



F. Carmona Fernández y J.M. García Cano (eds.)

EUROPA Y SUS MITOS

UNIVERSIDAD DE MURCIA

ÍNDICE

Sancho IV y el relato de las cruzadas	9
<i>Hugo O. Bizarri</i>	
Pervivencia literaria del mito demoníaco: los hijos del diablo	31
<i>Fernando Carmona Fernández</i>	
Tratamiento y función de la mitología en la literatura castellana renacentista: algunos ejemplos	55
<i>Jacqueline Ferreras</i>	
El mito del salvaje	75
<i>Francisco J. Flores Arroyuelo</i>	
Ciclos mitológicos en la cerámica ática de Murcia	99
<i>José Miguel García Cano</i>	
El mito gótico como configurador de la nación española	128
<i>Rafael González Fernández</i>	
El mito artúrico en la literatura caballerescas catalana: <i>La Faula y Tirant lo Blanc</i>	143
<i>Antonia Martínez Pérez</i>	
Literatura, historia y mito: claves culturales	159
<i>Sagrario Ruiz Baños</i>	

PRESENTACIÓN

El SIHL (Seminario Interdisciplinar de Historia y Literatura) tiene por objetivo facilitar y desarrollar el conocimiento interdisciplinar entre las materias humanísticas y sociales. Entendemos la *literatura* y la *historia* en sus significaciones más amplias; es decir, en cuanto que la Literatura es inseparable de cualquier estudio filológico que pueda explicarla; y en cuanto que la Historia lo es de toda disciplina que atienda al hombre en su circunstancia espacial y geográfica, así como en su devenir social, artístico, político o ideológico. A la vez -Historia y Literatura- en su consideración interdisciplinar, pueden facilitar una recíproca y mejor comprensión. El SIHL, como seminario que surge de la colaboración entre áreas de conocimiento de la Facultad de Letras y el Museo de la Universidad de Murcia pretende facilitar y encauzar actividades orientadas a dicho fin, como cursos, seminarios, exposiciones, etc., siendo sus *Actas*, cuyo primer número es este ejemplar, el órgano impreso de dichas actividades.

Este número consagrado a *Europa y sus mitos* contiene colaboraciones de los participantes al curso del mismo título que se celebró del 17 al 21 de noviembre de 2003 y en el que participaron profesores y estudiosos de las distintas áreas y especialidades. Además de las colaboraciones recogidas en el presente volumen, el curso se enriqueció con intervenciones sobre literatura artúrica (C. Alvar), mitología persa-aqueménida (G. Matilla), la mitología clásica (C. Álvarez y R. Iglesias), la utopía en la antigüedad griega (C. Ruiz); la importancia de los mitos clásicos en la cultura ibérica (P. Lillo), en el cristianismo (A. González), en la literatura artúrica (J. Hernández) o en el arte medieval (A. García). Sin faltar consideraciones sociopolíticas sobre la concepción de Europa (P. Sánchez Vera) y el estudio de la presencia de mitos clásicos en el cine (G. Ramallo). A todos, pues, nuestro agradecimiento.

La Dirección y Secretaría del SIHL