

LA ARCHICOFRADÍA

Fundada el 11 de Abril de 1411, Jueves Santo, por los seguidores de San Vicente Ferrer, tuvo su primera sede en la Iglesia de Santa Eulalia; por lo que está considerada como la más antigua de Murcia, y una de las primeras en España. En 1589, se traslada al convento del Carmen, y adquiere culto como titular, el Santísimo Cristo de las Penas, propiedad de los frailes carmelitas. Sus primeras Constituciones datan de 1603. A finales del S. XVII, comienza su época de gran esplendor al encargar un nuevo titular de gran calidad y devoción, el "Santísimo Cristo de la Sangre", al prestigioso escultor Nicolás de Bussy; al que ampliaron la demanda con 'La Negación' y "El Pretorio". Un siglo más tarde, debido al auge de la obra salzillesca, encargan a su mejor discípulo Roque López, los pasos 'La Samaritana' y "Dolorosa". Durante los siglos XIX y XX, se enriquece aún más el patrimonio logrando una gran procesión de nueve pasos; entre los cuales, un importante número quedó destruido durante la Guerra Civil Española. La consecuente reconstrucción aportará nuevos pasos y réplicas de esculturas perdidas, que desfilan cada año en las procesiones del Miércoles Santo y Madrugada del Sábado Santo.



Museo Archicofradía de la Sangre
C/ Princesa, s/n. 30002 Murcia.

TEL/FAX: 968 344361
E-MAIL: museo@museocoloraos.com
WEB: www.coloraos.com

HORARIO DE VISITA
Lunes a Viernes: de 10,00 a 13,00 h.
de 16,00 a 19,00 h.
Sábados: de 10,00 a 13,00 h.

TIENDA- LIBRERÍA
El museo ofrece la posibilidad de adquirir publicaciones diversas, videos, postales, y otros muchos artículos de recuerdo.



Archicofradía de la
Preciosísima Sangre de
Nuestro Señor Jesucristo

MURCIA
turística

Texto: Antonio Barceló López / Fotografía: Ángel Martínez



MUSEO ARCHICOFRADÍA
DE LA SANGRE



Cristo de la Sangre

El **Museo Archicofradía de la Sangre**, inaugurado el 9 de septiembre de 1994, ofrece al visitante la posibilidad de poder admirar su obra escultórica pasionaria de reconocidos escultores, que abarca desde el S. XVII al S. XX; así como, bordados, vestuario, orfebrería, metalistería, instrumentos musicales, y demás ornamentos pasionarlos.

LOS PASOS

El orden de los pasos en ambas procesiones se cifan al relato evangélico. Así, el **Miércoles Santo** desfilan los diez pasos siguientes:

La Samaritana de Roque López, (1799). El grupo capta la conversación de Cristo y la mujer de Samaria junto al pozo; destacando los rasgos salzillescos de Cristo, y la belleza y elegancia de la mujer que viste a la usanza del s. XVIII.



La Samaritana

Jesús en Casa de Lázaro por José Antonio Hernández Navarro, (1985). Aparece Jesús sentado a la mesa con su amigo Lázaro, mientras María escucha arrodillada y Marta se dispone a servir. Sus distintas actitudes evidencian el estudio psicológico de los personajes.

El Lavatorio de Juan González Moreno, (1952). Integrado por trece esculturas en torno a la mesa, representa el momento en que Jesús se dispone a lavar los pies de los apóstoles. La composición es innovadora y armoniosa, y cada escultura muestra una personalidad bien diferenciada.

La Negación Creado en 1699, por Nicolás de Bussy. Se conserva la imagen de vestir de San Pedro, de impresionante anatomía y

realismo. Jesús, réplica de la anterior, fue ejecutada por Gregorio Molera Torá en 1947. Completa la escena un gallo sobre un pilar.

El Pretorio Conocido popularmente como "El Berrugo", fue creado por Nicolás de Bussy, en 1699. Casi destruido en La Guerra Civil, se salvó la imagen de Cristo, de gran dramatismo y exquisita anatomía. En 1945, las esculturas de Pilatos y El Berrugo (personaje anacrónico) de José Sánchez Lozano, reemplazan con gran semejanza a las anteriores. Los dos soldados, del escultor Gregorio Molera, completan la escena en 1948.

Las Hijas de Jerusalén de Juan González Moreno, (1956). Destaca la disposición del grupo; así como, el rostro piadoso de Jesús, la figura del Cirineo, y la ternura de un niño, muy querido por los murcianos.

El Cristo de las Penas Realizado en 1986, por José Antonio Hernández Navarro. Representa el momento anterior a la Crucifixión, cuando un sayón tira de la cuerda que rodea el cuello de Jesús, y un soldado ordena la acción. Destacan las anatomías, tensión y dramatismo de la escena.



Cristo de las Penas

Santísimo Cristo de la Sangre Obra maestra de Nicolás de Bussy, (1693). Ubicado en su capilla de la iglesia dónde recibe culto, representa el Lagar Místico; con las manos clavadas a la Cruz camina pisando Su propia sangre, mientras un ángel-niño recoge de su costado la Sangre Redentora.

San Juan del escultor Juan Dorado Brisa, (1905). En actitud de caminar, es elegante y esbelto, con rasgos fuertes y semblante sereno. Destaca el estofado de su vestimenta.

Dolorosa por Roque López, (1787). Imagen de vestir en actitud abierta y declamatoria, que conjuga la belleza y el dolor desgarrador por la pérdida de su Hijo.

Procesión del Retorno de Nuestra Sra. de la Soledad en la madrugada del Sábado Santo

La Soledad Obra de Antonio Campillo, (1985). Imagen de vestir de bellas y suaves facciones. Recibe culto en su capilla de la Iglesia, dónde puede ser contemplada.

LOS ESCULTORES

Diversos escultores han participado en el enriquecimiento artístico de la Archicofradía, aunque nos centraremos en los nueve escultores de los que poseemos obra actualmente:

Nicolás de Bussy Mignan (Estrasburgo, h. 1650-Segorbe, 1708). Es el principal y más destacado precursor de la escuela barroca murciana. Dota a sus esculturas de una gran expresividad y patetismo, con excelente tratamiento anatómico.

Roque López Hernández (Era Alta, 1747-Murcia, 1811). Discípulo predilecto de Francisco Salzillo, es el continuador más relevante de su estilo. Sus esculturas poseen el sello preciosista y barroco de su maestro.

Juan Dorado Brisa (Valencia, 1874-1907). Introdutor de la escuela valenciana, aporta un gran realismo a su obra.

Gregorio Molera Torá (Orihuela, 1892-Murcia, 1970). Continuador de la escuela salzillesca tradicional en pleno s. XX.

José María Sánchez Lozano (Pilar de la Horadada, 1904- 1995). Es el más destacado de los seguidores de la obra de Salzillo en el s. XX.

Juan González Moreno (Murcia, 1908-1995). Es innovador en sus composiciones, y acercándose al clasicismo se aparta de los esquemas del barroco murciano. Su talla es de gran precisión y calidad.

Antonio Campillo Carrillo (Murcia 1928). Discípulo de González Moreno, es fiel seguidor de su estilo, aunque no prodiga el arte religioso.

José Antonio Hernández Navarro (Murcia, 1954). Valorado escultor nacional, de anatomías estudiadas e innovadoras composiciones.



El Lavatorio