

cuaderno didáctico ■ Segundo Ciclo ESO

# EL MUNDO DE LA MUERTE EN LAS CULTURAS DEL PASADO

**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE MURCIA**

Mediante la excavación arqueológica de una **necrópolis o cementerio** se conocen numerosos datos sobre las sociedades del pasado.

El análisis de los restos óseos proporciona mucha información sobre los seres humanos: cómo vivían, cuál era su dieta alimenticia, su sexo, altura y peso, las enfermedades que sufrieron y su esperanza de vida.

Desde la Prehistoria, los seres humanos se han enterrado con diferentes objetos personales o de prestigio (útiles de piedra, conchas, collares, etc.) Estos materiales forman el llamado **ajuar funerario**. En función de la riqueza del ajuar conocemos el estatus social del difunto.

## PALEOLÍTICO

Existen evidencias que demuestran que desde el Paleolítico Medio (120.000-35.000 a.C.) el hombre se enterró con ajuar funerarios. Al final del Paleolítico (9.000-8.000 a. C.), los restos arqueológicos muestran un aumento en las creencias de ultratumba. En algunos casos se hallan restos de ocre rojo cubriendo los cadáveres, hecho que algunos arqueólogos interpretan como un ritual relacionado con la sangre.

## NEOLÍTICO

Los enterramientos de las primeras sociedades agrícolas (VIII - IV milenio a. C.) son inhumaciones individuales donde suelen aparecer adornos personales. En ocasiones los cadáveres eran cubiertos con ocre y con telas.

## CALCOLÍTICO: EDAD DEL COBRE

En este periodo, que transcurre desde la mitad del IV milenio a.C. hasta el II milenio a. C., los modelos de enterramiento son muy variados: además de los enterramientos en **cuevas** surge un modelo muy peculiar de necrópolis: los **megalitos**. Se trata de construcciones realizadas con grandes bloques de piedra en cuyo interior se entierran uno o varios individuos. En este caso los ajuares no pueden ser aso-

ciados a individuos concretos. Algunas veces los ajuares se componían de objetos de adorno como collares y brazaletes y en otras ocasiones de instrumentos de trabajo como puntas de flecha y hachas.

Los megalitos más frecuentes en nuestra región son los **tholos**, con forma circular y falsa cúpula, y el dolmen que se construye con grandes piedras de forma cuadrangular.



Sepulcro megalítico. Cerro Negro, Lorca.



## EDAD DEL BRONCE

La edad del Bronce en el sureste peninsular se conoce por el desarrollo de una cultura muy peculiar que se ha denominado la **cultura del Argar**.

Durante este período, que abarca parte del segundo milenio a. C., no existen cementerios propiamente dichos, sino que los cadáveres se entierran bajo el suelo de las casas. Se trata generalmente de sepulturas individuales aunque han aparecido enterramientos dobles e incluso colectivos.

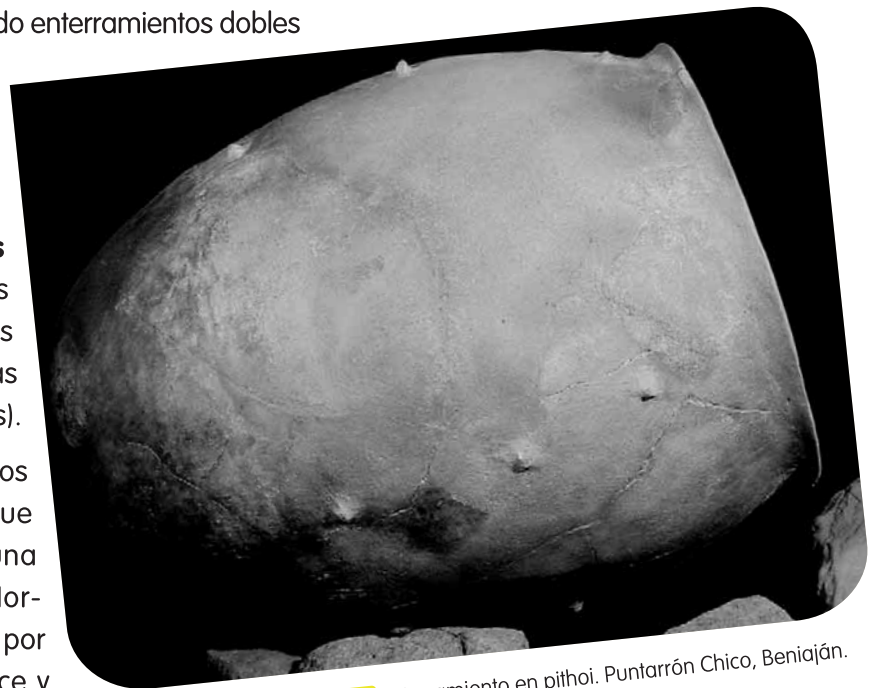
Existe una gran **variedad de enterramientos**: los cadáveres se depositaban en fosas, en **covachas** (cuevas), en **cistas**, cajas rectangulares construidas con grandes lajas de piedras o en **pithoi** (grandes urnas).

Los ajueres son muy variados y algunos muy ricos lo que revela el nacimiento de una sociedad jerarquizada. Normalmente están formados por armas, utensilios de bronce y cerámicas.

Durante el Bronce Final, en la transición al primer milenio a. C., se producen importantes transformaciones sociales que también afectan al mundo funerario: se introduce el ritual de **incineración** consistente en quemar el cadáver e introducir las cenizas en una pequeña fosa o en una urna.

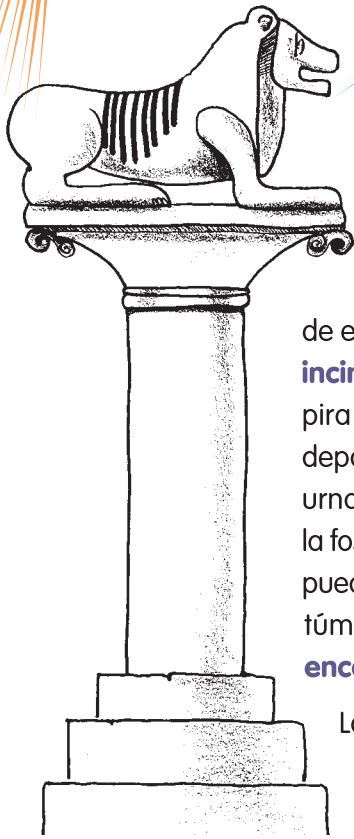


Cista del Rincón de Almendricos, Lorca



Enterramiento en pithoi. Puntarrón Chico, Beniján.

## CULTURA IBÉRICA



Pilar-estela. Coy, Lorca

Esta cultura se desarrolla en la franja mediterránea de nuestra península desde el 750 a. C. hasta el siglo I a. C. El ritual funerario de estos pueblos comienza con la **incineración** del cadáver en una pira funeraria. Posteriormente se depositan las cenizas dentro de la urna funeraria o directamente en la fosa junto con el ajuar. La tumba puede ir rematada de un pequeño túmulo de piedras formando un **encachado**.

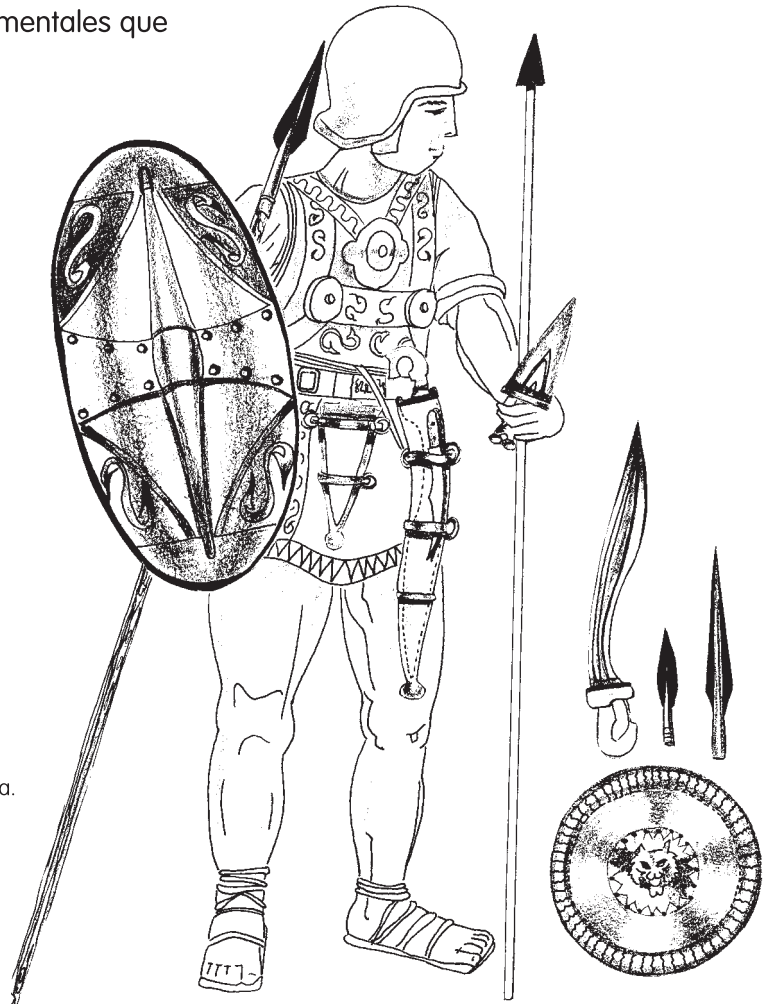
Las necrópolis ibéricas se sitúan a las afueras de los poblados. En ellas pueden aparecer tumbas monumentales que

nos indican el prestigio de los personajes allí enterrados. Estas sepulturas principales pueden adoptar diferentes formas:

**Cámaras semisubterráneas, monumentos turriformes y pilares - estela.** Estos últimos consisten en un basamento con dos o tres escalones y un pilar central que sustenta una escultura, generalmente un animal (leones, toros, etc). En nuestra región puedes encontrar magníficos ejemplos como el pilar-estela de Coy (Lorca) o el cipo de los jinetes de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla).

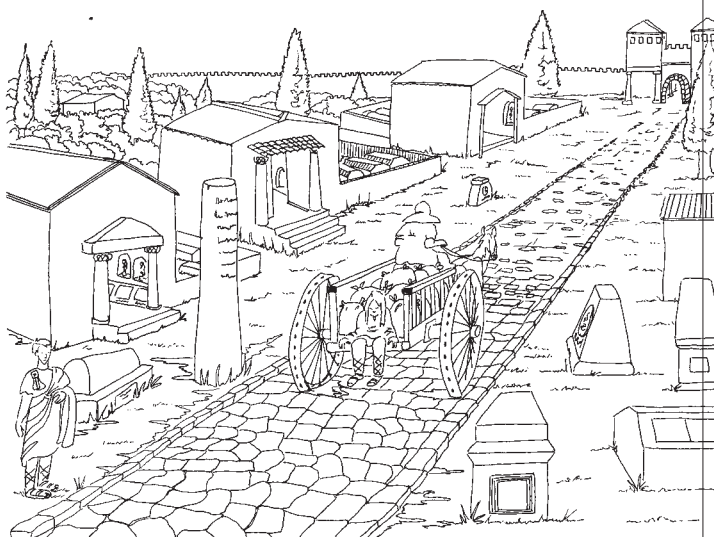
En función del ajuar encontrado, es posible conocer la categoría social y la ocupación u oficio del difunto. En las tumbas de los guerreros encontramos todo su armamento, falcatas, lanzas, cascos y escudos y en las tumbas femeninas aparecen elementos de adorno, punzones de hueso y piezas de telar.

Panoplia ibérica.



## CULTURA ROMANA

Las necrópolis se situaban en las afueras de las ciudades junto a los caminos principales. Durante la República, el ritual funerario consistía en la **incineración**. Se creía que, de alguna manera, el difunto tenía una existencia paralela a la de los vivos, razón por la cual en la pira funeraria ardían también objetos personales. Las cenizas y el ajuar del difunto eran colocados posteriormente en la sepultura junto a ofrendas de alimentos, vino y flores.



Recreación de una necrópolis romana.



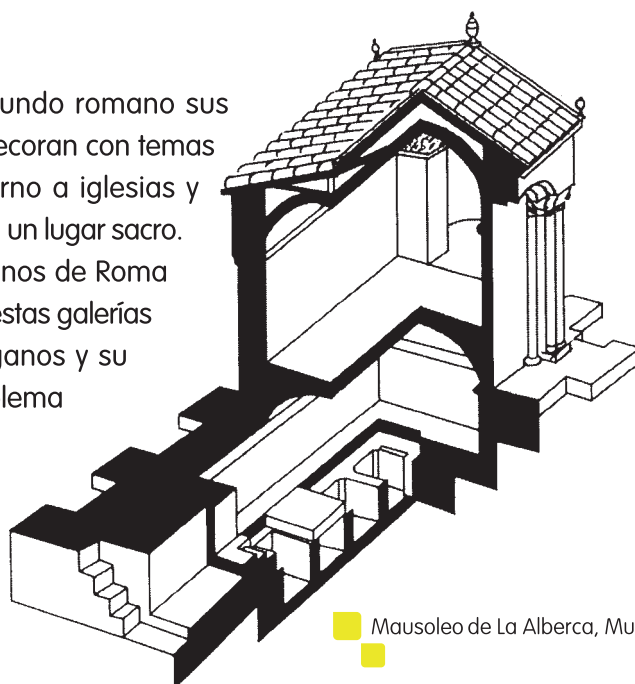
Inhumación de la necrópolis romana de La Molineta, Mazarrón.

A partir del siglo II d. C, se impone como rito funerario la **inhumación**. Este ritual se relaciona con el auge de nuevos cultos que prometen una vida tras la muerte. Los cadáveres se colocaban en una fosa cubierta con tejas en las áreas de necrópolis. Para los personajes o familias importantes se construían monumentos o mausoleos y se colocaban lápidas. Se comienzan a usar también grandes **sarcófagos** con decoraciones alusivas a ideas relacionadas con la vida tras la muerte.

## CRISTIANISMO

Los primeros cristianos heredan del mundo romano sus modelos funerarios, los sarcófagos se decoran con temas bíblicos y las necrópolis florecen en torno a iglesias y basílicas buscando la mayor proximidad a un lugar sacro. La idea de asociar a los primeros cristianos de Roma con las **catacumbas** es falsa, ya que en estas galerías subterráneas también se entierran paganos y su construcción responde a un simple problema de falta de espacio.

En Murcia tenemos dos ejemplos, aunque de dudosa filiación cristiana, de **mausoleos tardorromanos**, el Mausoleo de la Alberca y el Casón de Jumilla, ambos del siglo IV d. C.



Mausoleo de La Alberca, Murcia.

# ACTIVIDADES

**1** Hemos visto cómo se contemplaba el MUNDO DE LA MUERTE en las culturas del pasado ¿Sabes explicar ahora, a qué nos referimos cuando citamos los siguientes términos:

**Mausoleo:**

---

---

---

---

**Megalito:**

---

---

---

---

**Catacumba:**

---

---

---

---

**Pilar-estela:**

---

---

---

---

**Inhumación:**

---

---

---

---

**Incineración:**

---

---

---

---

**2** **Quiniela Cultural**  
*Seguro que con esta actividad tienes un pleno al 7*  
*Rodea con un círculo la palabra que consideres correcta*

**a. Las cistas y pithoi aparecen en yacimientos:**

- 1** romanos
- X** argárico
- 2** del bronce final

**b. Las tumbas ibéricas se pueden rematar con un:**

- 1** pilar-estela
- X** arco de triunfo
- 2** dolmen

**c. Las necrópolis romanas se encuentran junto a:**

- 1** los caminos
- X** los foros
- 2** los acueductos

**d. Los megalitos se construyen durante el:**

- 1** calcolítico
- 2** paleolítico
- 3** edad del bronce

**e. Las cistas se fabrican en:**

- 1** hierro
- X** piedra
- 2** cerámica

**f. En las catacumbas se entierran:**

- 1** cristianos
- X** paganos y cristianos
- 2** paganos

**g. En el Museo has visto restos de sarcófagos:**

- 1** egipcios
- X** romanos
- 2** argáricos

**3** Como hemos visto, en función de los ajuares que se han encontrado en las tumbas, podemos conocer la categoría social y el oficio del difunto.

¿Sabrías dibujar los elementos que forman parte del **ajuar de un guerrero ibérico**?

Escribe al lado, el nombre de cada objeto.

# EN EL MUSEO

## 4

En el siguiente cuadro sinóptico, se determinan los diferentes tipos de **enterramientos, rituales, construcciones y ajuar** correspondientes a los periodos que aparecen a la izquierda. ¿Puedes completar los datos que faltan?:

Periodo	Tipo de enterramiento/ ritual funerario	Construcción	Ajuar
Paleolítico			
Neolítico			
Calcolítico	Inhumación	Megalitos	
Bronce Argar			
Bronce Final			
Ibérico	Incineración		Cerámicas, armas, punzones de hueso
Mundo romano			
Cristianos			
Actualidad			

## Para saber más...

Si te gustan los temas relacionados con el **MUNDO DE LA MUERTE** puedes INVESTIGAR a través de internet, **EN EL AULA O EN CASA**, sobre otros rituales funerarios practicados en la Antigüedad, como los de **Egipto**. Puedes rastrear en enciclopedias o en las siguientes páginas web:

- [www.egiptologia.com](http://www.egiptologia.com)
- [www.egiptomania.com](http://www.egiptomania.com)
- [www.institutoestudiosantiguoegipto.com](http://www.institutoestudiosantiguoegipto.com)
- [www.arqueoegipto.net](http://www.arqueoegipto.net)

## Vocabulario

**Ajuar:** Objetos personales del difunto que se depositan en su tumba.

**Dolmen:** Sepultura colectiva construida con grandes piedras en forma cuadrangular.

**Pithoi:** Urna funeraria de gran tamaño.

**Necrópolis:** Cementerio.

**Epitafio:** Inscripción de un sepulcro o lápida.

**Falcata:** Espada ibérica.

Periodo	Tipo de enterramiento/ ritual funerario	Construcción	Ajuar
Actualidad	Incineración/Inhumación		
Cristianos	Inhumación		
Mundo romano	Incineración e Inhumación		
Bronce	Inhumación		
Bronce Argar	Inhumación		
Calcolítico	Inhumación		
Neolítico	Inhumación		
Periodo	Tipo de enterramiento/ ritual funerario	Construcción	Ajuar

4. Completa el cuadro:

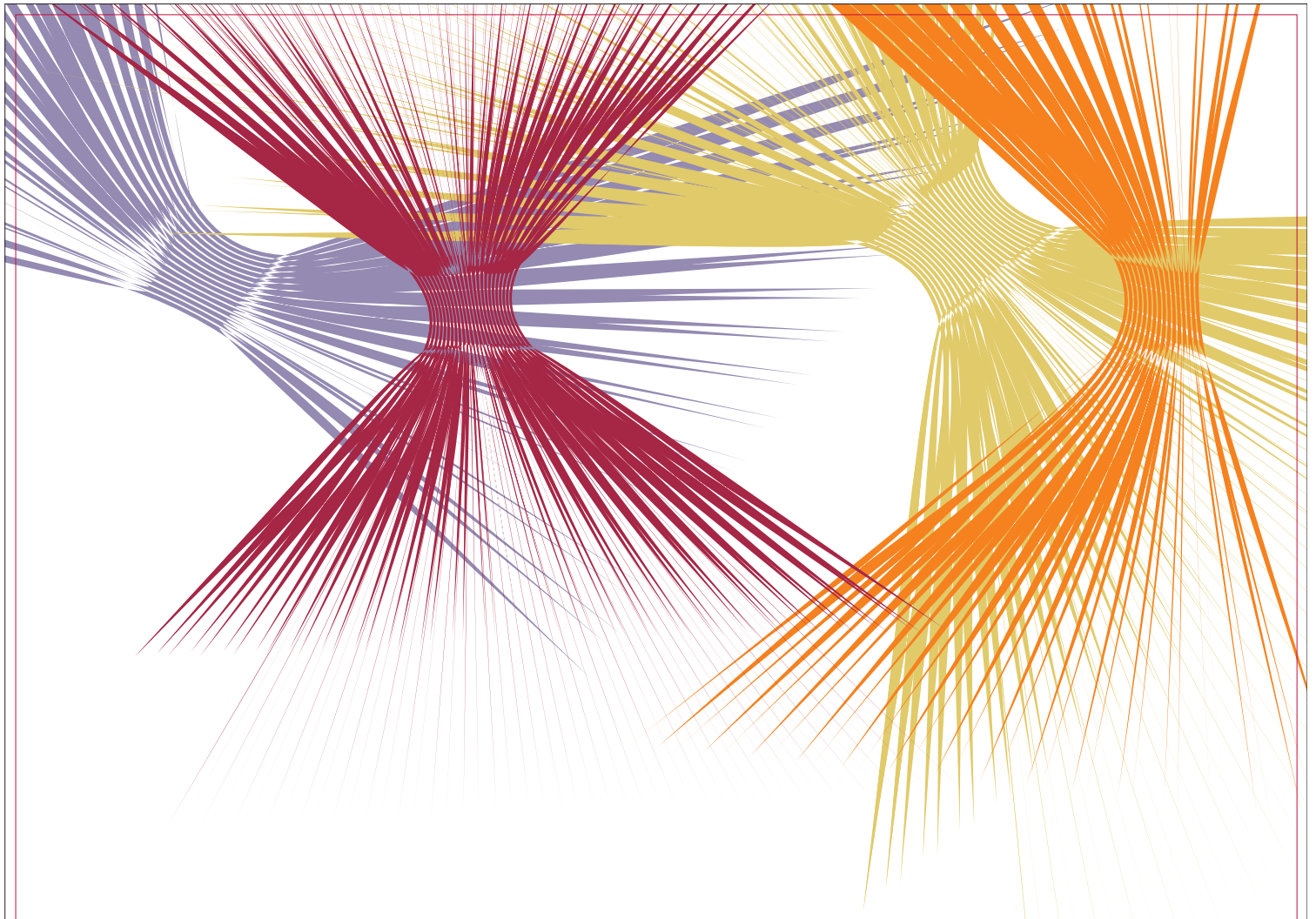
3. Dibuja Falcatas, lanzas, hileras, útiles de curtir, hoces, podaderas, balanzas, pesas de telar, objetos de adorno, etc.

2. Guiníela Cultural: ax, b1, c1, d1, ex, fx, gx

Incineración: Reducir a cenizas el muerto.  
Inhumación: Enterrar el cadáver.

escultura, generalmente un animal (leones, toros, etc).  
Pilar-estela: Monumento que corona las tumbas principales ibéricas formado por un basamento con dos o tres escalones y un pilar central que sustenta una  
Catacumba: Enterramiento en galerías subterráneas.  
Megalito: Monumento funerario construido con piedras. Aparece en el Calcolítico  
Mausoleo: Monumento funerario utilizado por romanos y cristianos.

SOLUCIONES  
1. Describe los siguientes términos:



**Coordinación y asesoramiento pedagógico:**

Concha Navarro Meseguer

**Coautoras:**

Rosa M<sup>a</sup> Gualda Bernal

Inés Moya Arques

M<sup>a</sup> Ángeles Gómez Ródenas

**Dibujos:** M<sup>a</sup> José Caride Vazquez

**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE MURCIA**



Región de Murcia  
Consejería de Cultura,  
Juventud y Deportes  
Dirección General de Bellas Artes  
y Bienes Culturales

**cultura**



[www.museosdemurcia.com](http://www.museosdemurcia.com) >>>