ARTF PRF<OI OMBINO

Los fondos precolombinos de la Fundación Cristóbal Gabarrón, reúnen un millar de piezas de culturas de México, Guatemala, El Salvador Venezuela, Colombia, Perú y Ecuador, cuya antiquedad se extiende del 1500 a.C. hasta la conquista española. La Presente exposición ha seleccionado un conjunto suficientemente expresivo para mostrar al visitante una amplia panorámica del mundo indio americano, por medio de los variados testimonios de cultura material, fiel reflejo de sus modos de vida y creencias

¿QUÉ ES EL ARTE PRECOLOMBINO?

Se considera Arte Precolombino el arte que se desarrolló en Hispanoamérica en el periodo anterior a la llegada de Cristóbal Colón, en el no pertenecieron al ámbito hispano-americano. En otras ocasiones se emplea también el nombre de arte prehispánico o arte de los pueblos originarios para designar estas mismas manifestaciones culturales.

AMBITO GEOGRAFICO

Los tres grandes espacios culturales donde se desarrollan las culturas precolombinas, son Mesoamérica, espacio integrado por los actuales países de México, Guatemala y la parte occidental de Honduras y de El Salvador, los Andes Centrales, las actuales tierra de Peru y parte de Bolivia, y el **Área Inter**media, que ocupa toda Centroamérica y Ecuador.



Mapa del lugar que ocuparan las culturas mesoamericanas y las andinas

año 1492. Excluyéndose aquellas culturas que 4 ¿EN QUÉ TIEMPO SE REAI 17.0?

Periodo formativo Periodo clásico P. postclásico 1500 ----- - 300/0 ----- 900 ----- 1500

La amplitud cronológica del periodo en que las diferentes culturas precolombinas desarrollaron sus actividades hace necesario su clasificación en tres grandes periodos, entendiendo que no siempre el grado de evolución sucedió al mismo tiempo en todo el espacio analizado.

El más antiquo de ello es el Preclásico (1500 a.C.-300 d.C.), al que sucederá el Clásico (300-900), v posteriormente el posclásico, que finaliza a la llegada de los españoles (900-1540). En todos ellos se desarrollaron momentos de apogeo de las distintas culturas precolombinas,

según su ocupación cronológica de los territorios. Del mismo modo es común encontrarnos con rasgos comunes que afectan a varias culturas dentro de un mismo periodo cronológico, fruto del fuerte intercambio cultural que afectó a determinadas zonas.

S GRANDES PERIODOS TEMPORALES

En el período preclásico o formativo se desarrollaron culturas como la olmeca en México, considerada como la madre de todas las culturas

que posteriormene se desarrollaran en mesoamérica v de las que su rasgo más conocido son sus "cabezas colosales". la cultura de San Agustín en Colombia o la cultura Chavín de Perú, con el gran complejo ceremonial de Huántar.

En el periodo clásico, y gracias al desarrollo del comercio como resultado de los excedentes agrarios MÉXICO. Costa del Golfo y de la labor artesanal, se

produjo un avance en el modo de agrupación social, dando lugar a la concepción de dos modos de urbanismos, por un lado los Centros Ceremoniales formados por edificios religiosos y administrativos, sin viviendas ni calles, dedicados a las funciones policito-religiosas y donde posiblemente únicamente habitaban los gobernantes y sacerdotes, asentándose el resto de los pobladores en anillos concéntricos. El otro tipo consistía en ciudades propiamente dichas, con calles, templos, edificios y plazas. En este periodo destacan las construcciones de las ciudades Mayas de Chichén Itzá, Palengue, Tikal y Uxmal o las huacas del Sol y la Luna (cultura mochica)

Cerámica, 4 x 2,5 x 6 cm

Formativo (1500 a C = 100 a C)

Cultura OI MECA



Chichén Itzá

En el último período, el postclásico, se sucedieron diversas guerras, así como un aumento de la población y desarrollo técnico que seguramente influyó en las rivalidades. Las civilizaciones y culturas de este momento son las que mejor se conocen dada la gran cantidad de documentación que recogieron los cronistas españoles a su llegada. En este período destacaremos las grandes culturas azteca e Inca, la primera con su impresionante capital. Tenochtitlán (México); y la segunda con Machu Picchu, capital del gran Imperio Inca (Perú). También de esta época son las ciudades de Mitla (mixtecos). Tula (tolteca) v Tulum, la más tardía de las manifestaciones arquitectónicas mayas.



Machu Picchu

ORELIGIÓN Y DIVINIDAD

Las religiones prehispánicas se formaron a través de un lento evolucionar y asimilación de costumbres y dioses. La mayor parte de ellos presentaban características naturales, referencias a los fenómenos meteorológicos o las fuerzas de la naturaleza incontrolable, de igual modo v paulatinamente se fueron humanizando y adoptando rasgos propios de los pueblos en que eran presentados. El resultado es que conocemos una infinidad de mitos, y levendas a veces contradictorios, pues ninguno de ellos llegó a conver-

tirse en dogma. Los dioses prehispánicos, no son tanto seres de poder ilimitado, sino muchas veces encarnaciones de las fuerzas de la naturaleza. con personalidad humana, por ells muchos estudiosos prefieren

Plato con dios patrono de la escritur Cerámica pintada, 9 x 33 cm. diám. Cultura MAYA. Clásico Tardío (600 - 900 d C) MÉXICO. Campeche.

como señor, y no como dios.

traducir el con-

La variedad y amplitud de creencias que convivieron en el ámbito precolombino a lo largo de más de 1500 años, hace tremendamente dificil analizar con rigor científico el mundo de los dioses y mitos que componían el conjunto de creencias de éstos pueblos. Lo que si conocemos es el deseo por plasmar en las representaciones de sus divinidades aquellos rasgos antropomorfos o zoomorfos que les merecian especial respeto.

De otro modo en la zona andina se opta por representar el concepto de divinidad o gran señor por medio además de la utilización de facciones zoomorfas en las cuales se da forma a animales especialmente respetados o temidos, como el iaquar, el condor o la zari-

Figura de niño iaguar Cerámica. 15 x 16 x 21.5 cm. Cultura OLMECA. Formativo (1500 a.C. – 100 a.C.) MÉXICO. Costa del Golfo

11 LA GUERRA

Los enfrentamientos entre culturas a lo largo de miles de años fue una constante, aunque en ocasiones se ha guerido idealizar el círculo de las relaciones interculturales en Hispanoamérica. la realidad es que la guerra constituía una parte destacada de la actividad de estos pueblos, especialmente de los más desarrollados como



los Mayas, Aztecas e Incas, El hecho de que en algunas culturas la élite guerrera constituyera una de las fuerzas más activas y con mayor poder dentro del grupo, nos hace entender la importancia que determinadas culturas otorgaban a la faceta bélica.

De todos modos debemos de entender la guerra no únicamente como un enfrentamiento físico, sino como un ceremonial religioso en que el guerrero se enfrentaba después de varios rituales a un enemigo en que personalizaba la presencia de lo maligno. La dualidad entre el bien y el mal estaba perfectamente representada dentro de buena parte de las culturas mesoameriacanas v andinas.

SEL JUEGO DE LOS DIOSES

El conocido como juego de pelota constituye uno de los aspectos más conocidos de las culturas mesoamericanas. Se desarrollaba en una cancha con forma de l. en la cual, había un zona central más estrecha con dos muros en los que se ubicaban los aros, a través de los cuales, se debía hacer pasar una pelota de aproximadamente entre 15 y 20 cm. de diámetro.

Las reglas del juego que como en nuestros días irían evolucionando, hacían que los miembros de los dos equipos enfrentados, únicamente podieran tocar la pelota con su cabeza, codos, rodillas v cadera.

El juego no era únicamente entendido como en nuestros días, a modo de simple divertimento, su función y significado enlazaba con los ceremoniales y sacrificios rituales del dios sol, que tras su descenso a los infiernos, regresaría convertido en dios del maíz. De igual modo los vencedores y vencidos sufrían diferente tratamiento, incluso hasta llegar en ocasiones al sacrificio, en pos de los ritos de fertilidad.



Juego de pelota

A LA **CERAMICA**

Buena parte de las manifestaciones culturas prehispánicas tienen como material principal el barro, una amplia tradición en el trabajo de

> éste, unida a formas de rasgos esquemáticos o tremendamente realistas, hacen de estas piezas uno de los INLOS TEXTILES aspectos más ricos del patrimonio cultural precolombino.



TECNICAS DE MODELADO

En primer lugar las técnicas de modelado son las que dan forma a la obra, desde el modo tradicional que se realiza con la mera presión de los yemas de los dedos, pasando por la utilización de herramientas de modelado, espátulas, horquillas o peines, llegamos finalmente a la utilización en periodos más avanzados de los moldes, que permiten una mayor producción y calidad de las piezas.

TECNICAS DE DECORACIÓN

En cuanto al modo de decoración que se emplea a lo largo de la historia de la cerámica preco-Iombina podemos observar en la exposición dos grandes grupos, la decoración realizada por incisión o relleno, gravada, estampada o con sello y el pastillage, y en segundo lugar la decoración pintada donde las posibilidades varían en función de dos opciones la cocción y la policromía, optando en los ejemplos mas llamativos de la muestras por vasijas polícromas.

Dibujos del trabajo de la cerámica

Los tejidos constituyen una de las principales señas de identidad de las culturas precolombinas. especialmente en la zona andina, donde su aparición y desarrollo precedió a otras manifestaciones como la alfarería o la agricultura.

El desarrollo del telar en la costa sur andina, dió como resultado tejidos en los que se cruzaban la urdimbre y la trama para lograr una mayor fortaleza y riqueza decorativa. Los motivos geométricos y animales, sumados a la riqueza cromática son dos de los aspectos más destacados de las piezas que se muestran. El gran cromatismo de los tejidos se debe al aprovechamiento de los elementos vegetales y animales, los tintes se obtenían de las cochinillas, de la arcilla azul, del ocre amarillo, o del caracol marino como, el ansiado color púrpura.



B EL MUNDO ANIMAL

El concepto de la naturaleza que tenían los pueblos amerindios era de gran respeto por el medio donde vivían. La armonía de la vida dependía de la correcta convivencia de los seres vivos, de la flora y fauna que les rodeaba. Su respeto por los animales y plantas de su entorno hizo que rápidamente se vieran reflejados en las manifestaciones artísticas de éstos.

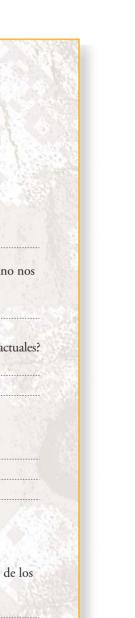


El hombre admiraba y envidiaba en ocasiones las virtudes de estos animales, así deseaba la fuerza del jaguar, el vuelo del Condor, la fertilidad de la Zarigüeya, la agilidad de los monos, o astucia del Pécaris. De este modo muchos de éstos animales van a ocupar un lugar preferente en la confección de piezas de uso ceremonial o litúrgico.

Del mismo modo el Chaman o jefe religioso del grupo adoptaría atributos propios de cada una de las especies, la mirada del felino, las plumas del pájaro o la piel de la serpiente en un intento de emular las acciones de estos y

> proteger al grupo. erámica modelada. 20 x 13 cm. diám. nativo (1400 – 400 a.C.). PERÚ, Sierra norte

ACTIVIDADES para complétar en la exposición y posteriormente comentar en clase PRESTA ATENCIÓN Y CONTESTA ¿Cual son los tres grandes periodos de las culturas precolombinas? ¿En qué dos zonas geográficas diferenciadas del continente americano nos encontramos las grandes culturas? Busca un mapa y sitúalas. ¿Qué diferencias observas entre el juego de pelota y nuestros deportes actuales? Dime tres aspectos peculiares de los pueblos amerindios. INVESTIGA Y COMPLETA Busca en la exposición alguna muestra de tejidos, y enumera varios de los utensilios con los que fueron creados. Continúa (



ACTIVIDADES para complétar en la exposición y posteriormente comentar en clase DIBUJA LA PIEZA QUE MÁS TE HA GUSTADO DE LA EXPOSICIÓN

1.	usca tres animales que sólo encontremos en América
2.	
	COMPLETA LA FIGURA y decórala a tu gusto
	y account or























la mirada del indio americano

Del 27 de septiembre al 4 de noviembre de 2007

Museo Arqueológico de Murcia Paseo Alfonso X el Sabio. 7

GUÍA DIDÁCTICA









