

De El fotógrafo frente: las calles de Monterrey, México, 2008
© OSCAR FERNANDO GÓMEZ

"Mercado del jamón", Puebla, Veracruz, 2008 © SUZANA BRON



f o t o ↓
encuentros
↑ 10

es una actividad organizada por



Centro Cultural



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Diseno: MAFI, S.A. - Espinosa - Fotografías: S.A. - 1002 101-1008

f o t o ↓
encuentros
↑ 10

Enero-febrero / Murcia-Cartagena



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Plano de Murcia



Sedes de fotoencuentros en Murcia

- 1 Centro Cultural Las Claras.** C/ Santa Clara, 1. 968 234 647
De 10 a 13 y de 16 a 21 h. Domingos, de 10 a 13 h.
- 2 Galería La Aurora.** Pl. de la Aurora, 7. 968 234 865
De 10 a 13'30 y de 17 a 21 h. Sábados, de 10 a 13'30 y de 18'30 a 21 h. Domingos y lunes por la mañana, cerrado.
- 3 Galería Art Nueve.** C/ Teniente Gral. Gutiérrez Mollado, 9. 968 242 430. De 10 a 13'30 y de 17 a 20'30 h. Sábados, de 10 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos, cerrado.
- 4 Galería Babel.** C/ Apóstoles, 24. 968 212 898
De 10'30 a 13'30 y de 17 a 21 h. Sábados, de 17 a 21 h. Domingos, cerrado.
- 5 Espacio Molinos del Río-Caballerizas.** C/ Molinos del río s/n. 968 358 600. De 11 a 14 y de 17 a 20 h. Domingos, cerrado.
- 6 Galería Detrás del Rollo.** Pº Escultor Gonz. Moreno, 4. 968 225 548
De 10 a 13'30 y de 17 a 20'30 h. Sábados, de 10 a 14'30 h. Domingos, cerrado.
- 7 Colegio de Arquitectos.** C/ Jara Carrillo, 4. 968 213 268
Lunes a viernes, de 8'30 a 13'30 h. Jueves y viernes, de 17 a 20 h. Sábados, de 10'30 a 13'30 h. Domingos, cerrado.
- 8 Verónicas, galería de arte.** C/ Verónicas, 10 bajo. 968 902 829
De 11 a 14 y de 17'30 a 20'30. Sábados, de 11 a 14 h. Domingos, cerrado.
- 9 Centro Cultural Puertas de Castilla.** Av. Miguel de Cervantes, 1. 968 274 110. Lunes a viernes, de 11 a 21 h. Sábados, de 11 a 14 h. Domingos, cerrado.
- 10 Archivo General de la Región de Murcia**
Avda. de los Pinos, 4. 968 368 610
Lunes a viernes, de 9 a 14 y de 16 a 20 h. Sábados y domingos, cerrado.
- 11 Aula de Cultura de Cajamurcia.** Gran Vía escultor Salizilo, 23. 968 234 647

Plano de Cartagena



Sedes de fotoencuentros en Cartagena

- 1 Centro Cultural Cajamurcia.** Puertas de Murcia, 22. 968 529 506. De 18 a 21 h. Sábados y domingos, cerrado.
- 2 Galería Bisel.** C/ Sagasta, 7. 968 503 197
De 10'30 a 13'30 y de 17'30 a 20'30 h. Sábados, de 10'30 a 13'30 h. Domingos, cerrado.
- 3 Galería Bambara.** C/ Del Aire, 8. 968 507 276
De lunes a miércoles, de 10'30 a 13'30 h. Jueves y viernes, de 10'30 a 13'30 h. y de 18 a 20'30 h. Domingos, cerrado.
- 4 Muralla Bizantina.** C/ Dr. Tapia Martínez, s/n. 968 507 966.
De 10'30 a 13'30 y de 17 a 20'30 h. Domingos y lunes, cerrado.
- 5 Galería Gigarpe.** C/ Jiménez de la Espada, 7. 968 529 806.
De 10 a 13'30 y de 17 a 20'30 h. Sábados de 10 a 13'30 h. Domingos, cerrado.
- 6 Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy**
C/ Jacinto Benavente, 7. 968 128 860. De 9 a 14 y de 17 a 20 h. Sábados y domingos, cerrado.

José Miguel de Miguel "La alegría de vivir"



"La alegría de vivir", 1986 © JOSÉ MIGUEL DE MIGUEL / FUNDACIÓN FOTO COLECTANEA

José Miguel de Miguel es el prototipo de fotógrafo aficionado de posguerra: buen conocedor de la técnica, finísimo positivador y asiduo de la Agrupación Fotográfica de Valencia. Con esta trayectoria se podría esperar de él una obra plagada de tópicos o una obsesión por realizar aquellas fotos preciosistas que ganaban los concursos. Y aunque es innegable que se volcó en este ámbito y obtuvo los mejores reconocimientos de la época, tuvo una virtud personal y creativa que imprime un carácter extraordinario a toda su obra: un innato sentido del humor. Un humor ingenioso y vitalista que recorre toda su obra: es el caso de sus magistrales puestas en escenas casi cinematográficas, que están a menudo en el filo de lo exagerado sin sobrepasarlo. Sus tomas desprenden perfección fruto de la construcción de las composiciones: su hijo, mujer y amigos colaboraron para recrear unas tomas reconditas que añaden un punto de modernidad y distancia a una obra que, de otro modo, rozaría el cliché. Convive con ese humor cándido una mirada socarrona que da cuenta de una elocuencia que va mucho más allá de meros pies de foto. La obra de este cartagenero afincado en Valencia no olvida su tierra de origen y nos devuelve una valiosa mirada que ahora reconocemos como la de un clásico de nuestra fotografía contemporánea.

P. F. de M.

Director de la sala: Julio Minguéz
Comisario: Pepe Font de Mora



Inauguración: lunes 11 de enero, 13 h.
Del 11 de enero al 26 de febrero

Bert Teunissen "Paisajes domésticos"



"Sala 47", Portugal 2002 © BERT TEUNISSEN

En este proyecto Teunissen dirige su mirada hacia lo rural, estableciendo una fuerte relación de complicidad con las personas, lo que le permite entrar en su privacidad y fotografiarlas con gran naturalidad. *Paisajes domésticos* es una invitación al espectador para saborear y valorar la riqueza y autenticidad de los personajes, de su entorno doméstico y de su iconografía social, en un mundo de enorme interés antropológico, cada vez más al borde de la extinción. Teunissen construye sus escenas con composiciones muy sencillas, pero estudiadas cuidadosamente, toma las imágenes con la luz natural disponible esperando al momento adecuado para conseguir unas obras de gran belleza, llenas de drama y nobleza. La obra *Paisajes domésticos* de Teunissen es un recorrido por distintos países. La exposición que presentamos aquí está integrada por las imágenes que hizo en Portugal y que se presentó por primera vez en el Museo de la Imagen de Braga.

R. P.

Bert Teunissen (Holanda, 1959) comienza en la fotografía en 1984 en Ámsterdam. Es a partir de 1986 cuando inicia su cámara como autor. Ese año presenta la serie *Escucha a tus ojos* que se muestra en el festival de Naarden, y se publica como libro. Otras series destacadas son *Yo y Mi árbol de Navidad*, que muestra por los Estados Unidos. *Paisajes domésticos* es su último proyecto, ya lo ha realizado en 12 países europeos y en Japón.

Directora de la sala: Carmen Hernández Fouliqué
Comisario: Rui Prata



Inauguración: martes 12 de enero, 13 h.
Del 12 de enero al 27 de febrero

David Frutos "Vivencias simultáneas"



Da Vivencias simultáneas 833. Región de Murcia, 2009 © DAVID FRUTOS

Transformaciones que inevitablemente también lo son de la cultura contemporánea. Más allá de la conveniencia de posicionarse ante un fenómeno tan intenso como frágil, Frutos nos propone el humor como medio de aproximación a un proceso que a todos nos interpela. El recurso al humor es quizás el más eficaz para afrontar en igualdad de condiciones estos abruptos cambios. A algunos espectadores les provocarán emociones positivas, otros serán presa de una profunda tristeza. Lo importante es el diálogo al que nos vemos obligados al consumirlas. El humor nos hace fuertes, no nos permite pasar de largo. Junto al humor y de manera inseparable, la violencia. El sentimiento de pérdida, la intensidad plástica de los paisajes productivos, la sostenibilidad como contexto, y el territorio como campo de batalla, aparecen aquí en forma de controversias dialécticas sin solución. La primera de las series que aquí se muestran reducen la realidad a su condición objetiva. Ignoramos si se trata de una denuncia de la infantilización de la sociedad civil contenida en los nuevos modelos residenciales, o si por el contrario son un canto de alabanza a una arquitectura convertida en paisaje homogéneo y estable. La segunda de las series aborda la modificación en los modos de hablar que estos modelos incorporan como parte de sus dinámicas generales de producción, abarcando aspectos como la especial configuración de los sistemas de poder, la aparición de exóticas relaciones interpersonales, la construcción de lo deseable, los modos de producción de subjetividad...

La Región de Murcia está sufriendo acelerados procesos de transformación en su territorio y en sus modos de vida. David Frutos tiene su base de operaciones en el mismo campo de batalla. Desde sus inmediaciones opera como testigo fiel. Paisajes físicos que también lo son emocionales.

E. N. F.

Director de la sala: José Parra
Comisario: Enrique Nieto Fernández



Inauguración: miércoles 13 de enero, 13 h.
Del 13 de enero al 27 de febrero

Pablo Ortiz Monasterio "La última ciudad"



"Compañeros", 1996 © PABLO ORTIZ MONASTERIO

México D.F. es una ciudad post apocalíptica. Ha resistido los finales anunciados que incluyen los terremotos devastadores de 1985, la sobrepoblación, la contaminación más allá de lo que se creyó podía resistir el organismo humano y el ahondamiento siempre creciente de la miseria. Intentó entrar de lleno en el siglo XXI sin haber resuelto los problemas del XVI. POM no ofrece soluciones, ni es su papel. Su misión es dar testimonio y hacer arte, escribir con la luz y con la sombra. La ciudad es su gente, parece decirnos con sus imágenes POM. Por supuesto no excluye el marco en que transcurren veinte millones o más de existencias. Allí están las antenas de televisión que hacen parte de la aldea global a nuestra aldea megapolitana y muestran los espejismos del consumo a quienes nada tienen para alcanzarlos. D.F. es ahora y sobre todas las cosas la ciudad de los pobres. Todos los demás nos hemos vuelto extranjeros, por más que hayamos nacido y vivamos aquí. Su miseria nos empobrece y nos afrenta. Como en la vieja frase, todos estamos en el mismo barco, la nave zozobranante de una ciudad que flota sobre el lodo de su lago muerto, su zona sísmica y sobre todos sus problemas sociales irresolubles en la era de la guerra de los ricos contra los pobres. El pensamiento del final es dolorosamente confortante: nos absuelve por un momento de intentar soluciones. Para qué, esto ya no tiene remedio, más temprano que tarde se va a acabar. La vida continúa y él, por el sólo hecho de retratarla, se pone de su lado, la defiende, la alaba a despecho de todos los desastres y sufrimientos.

(Fragmento de texto) José Emilio Pacheco

Comisariado: Enrica Viganò y Paco Salinas

Inauguración: jueves 14 de enero, 20 h.
Del 14 de enero al 21 de febrero

Susana Girón

"Legados: generaciones en tránsito"



"Mis generaciones y un cáncer". Málaga, 2007 © SUSANA GIRÓN

De fuera adentro y desde dentro, he volcado en este trabajo mi universo más íntimo y querido. En este recorrido visual en femenino, a través de mi familia y experiencia, desarrollo un álbum fotográfico que trasciende lo concreto, que rebasa fronteras consanguíneas, culturales y cronológicas, que se adentra en el día a día de una generación de mujeres nacidas en la posguerra. Basado en el poder de evocación de la fotografía y la fuerza de lo sentido, recorro con mi cámara los rincones de un mundo que es, simultáneamente, origen y tránsito: la casa, la limpieza, el marido, la hija, la misa, la cocina, el cotilleo, el folclore, la tradición, la cruz... Y también, un pensamiento que flota en el aire: cuán diferente sería la vida si se tuviera otra oportunidad, sabiendo lo que ya se sabe. ¿Serán nuestros pecados los mismos que ellas cometieron?

Una historia familiar abreviada que corresponde a un lugar cualquiera: Andalucía; a una familia indistinta: la mía; a unas mujeres entre tantas: mi abuela, mi madre, mis tías; y a una cuestión concreta: ¿Qué queda en mí de todas ellas? ¿Qué quedará en las hijas que vengan? Más allá de la época y generación que ocupemos, mi propósito, es que esas preguntas latentes, suspendidas en estas fotografías, sean respondidas por cada uno. Lanzo las imágenes al aire y en su verdor, para que calen y maduren en los ojos de quien las contemple.

(Fragmento de texto) S. G.

Comisariado: Rui Prata y Paco Salinas



Inauguración: jueves 14 de enero 20 h.
Del 14 de enero al 21 de febrero

Óscar Fernando Gómez

"El fotógrafo taxista: las calles de Monterrey"



De El fotógrafo taxista: las calles de Monterrey, México, 2008 © ÓSCAR FERNANDO GÓMEZ

Curiosidad vital, inteligencia visual innata, sensibilidad y una gran humanidad, hacen que las fotografías de Óscar Fernando Gómez contengan una de las miradas más limpias e inteligentes que hemos visto en la fotografía en los últimos años. Él fotografía lo que ve, pero lo que ve y cómo lo fotografía nos interesa a todos. Ese es el matiz y la diferencia. Su mirada no está contaminada ni por la cultura fotográfica, ni por "lo que debe fotografiarse", ni por intereses mediáticos. Es visualmente puro y nos enseña un mundo de belleza y de dolor, de humanidad y desafecto, con toda naturalidad, sin prejuicios, con amor. Y además le gusta autorretratarse con las personas que fotografía.

Llegó a la fotografía por pura casualidad, haciendo fotos de los eventos familiares. Sus fotografías gustaban y se corrió la voz: bodas, bautizos, "quince años"... eran su trabajo. Pero en una ciudad como Monterrey, el transporte se comía sus ganancias y decidió ser taxista para poder moverse mejor, y eso a su vez hizo que se ampliaran sus horizontes vitales y visuales: descubrió el paisaje de Nuevo León y las personas que habitan el extrarradio regionmontano. Hace unos meses hizo su primera exposición en Monterrey. Ahora aquí les presentamos su primera exposición individual fuera de México producida expresamente para fotoencuentros y que será itinerante por Europa.

Directora de la sala: Marta López Briones.
Comisario: Paco Salinas



P. S.

Inauguración: viernes 15 de enero, 13 h.
Del 15 de enero al 27 de febrero

Muralla Bizantina. Cartagena

Manuel López "Imágenes. 1966-2006"



Fines trabajadores en un taller escénico en el distrito de Hortaleza, Madrid. 1976 © MANUEL LÓPEZ

Cocinero antes que fraile, cuando Manuel López creó en 1982 la revista FOTO, ya tenía tras de sí una dilatada experiencia como periodista todo terreno, editor gráfico, director de revistas, profesor... y fotógrafo. ML ha dedicado la mayor parte de su trayectoria profesional a editar fotografías de otros autores, relegando a un segundo plano las suyas propias, tanto las que había hecho como las que continúa haciendo.

La Diputación de A Coruña, su provincia de nacimiento, le nombró "Fotógrafo histórico" en 2006, en que se cumplían cuarenta años de sus primeras fotos como estudiante de fotografía en Alemania. Le organizó una exposición antológica que ahora llega en su itinerancia internacional número 25 a *fotoencuentros 2010* después de haber estado en exhibición en diversas salas y centros, entre ellos la Biblioteca Nacional de México.

La muestra presenta el trabajo de un fotoperiodista comprometido de quien Felipe González dice en uno de los textos del catálogo que "su mérito está en haber estado ahí y habernos ofrecido el testimonio de lo que ha sido la realidad española y su transformación hacia la modernidad".

P. S.

Director de la sala: Luis Cegarra
Comisario: Paco Salinas



Inauguración: lunes 18 de enero, 13 h.
Del 18 de enero al 27 de febrero

C. Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena

David Hornback "¿Dónde diablos está Wichita?"



"Mi familia en el porche mientras como un helado hecho en casa". Wichita, Kansas, 1978 © DAVID HORNBACK

David Hornback nació en Los Ángeles en 1962. Con cinco años, se mudó con su numerosa familia a Wichita, un pequeño pueblo perdido en el corazón de Kansas. Es allí donde comenzó a tomar fotos, sobre todo retratos de las personas y las cosas "para asegurarse de que perdurarían en el futuro". A los quince años, cambió la escuela por un curso de fotografía en blanco y negro y el siguiente verano comenzó a trabajar para un panadero alemán para poder comprar carretes de película y productos de revelado. Salió de Wichita para hacer un curso universitario de foto-periodismo. Desde entonces, Hornback ha trabajado con numerosos periódicos y revistas norteamericanas y europeas. Actualmente vive en Bilbao, pero a veces también en Sevilla y Berlín.

"¿Dónde diablos está Wichita?" Es el resultado de ese primer curso que tomó cuando estaba en la escuela secundaria. Todas las fotos fueron tomadas entre 1977 y 1980 por un muchacho en su adolescencia, tratando de perpetuar con la cámara ese mundo que él habitaba con su familia, en medio de la nada. Un mundo redescubierto recientemente por casualidad, después de años de olvido, en una caja llena de negativos en el desván de la casa de Wichita. Un retrato espontáneo, poético y extrañamente maduro.

E. V.

Director de la sala: Luis Cegarra
Comisario: Enrica Viganò



Inauguración: lunes 18 de enero, 13 h.
Del 18 de enero al 27 de febrero

Archivo General de la Región de Murcia

Juan Ballester "Treinta años y un día"



"Ramón Gaya con uno de sus hijos de Valencia."
de Valencia. Madrid 1987 © JUAN BALLESTER

Desde que el día 20 de abril de 1975, durante una exposición en la galería Chys de Murcia, fotografiara por primera vez a Ramón, hasta el día 21 de abril de 2005, día que por última vez lo fotografió en su casa de Valencia, pasaron exactamente treinta años y un día, un tiempo que así contado suena a condena, a falta de libertad, pero que en mi caso supuso todo lo contrario, un tiempo de liberación, un tiempo de condena, sí, pero hacia la verdadera libertad. Fueron treinta años de contacto y, cómo no, de imágenes, pero sobre todo fueron treinta años de amistad. Conocer a Gaya, o mejor, acercarse a la obra de Gaya con la debida atención, con el debido rigor, nos supuso a muchos un giro en nuestro impreciso y errático camino, un cambio desde la tiranía de los estilos y las modas, desde los prejuicios históricos y los lugares comunes, hasta la conciencia de que la creación no tiene nada que ver con lo artístico, con el trajín social de lo artístico. Desde aquel momento mis imágenes fueron cambiando, pero sobre todo cambiaba mi posicionamiento en la vida y mi actitud ante la realidad, hechos que finalmente conducirían a que entendiera lo fotográfico precisamente como una expresión de amor hacia esa realidad. No quería hacer arte, sólo quería utilizar esta técnica para señalar, para recordar, para que, ahora que no está, quienes conocen su obra puedan también identificar algo de su figura o para que quienes vean por primera vez su figura, sientan también necesidad de acercarse a su obra. Así entiendo la fotografía y por eso he seguido haciéndola hasta ahora, como un medio, nunca como un fin. Gaya, la obra de Gaya lo merece, merece esta condena que tuve la suerte y el privilegio de cumplir.

(Fragmento de texto) J. B.

Director de la sala: **Rafael Fresneda**. Comisario: **Paco Salinas**

Inauguración: martes 19 de enero, 13 h.
Del 19 de enero al 26 de febrero

Galería La Aurora. Murcia

Carlos Pazos "Robados"



De la serie Robados, 2008. © Carlos Pazos
Cortés García La Aurora

Carlos Pazos, tras realizar varios trabajos en los que el discurso artístico recaía sobre sí mismo decidió, en 1975, presentarse a través de un alter ego definido por los deseos autobiográficos de casi todo el mundo. Con *Voy a hacer de mí una estrella* la idea de exhibirse reunió al yo personal con el yo estrella y se colocó en la posición enigmática del rechazo a todo contacto con el entorno real. De esta forma Pazos asumió múltiples personalidades del star system con lo que declaraba su versatilidad. En *Robados*, 2008, Carlos Pazos, 33 años después del nacimiento de la estrella, vuelve a enfundarse en el personaje. En este caso, sin embargo, no asume una personalidad ajena, sino que actúa como la estrella en que se convirtió a raíz de su voluntad de serlo. Se nos muestra como el individuo que pierde el poder de control sobre sí mismo, sobre su imagen y sobre lo que quiere o no que trascienda de sí mismo. Ya no busca el glamour de la estrella, sino su lado personal. Esa zona íntima que queda al descubierto se quiera o no, en la fuga continua de los paparazzi que lo persiguen. La serie *Robados* es una selección de fotografías tomadas en Bali y Singapur, durante unas vacaciones del Pazos estrella. Reflejan la persecución del famoso por parte de los fotógrafos, en el intento de captar la instantánea que nos muestre la decadencia física y sus esfuerzos por esconderse y desaparecer del papel couché. Estas imágenes están realizadas con la colaboración fotográfica de Joana Roselló.

J. F. S.

Director de la galería: **José Fermín Serrano Peña**

Inauguración: martes 12 de enero, 20 h.
Del 12 de enero al 20 de febrero

Vidal Coy "Éxodo en Kurdistán"



De Éxodo en Kurdistán. Irán, 1991 © VIDAL COY. Cortesía Galería Detrás del Rollo

En marzo de 1991 las tropas de la coalición liderada por Estados Unidos para desalojar a Sadam Husein de Kuwait dieron por terminada su ofensiva en territorio iraquí, a unos 150 kilómetros al sur de Bagdad. El régimen baasista sobrevivió. Animados por la debilidad militar iraquí durante el ataque internacional, las poblaciones descontentas con el dominio suní y baasista se rebelaron, al socaire de la derrota del ejército de Sadam. Los chiíes, en el sur, y los kurdos, en el norte, se alzaron en armas. Sin embargo, las fuerzas reservadas por Sadam Husein le sirvieron para reprimir salvajemente las revueltas inconexas kurda y chil. Al norte, en Kurdistán, la represión fue brutal. En el sur, también. Las ciudades kurdas fueron escrupulosamente "peinadas" en busca y captura de rebeldes. Las montañas kurdas fueron bombardeadas a conciencia. Turquía, que también observaba un reavivamiento del independentismo kurdo, cerró su frontera, dejando atrapados a millones de kurdos iraquíes. Un millón trescientos mil kurdos iraquíes huyó a través de las montañas en dirección a Irán, que abrió sus fronteras de la provincia de Sherdnast para acoger uno de los mayores éxodos del siglo XX. La catástrofe humanitaria fue tremenda, a pesar de que Irán consiguió ayuda internacional de ACNUR para hacer frente a la marea humana que llegó a su territorio. Las imágenes muestran escenas de los primeros días del éxodo de los kurdos iraquíes y su entrada en el Kurdistán iraní.

(Fragmento de texto) V. C.

Directora de la galería: **Angie Meca**

Inauguración: martes 12 de enero, 20 h.
Del 12 de enero al 27 de febrero

Oswaldo Salas "Apuntes cubanos, 1955-1969"



Fidel Castro y Juan Manuel Márquez en un acto del Movimiento 26 de Julio. Nueva York, 1955 © OSWALDO SALAS. Cortesía Verónicas, galería de arte.

Oswaldo Salas (La Habana, 1914-1992) es uno de los fotógrafos que, junto a Korda, Corrales y otros, documentaron la toma del poder por Fidel Castro y los años posteriores, y que acuñaron lo que se ha dado en llamar la "épica de la revolución cubana". Se trasladó con sus padres a Nueva York en 1928. Allí trabaja como mecánico y soldador hasta 1949. En el 50 abre un estudio fotográfico frente al Madison Square Garden. Hace retratos a Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Sara Montiel, Imperio Argentina, Joe DiMaggio, y Rocky Marciano, entre otras celebridades del cine y del deporte de la época. En 1955 retrata a Fidel Castro y las actividades del *Movimiento 26 de julio* en N.Y. para la revista cubana *Bohemia*. Cuando triunfa la revolución regresa a Cuba trabajando en el diario *Revolución*. Cubre los viajes de Fidel a Venezuela y Estados Unidos y los hechos más importantes que acontecen en el país. Fue fundador del diario *Gramma*. Presentamos su obra, en copias de época, relacionada con la revolución, la música, la danza, el cine, el espectáculo del *Tropicana* y celebridades que como Hemingway le abrían las puertas de su casa. Sus obras se han expuesto en América y Europa. Sus fotografías están ya en el imaginario colectivo creado en torno a Cuba por los fotógrafos de su generación.

P. S.

Director de la galería: **Emilio Morales**

Inauguración: martes 12 de enero, 20 h.
Del 12 de enero al 27 de febrero

Gerardo Proal "Vivir así"



"Vivir con la espina del tiempo". 2003 © GERARDO PROAL. Cortesía Galería Babel

La diversidad social sin duda existe, pero más allá de la misma prevalece la marginación y la desigualdad. Sin embargo, queda la duda sobre los sueños y la felicidad de las personas que habitan ese México diferente, aquel lejano al progreso, a la modernidad urbana y al crecimiento de las ciudades con las características que parece exigir la primera década del siglo XXI.

Esas personas convertidas en personajes gráficos, nos muestran en sus miradas, en sus desplazamientos, su intimidad con la idea de sobrevivir. ¿Es acaso este anhelo más fuerte que sus colores? Nos comparten con facilidad su humilde grandeza, su dignidad de ser fieles a sus tradiciones y nos regalan de un solo golpe de vista, la contundencia de sus historias.

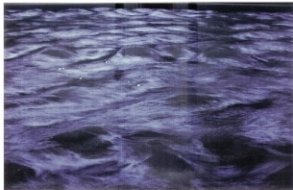
No se busca nada más que manifestar respeto por aquellos que aspiran a trascender el día, con un mañana incierto para todo, para casi todo, porque lo único que pareciera podrán heredar, es la esperanza.

G. P.

Director de la galería: **Javier Cerezo**

Inauguración: miércoles 13 de enero, 20 h.
Del 13 de enero al 20 de febrero

Eva Lootz "Redes de agua"



"Andaraz". 2007 © EVA LOOTZ. Cortesía Galería Art Nueva.

Las transformaciones históricas del curso de los ríos, la incidencia en el desarrollo de las ciudades—toda ciudad es hija de un río—, los estratos superpuestos de las toponimias, la fisiognomía del territorio, la política hidráulica, el peligro de la mercantilización del agua, son los hitos explorados a través de fotos, dibujos, paneles, vídeos, cajas de luz y esculturas, incluyendo por primera vez la posibilidad de una visualización a través de procedimientos digitales.

El tema de los ríos continúa el tema de la fluidez, de los líquidos y de lo evanescente tratado con anterioridad en intervenciones con arena, hielo seco o mercurio. Al mismo tiempo se relaciona con el tema de las arborescencias, bifurcaciones y cadenas significativas—una cuenca hidrográfica con sus decenas de afluentes se parece tanto a un sistema arbóreo como a un tejido neurológico—, así como con el de las lenguas—la cuenca de un río constituye una unidad territorial y a menudo también una unidad lingüística.

Poniendo en relación, en un sentido más amplio, el sistema capilar que conecta todas las aguas con lo que se ha llamado *la nueva ciencia de las redes* y las conexiones globales de la *world wide web*. Pues a través del agua todos los rincones de la tierra y todos los cuerpos están conectados.

E. L.

Directora de la galería: **M^a Ángeles Sánchez Rigal**

Inauguración: miércoles 13 de enero, 20 h.
Del 13 de enero al 27 de febrero

Galería Bisel. Cartagena

Juan Francisco Cerezo
"Altoxinguanos"



De Altoxinguanos. MBI-Goselo, Bisel. 2008 © JUAN F.C. CERESO Cortesía Galeria Bisel

En la amazonia brasileña, al norte del Mato Grosso, se encuentra la Tierra Indígena de Xingú, una reserva natural bañada por el río Xingú, uno de los principales afluentes del Amazonas. En la cabecera de este río y sus tributarios se localiza la cultura alto xinguna, formada por diversos grupos humanos que hablan distintas lenguas pero de idénticas costumbres; primigénicas y espectaculares tradiciones que son el factor de equilibrio entre el Hombre, la Naturaleza y los Espíritus. Se trata de una representación de los mitos que explican el origen de la humanidad. Este rito homenajea a los muertos y celebra la vida con las espectaculares luchas cuerpo a cuerpo donde los mejores guerreros, mezclando la habilidad, la fuerza, y las creencias animistas, se enfrentan -tras arañar sus cuerpos para aplicarse el ungüento secreto que les fortalece los músculos- desnudos, bellamente pintados y ornamentados con plumas, adornos y accesorios de clara influencia occidental. El ritual del Kuarup se celebra durante la estación seca y únicamente cuando fallecen una o varias personas de la jerarquía del cacique a cuyos espíritus se les desea un buen viaje por medio de danzas, cánticos, música de flautas, luchas y la liberación de mujeres cautivas para la procreación.

Las imágenes presentadas intentan tronzar un sentimiento de amistad, solidaridad y optimismo entre nuestra sociedad moderna y la indígena, subrayando especialmente el papel fundamental que desempeñan estos pueblos en la conservación del planeta.

[Fragmento de texto] J. F. C.

Directora de la galería: **Encarna Matrán y Pedro J. Sánchez**

Inauguración: lunes 18 de enero, 20 h.
Del 18 de enero al 20 de febrero

Galería Bambara. Cartagena

Ángel Haro
"Ncomati"



"Frangichos & Tui", Marracuene, Mozambique 2007, (Hélio)
 "Ncomati", Marracuene, Mozambique 2007, (Hélio)
 © ÁNGEL HARO. Cortesía Galeria Bambara.

En marzo de 2007, Ángel Haro viajó hasta Marracuene, una pequeña localidad al sur de Mozambique que vive del tráfico del río Ncomati. Aunque la costa del Índico, donde abunda la pesca, se encuentra a escasos kilómetros, tanto personas como vehículos y animales deben usar el "batalao" (un precario transbordador de gasoil), si quieren cruzar a la otra orilla y alcanzar el océano. En ese punto exacto, donde las horas pasan a la espera de las idas y venidas del barco a motor, es donde se concentra la mayor actividad del pueblo. Tanto los que embarcan como los que se quedan y observan, forman un bullicioso enjambre que se disipa una vez alejado el transbordador. El latir del viejo motor y el murmullo del río son la banda sonora de tanto movimiento.

Esta exposición que toma su nombre del río Ncomati muestra una colección de secuencias que Ángel Haro ha construido a través de las fotografías tomadas durante aquella experiencia. La colección se articula a través de imágenes del río y otras de personajes cuya vida está íntimamente ligada a ese lugar. Sus hábitos, sus sueños y sus texturas junto al retrato de cada uno, más un pequeño texto manuscrito, sirven al autor para construir un poema visual que nos permite asomarnos a la "manera de vivir" de estos personajes.

L. A.

Director de la galería: **Luis Artés**

Inauguración: lunes 18 de enero, 20 h.
Del 18 de enero al 27 de febrero

Galería Gigarpe, Cartagena

Daniel Calatayud / Nicolás Lalau "Constructores de sueños"



"Showgirl 4" y "Showgirl 2", Ibiza 2008

© DANIEL CALATAYUD
Cortesía Galería Gigarpe

Daniel Calatayud (Valencia, 1983) y Nicolás Lalau (Francia, 1984) son dos jovencísimos fotógrafos muy inquietos que nos proponen una mirada sobre distintos modos de vida relacionados con la cultura y con los temas de interés social.

Daniel se inclina hacia el mundo de la cultura, así sus series: Escritor de guiones, Pareja de estudiantes de Arte Dramático y sobre todo la insólita Showgirl. En esta última escenifica la vida real de Miércoles. Una muchacha que desde pequeña se ha relacionado con el mundo del erotismo, su madre fue bailarina de cabaret. Empezó como clienta en el strip club *Blue Rose* en Ibiza, pero al poco tiempo acabó siendo una de las mejores bailarinas de barra y performance que han pasado por la isla.

Nicolás Lalau se decanta más por temas sociales y nos presenta su serie "Intercambio internacional" en el que documenta la importancia de estos proyectos. Ambos han constituido recientemente la asociación *Le photographe européenne*.

C. R.

Directora de la galería: **Cristina Roca Ballester**

Inauguración: lunes 18 de enero, 20 h.
Del 18 de enero al 17 de febrero

Modos de vida: de la gran urbe al espacio íntimo

Intervienen:

Susana Girón (Fotógrafa. Madrid)

Rui Prata (Comisario de exposiciones. Braga)

Enrica Viganò (Comisaria de exposiciones. Milán)

Modera:

Paco Salinas (Coordinador de fotoencuentros. Murcia)



"Bachú",
Málaga, D.F. 1989
© PABLO ORTIZ
MONASTERIO



"Escritoras y
escritores",
Huelva, 2008
© SUSANA
GIRON

Se presentarán los libros *La última ciudad* de Pablo Ortiz Monasterio editado por *Admiria* en Milán y el libro *Legados. Generaciones en tránsito* de Susana Girón editado por *Artual* en Barcelona. También se explicarán los trabajos de ambos autores. En la mesa redonda participan: Enrica Viganò, comisaria de la exposición de Pablo Ortiz Monasterio, directora y editora de *Admiria* y directora del festival fotográfico *Foto & Photo* en Italia; Rui Prata, comisario de la exposición *Legados* y director del festival *Encontros da Imagem* de Braga, así como del *Museu da Imagem* de la misma ciudad portuguesa; y Susana Girón, autora que expone en el Centro Cultural Las Claras.

Centro Cultural Las Claras. Murcia

Jueves 14 de enero, 20'30 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Conferencia-proyección

“La mirada del taxista. Óscar Fernando Gómez”



La mirada del taxista.
Óscar Fernando Gómez
2008. México-España
Documental. Color. 20'
Guión, realización
y filmación:
Pascu Salinas
Edición:
Carlos Belmonte
Postproducción:
Salvador Martínez
Producción:
NAVE KA + ACCIÓN
VISUAL

En marzo de 2009 en México D.F., los fotógrafos y amigos Gerardo y Fernando Montiel Klint y Francisco Mata Rosas, me hablaron de un taxista fotógrafo de Monterrey, al que Gerardo había descubierto dando un taller, con el



"Autoretrato" (Arriba) y De El fotógrafo taxista las calles de Monterrey, México, 2008 © OSCAR FERNANDO GÓMEZ

que estaban asombrados. Sus imágenes me impactaron. A través de ellos contacté con él y en septiembre viajé a visitarlo a su ciudad. Resultó ser, no sólo un fotógrafo muy especial que su único fin con las fotografías es disfrutar, sino también una persona con una enorme capacidad de comunicación. Además de ver sus imágenes, conocer su singular vida y su manera de contarla, decidimos hacer una exposición suya para traerla a Europa. Y un vídeo documental sobre su vida en el taxi en Monterrey, porque ambas cosas son diferentes: obra y personalidad, pero aquí coincide que ambas son especiales. De modo que durante varios días estuve filmándolo en su taxi por las calles de Monterrey. El resultado es el que ahora presentamos. Hemos hecho dos versiones de la película: una corta para poner en la exposición, como una pieza más; y otra, la que ustedes van a ver aquí, que funciona de forma autónoma e incluye obra y vida de Oscar Fernando Gómez, que estará con nosotros en este acto para explicar su trabajo y para responder a sus preguntas. “Oiga, ustedes no saben... Aññ”.

P. S.

Centro Cultural Las Claras, Murcia
Viernes 15 de enero, 20 h.

Entrada libre hasta completar el aforo

Taller

David Jiménez “Soñando mundos”

Lo que llamamos realidad es una construcción de la mente, y el medio fotográfico es una herramienta poderosa para explorar esa realidad subjetiva y compartirla a otros.

Reconoceremos cómo nuestro punto de vista da lugar a una interpretación del mundo, viajaremos a través de las ideas que pueden habitar en el trabajo de creación, sacando a la luz cuestiones importantes que intervienen en la construcción del significado, y viendo de qué manera nos pueden servir para elaborar nuestra propuesta personal. Veremos qué opciones tenemos a la hora de plantear el trabajo, cómo lo han hecho otros autores y qué podemos aprender de ello. En el fondo, esa imagen que podemos llamar nuestra aparece sólo cuando estamos preparados, pero hay mil cosas que podemos hacer para irnos acercando a ella.

D. J.



© DAVID JIMÉNEZ

David Jiménez. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), 1970. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, se forma en fotografía asistiendo a diversos talleres y sobre todo trabajando en proyectos personales que desarrolla desde hace 20 años. En los últimos, en forma de libros, exposiciones y proyecciones audiovisuales, se han podido ver en diversos lugares de España y el extranjero. Destaca en su trayectoria el premio Fotógrafo Revelación en PhotoEspaña 99, el Kauka Villa de Madrid 2000, y la publicación de cuatro libros: *Intérno y Estos y otros lugares* en 2000, *Sevilla Santa Semana* en 2003 y la monografía antológica en la colección *Protobolillo* en 2008. Su obra se puede encontrar en numerosas colecciones públicas y privadas españolas. Ha impartido talleres de fotografía y conferencias sobre el tema en diversos lugares dentro y fuera de nuestro país. Este autor entiende la fotografía como un medio que reinventa la realidad, capaz de crear mundos habitables por nuestro inconsciente, y con él construye una sutil poesía visual.

Centro Cultural Las Claras, Murcia
Martes 19, miércoles 20 y jueves 21 de enero,
M de 16:30 a 20:00 h. J 16:30 a 20 h. y V de 16:30 a 19:30 h.
Necesaria inscripción en www.fotocentros.es Plazas limitadas

Taller

Eduardo Momeñe

"Nuevo documentalismo.
La realidad escenificada"

Taller de carácter teórico con finalidad práctica. *Nuevo Documentalismo* propone reflexionar sobre algunos aspectos que parecen percibirse en la fotografía documental contemporánea. Una serie de razones han ido transformando el papel de la fotografía como medio de expresión y de comunicación. La intrínseca vocación documental de la fotografía, tan útil como soporte para los medios de comunicación, parece ir buscando nuevos espacios, nuevos gestos, nuevos planteamientos. El carácter informativo de lo que hemos dado en llamar en muchos casos, fotografía de reportaje, parece proponer ciertos ajustes, diferentes finalidades, nuevos contextos, y por supuesto nuevas miradas. El taller, planteado como un agradable intercambio de ideas entre los asistentes, propone indagar en la intensidad de ciertas miradas creadoras de nuevas realidades. El disfrute parece estar asegurado.

E. M.

IN DER DRITTEN DIMENSION



"Bibaco", 1952 © EDUARDO MOMEÑE

Eduardo Momeñe (Bilbao, 1952) es fotógrafo y ha escrito numerosos artículos y ensayos sobre estética fotográfica, aunque la esencia de la fotografía ha sido clave en su forma de entender la creación fotográfica. Ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios y entre sus alumnos se encuentran fotógrafos de reconocido prestigio. Proyectos tan importantes como la serie de televisión *La Puerta Abierta* o la revista *Fotografías*, realizadas en la década de los noventa, están consideradas como obras de referencia dentro de la difusión de la fotografía, con máximos, en nuestro país. Ha publicado el libro *La Visión Fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*, obra de la que en breve saldrá la segunda edición. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas y desde la década de los 70 han sido expuestas en galerías e instituciones de diferentes países. Desde su estudio en Madrid ha realizado fotografías de moda, ilustración y retrato para revistas como *Vogue*, *Marie Claire*, *Elle*, *AD* o *Style*. Actualmente trabaja en las fotografías para una nueva exposición, en un nuevo libro sobre fotografía y en un vídeo documental sobre Europa.

Centro Cultural Las Claras, Murcia

Viernes 22 y sábado 23 de enero

V de 17 a 20:30 h. y S de 11 a 14 h. y de 16:30 a 20 h.

Necesaria inscripción en www.fotoencuentros.es Plazas limitadas

Taller

José Mtnez-Quintanilla

"De la cámara al papel:
la impresión digital"

Con la aparición de las cámaras digitales, los fotógrafos se encuentran ante la necesidad de preparar sus propios negativos digitales para llevarlos al laboratorio, hasta tal punto que muchos de ellos pasan muchas más horas delante de un ordenador que de la cámara.

El taller se plantea como un recorrido desde la captura digital hasta la plasmación de la copia en papel, explicando de una manera clara y sencilla los aspectos fundamentales para una correcta gestión de color para que cada fotografía pueda organizarse su propio flujo de trabajo, optimizando sus archivos de la mejor manera posible para poderlos controlar hasta la copia final. Calibración, perfiles de color, resolución, bits, rango dinámico... son conceptos fáciles de entender, que serán desmenuzados y explicados en el contexto de la fotografía digital.

Además en el taller se podrán ver muestras de trabajos realizados por fotógrafos profesionales en los diferentes países que cada uno utiliza, siempre bajo los parámetros del sello de calidad Digigraphie.

J. M. Q.



"Jose Mtnez-Quintanilla, Madrid 2008"

Jose Mtnez-Quintanilla (Yécla, 1963). Cursó estudios de Dirección de Arte en Madrid. Después de una trayectoria de más de 20 años trabajando como director creativo en campañas de publicidad para empresas como Philips, Cibibán, *Armiata Intencional*, *Total*, *Laboratorios Vichy*, y una amplia experiencia en el retoque de imagen y la impresión digital, en 2007 crea *Taller Digigráfico*, el primer laboratorio fotográfico digital homologado por Epson Ibérica en España para la utilización de Digigraphie como sello de calidad para la realización de copias digitales con una calidad y durabilidad excepcionales, enfocado a artistas gráficos y fotógrafos profesionales, cuyo trabajo está dirigido a galerías de arte, coleccionistas y museos. Esta técnica garantiza la durabilidad y estabilidad del color en las copias por encima de 120 años, dependiendo del papel utilizado, según estudios contrastados por laboratorios de Estados Unidos. En muy poco tiempo, *Taller Digigráfico* se ha convertido en el laboratorio de referencia para artistas de toda España, trabajando con artistas de la talla de Bleda y Rosa, premio nacional de fotografía 2008, Pablo Genovés, Manuel Sansoca o Juan de Sainza. Los trabajos se exponen habitualmente en las mejores galerías de arte nacionales y en ferias de arte como la reciente edición de la feria *Estampa* en Madrid, *ARCO*, *Madrid Photo*, etc. En noviembre presentó sus últimos trabajos en *Paris Photo 09*, feria de referencia a nivel europeo de la fotografía actual.

Centro Cultural Las Claras, Murcia

Viernes 29 y sábado 30 de enero

V de 17 a 20:30 h. y S de 11 a 14 h. y de 16:30 a 20 h.

Necesaria inscripción en www.fotoencuentros.es Plazas limitadas

Ciclo de cine **fotoencuentros**

En colaboración con la Fílmoteca Regional Francisco Rabal, de Murcia, programamos el ciclo de cine **fotoencuentros**.

Jueves, 21 de enero, 20 h.

La mirada del taxista. Óscar Fernando Gómez

Documental. México-España. Color, 2009, 25'.
Guión, realización y fotografía: Paco Salinas. Edición: Carlos Balboa. Postproducción: Salvador Martínez. Producción: NAVE KA + ACCIÓN VISUAL.

María Sabina. Mujer espíritu

Documental. México. Color, 1979, 80'.
Guión, realización y fotografía: Nicolás Echevarría. Basado en el libro "María Sabina, la Sabia de los Hongos". Música original: Mario Lavista. Producción: Bosco Arochi.



María Sabina Magdalena García (1894 -1995). Curandera indígena originaria del pequeño poblado de Huastla de Jiménez, ubicado en la Sierra Mazateca, al sur de México, sin proponérselo, se convirtió en una celebridad nacional e internacional, debido a su estenso conocimiento en el uso ceremonial y curativo de los hongos alucinógenos que usualmente crecen en su rural Oaxaca. María Sabina fue conocida como una mujer sabia en todo el mundo, y se convirtió en un ícono para muchos seguidores y simpatizantes del movimiento hippie, pero antes que nada, fue una mujer vinculada a las tradiciones milenarias de su tierra. La cámara de Nicolás Echevarría compone un bellísimo poema visual con protagonismo absoluto de este singular personaje y sus continuas andanzas en pro de ayudar a sus semejantes.

Jueves, 28 de enero, 20 h.

Los olvidados

Drama social. México. B/N. 1950, 80'.
Dirección: Luis Buñuel. Producción: Ultramar Films. Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, con la colaboración de Juan Larrea, Max Aub y Pedro de Urdimales. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Rodolfo Haiflitz, sobre temas originales de Pitalgalo.



El Juicio, un adolescente, escapa de la correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto con Pedro y otro niño, trata de arribar a Don Carmelo. Día después, el Juicio mata en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la correccional. A partir de este incidente, los destinos de Pedro y de el Juicio estarán trágicamente unidos. Una de las cumbres cinematográficas de Buñuel, quien dedicó varios meses a investigar el ambiente y las condiciones de vida de los barrios pobres de la capital mexicana. La colaboración del escritor Jenaro Carrasco megr conocido como Pedro de Urdimales, fue esencial para recuperar el habla popular mexicana en los diálogos de la cinta. Por su temática y por la naturalidad de sus actores fue considerada como una película empapogunativa por un cine así documental en el que los actores fueron gente común y los escenarios fueron reales. *Los olvidados* fue tomado equivocadamente como una cinta semejante a *Roma*, ciudad abierta (1945) de Roberto Rossellini o *Luchano* de bicycloas (1947) de Vittorio de Sica. Sin embargo, el filme de Buñuel mantiene muchos de los elementos que lo convirtieron en el cineasta surrealista por excelencia. Está considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ciclo de cine **fotoencuentros**

Jueves, 4 de febrero, 20.00 h.

Las tortugas también vuelan

Drama Irán-Francia-Irak. Color, 2004, 98'.
Director y guionista: Bahman Ghobadi. Intérpretes: Soran Ebrahim, Avaz Latif - Saddam Hussein Faysal, Hirsch Faysal Rahman, Abdol Rahman Karim, Agil Zibari. Productores: Babak Aminí, Hamid Karim Batín. Música: Hossain Alizadeh. Fotografía: Sharir Assadí. Edición: Mustafa Khercepash, Haydeh Safi-Yari. Diseño de producción: Bahman Ghobadi.



El director y guionista Bahman Ghobadi visitó Bagdad dos semanas después de que Estados Unidos invadiera Irak para presentar su película anterior y al encontrar la situación de los habitantes de la capital, especialmente los niños, supo que ese sería el tema de su siguiente cinta. Las tortugas también vuelan muestra la historia de una serie de niños y niñas de un campo de refugiados turcos en Irak en los días previos a la intervención militar norteamericana contra el régimen de Saddam Hussein. Esta es una historia de cómo sobrevivieron estos niños y niñas en una situación límite, en un contexto de conflicto bélico y de subsiguiente aguijo. La situación es extrema: viven de recuperar y vender minas antipersonales. Algunos han quedado mutilados por el estallido de alguna de las minas. Otros han muerto. Y en medio de este panorama tienen que organizarse para sobrevivir y resistir, obligados a crecer de golpe. En medio de una situación tan adversa, estos niños y niñas tratan de ayudarse unos a otros, se apoyan solidariamente. La película habla de un destino trágico y doloroso del que se nos informa desde su primera secuencia. Esta empresa, de hecho, con la realización de un viaje que no logra cubrir bien su intención de televisar: "¿Ojalá tan hecho con nuestra querida patria? No tenemos ni electricidad, ni escuelas, ni desarrollo".

Jueves, 11 de febrero, 20.00 h.

La selva esmeralda

Gran Bretaña. B. Color, 1985, 110'.
Director: John Boorman. Guión: Rospo Pallenberg. Música: Junior Hornsrich y Brian Gascoigne. Fotografía: Philippe Rousselot. Intérpretes: Powers Boothe, Charles Boorman, Meg Foster, Dirk Pass, William Rodriguez, Yara Vreahu, Estée Chandler. Productora: MGM/UA



Tommy, el hijo pequeño de un ingeniero que está construyendo una presa en la selva tropical amazónica, es secuestrado por una tribu indígena. Durante 10 años le busca sin descanso enfrentándose a toda clase de peligros. Efectivamente, una tribu amazónica, «los hombres invisibles», había secuestrado al niño al que criaron como a uno de los suyos. Al cabo de unos años el niño, ahora adolescente, se vuelve a reencontrar con su padre. Esto dará lugar a un significativo choque cultural entre ellos. Una historia real servió de base argumental para esta película de aventuras dramática con toque ecologista que fue dirigida en 1985 por John Boorman. Sirven de fondo a la película los problemas medioambientales del Amazonas, en donde aún existen tribus autóctonas que viven en cierto modo en la edad de piedra. Aparecen tres tribus, una de las cuales ha abandonado ese "estado" de vida y se han incorporado a la civilización que viene destruyendo su paraje de relación. Las tribus, sobre todo la de los «hombres invisibles» mantienen una especial relación con el medio que los envuelve, conectando místicamente con el entorno y con los animales.

Aula de Cultura de Cajamarca

Gran Vía Salzillo, 23. Murcia

Entrada libre hasta completar el aforo