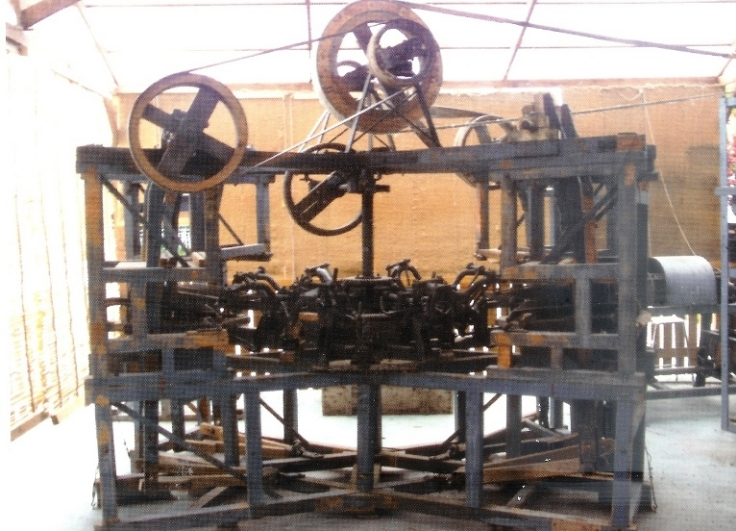


Las manos heridas
los pulmones atacados por el polvo del esparto

Max Aub

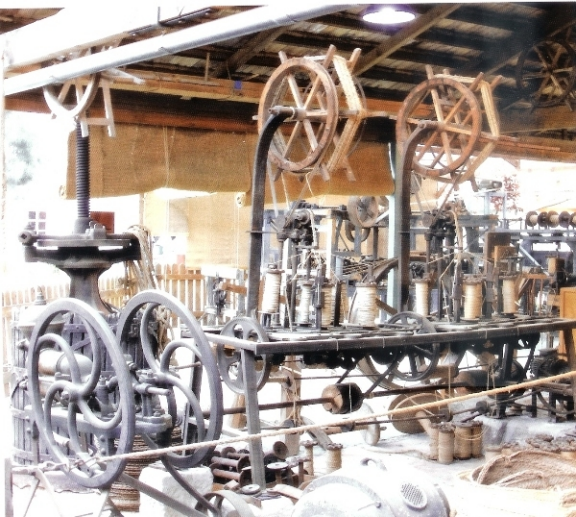


Handmade brooms



El rastrillao del esparto





El hilao del esparto



El **hilao** constituía la base fundamental de la industria manufacturera del esparto, de la que Cieza llegó a ser, a mediados del siglo XX, el primer centro de España en la producción de hilatura y cordelería. La actividad se desarrollaba en las carreras de *hilaores*, un espacio de trabajo de unos treinta metros de largo por dos de ancho. En cada carrera trabajaban normalmente una pareja de *hilaores* y otra de *menaores*.

Sin duda el instrumento de trabajo más característico era la rueda de hilaor, una rueda de madera colocada verticalmente sobre un caballete de cuatro patas que accionaba a brazo el *menaor*, normalmente un niño, mediante una manivela de hierro llamada cigüeña. Este movimiento se transmitía, por medio de cuerdas de esparto a un juego de carruchas montadas sobre un pie de madera en forma de cruz. En ellas, el *hilaor* enhebraba el esparto y caminando de espaldas, aprovechaba el giro continuo de éstas para ir añadiendo unas fibras a otras y formar, por torsión, un hilo de esparto de un solo cabo, llamado filástica. Con el fin de evitar rozaduras en las manos, el obrero utilizaba un paño de fieltro.



Me duele este niño hambriento
como una grandiosa esparta.
¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?

M. Hernández - El niño yuntero

El hilao del esparto

Con el giro continuo de las carruchas —donde se sujeta el esparto con el que han de iniciarse el hilao, haciendo un enganche manual llamado anseta— los hilaos, caminando de espaldas van soltando poco a poco la fibra de esparto rastrillao entre los dedos— protegidos por un paño de fieltro para evitar rozaduras— y añadiendo unas fibras a otras, forman, por torsión, un hilo de esparto de un solo cabo, llamado filástica..



El hilao del esparto

A medida que se va formando, el hilo se apoya en una alza de madera en forma de T para que no rastree. Cuando los *hilaos* llegan al final de la carrera, enganchan los hilos en el *ferrete* –un pequeño instrumento compuesto de un gancho giratorio que sostiene el *menaor*- con el objeto de mantenerlos tensionados. Posteriormente se coloca la gavia –un cono truncado de madera dura con varias ranuras verticales- entre los hilos, y deshaciendo el camino andado, el *hilaor* procede a corchar o lo que es lo mismo, a agrupar los hilos, por torsión, en uno solo cordel.



El hilao del esparto



El resultado final de *hilao* era la fabricación de cordelería de diferente tipo: *filástica* (hilo de un solo cabo), *filete* (cuerda de dos cabos), *pioñas* (cuerdas de tres o cuatro cabos), hilatura toda ella muy apreciada y utilizada en diversos sectores tales como la agricultura, la ganadería, la pesca, la construcción y otros sectores económicos.



El hilao del esparto

Corchando las cuerdas de *filete* y de *piola* a dos, tres o cuatro cabos, se formaban las maromas. Para realizar este corchado, era utilizada una máquina de torcido, de accionamiento eléctrico, conocida como *corche de carrera*. La tarea consistía en tender los cabos o cordones sobre las alzas, fijando los extremos a los ganchos de torsión de la máquina y pasar la gavia con el fin de corchar los cordones y formar la maroma o *beta* del tamaño deseado.

Enrolladas a mano en carretes, estas cuerdas constituían la manufactura más corriente en cordelería de esparto con una gama variadísima de aplicaciones en agricultura, industria del mar, minería, construcción, transporte, etc.



El trenzado del esparto: capachos

El **capacho**, llamado también **cofin** en Cieza, es una manufactura de esparto circular de tejido apretado que termina en una cobija o vuelta. Los **capachos** se confeccionaban tradicionalmente con esparto crudo, es decir, sin cocer en balsa, aunque sí humedecido previamente. Se empleaban como elemento de soporte y filtrante en el prensado de oliva y uva para la extracción de aceite y mosto.



... porque hacer fue el destino de las manos
y en cada cicatriz cabe la vida

Pablo Neruda - Las manos del día





El trenzado del esparto: pleita

La **pleita** es una banda ancha de esparto crudo y seco trenzada a mano y de anchura variable. El esparto destinado a la pleita se trabaja humedecido, pero no se cuece en la balsa ni se pica. A partir de ella se confeccionan, cosiendo unas bandas con otras, una gran variedad de enseres de uso agrícola y doméstico, tales como cestos, capazos, seras, estereras y baleos.





Museo del Esparto de Cieza - Club Atalaya Ateneo de la Villa

C/ Pablo Iglesias, 53 - 30530 Cieza - Tfno: 968 76 74 15 - info@museoespartocieza.com



Comunidad Autónoma
Región de Murcia
Consejería
de Educación
y Cultura