

# MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL  
Calle Ramón y Cajal, 45  
30204 Cartagena.  
Tel. 968 12 88 81



Excmo. Ayuntamiento de Cartagena  
Concejalía de Cultura y Juventud

## CARTAGENA

# 1

## La Prehistoria y la Cultura Ibérica.

Las secciones que la integran, ordenadas cronológicamente, arrancan con la **Prehistoria**. En las primeras vitrinas (I a III) se muestran las diferentes materias primas de que se valieron los primeros grupos de cazadores-recolectores que habitaron estas tierras para obtener sus herramientas, los utensilios más frecuentes, así como los restos óseos de algunas de las especies de animales que capturaron, desde el período del **Paleolítico medio**, hace unos 40.000 años, hasta el **Neolítico**, cuando los primeros poblados, la domesticación de algunos animales y el cultivo de cereales empezaron a implantar un modelo de vida sedentario hace 5.000 años.

**La Cultura Argárica**, que constituye el exponente más claro del afianzamiento comercial de los primeros poblados mineros del Sureste, durante el segundo milenio antes de Jc., se halla representada (vitrina IV) a través de algunas formas cerámicas que elaboraron sus artesanos: vasos, cuencos, copas, urnas para enterramientos y pesas de telar para fabricar tejidos de lino.

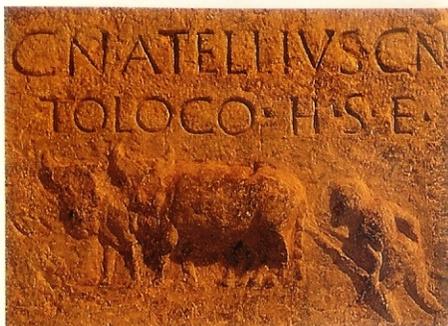
La intensificación del tráfico marítimo con el Mediterráneo oriental, los crecientes flujos comerciales con el Levante y Andalucía fueron la causa de que los pueblos de la sierra minera de Cartagena y de Mazarrón se vieran involucrados en esa corriente del período de las **colonizaciones**, que tanto influiría en la gestación de la **Cultura Ibérica**. El poblado y la necrópolis ibérica de Los Nietos, a orillas del Mar Menor, sintetiza de manera clara esa decidida vocación comercial de las gentes que habitaron la costa de Cartagena entre los siglos V y III antes de Jc. Las cráteras griegas pintadas con figuras rojas procedentes del yacimiento de Los Nietos que se exhiben en el museo (vitrina VI), son un buen ejemplo de ello.



*Pequeño vaso argárico con forma carenada.*



*Crátera griega de figuras rojas (siglo IV a.C.) hallada en el poblado ibérico de Los Nietos.*



*Lápida funeraria, Eneo Atellio Toloco, liberto de Eneo. Aquí yace.*

# 2

## La fundación de la ciudad.

A finales del siglo III antes de Jc., los intereses de Cartago en establecer un control político y económico efectivo en la Península con el objetivo de debilitar el ascenso de Roma, llevaron a la familia bárquida a fundar la que desde entonces será llamada Ciudad Nueva (Qart Hadash), que desplegaría una corta pero intensa actividad urbanística bajo el signo cosmopolita de las variadas etnias que la habitaban. El legado de la ciudad púnica quedó plasmado en las murallas que la defendían, (uno de cuyos tramos puede ser visitado junto a la Plaza de Bastarreche), y sin duda en otras contribuciones de arquitectura civil y religiosa de las que hoy sólo conocemos una pequeña parte.



*Relieve escultórico de una ninfa, que formaba parte del programa decorativo del teatro romano.*

La toma de Qart Hadash por Escipión supuso para Roma no sólo la posibilidad de abortar el ambicioso proyecto cartaginés, sino también aprovechar el enorme potencial que la ciudad, ahora llamada Cartago Nova, ofrecía. Las admirables condiciones de su puerto, su posición geoestratégica dentro del Mediterráneo, y sobre todo la riqueza de sus minas, fueron las causas que más propiciaron su ascenso como una de las ciudades más importantes de la Hispania romana.



*Lingote de plomo de época romana procedente de las minas de Carthago Nova.*

# 3

## La romanización.

Las secciones que el museo destina a subrayar los diferentes aspectos del largo período en que la ciudad permaneció bajo la órbita de Roma ocupan la mayor parte de la primera planta. A lo largo de la pared podemos observar la rica **colección epigráfica**, que ofrece lápidas con inscripciones de carácter religioso y funerario, complementadas con una vitrina de ajuares de la necrópolis de la Torre Ciega, a la que siguen varias vitrinas en las que se exponen las distintas **producciones cerámicas** que llegaron a la ciudad, ordenadas cronológicamente y agrupadas en conjuntos de vajillas siguiendo los alfares donde se fabricaban: Cales, Ischia, Gnatia, Megara, Pérgamo, Etruria, Arezzo, Millau, Cartago, etc., completando el recorrido una vitrina que recoge otras artes menores: vidrio, bronce, alfileres, anillos y pequeños objetos trabajados en hueso.

A continuación, en el espacio dedicado a **la ciudad y sus monumentos** se muestran distintos restos arquitectónicos: cornisas, frisos, fustes, bases, y algunos de los espléndidos capiteles que decoraban la escena del teatro romano, hoy en fase de excavación. Los mosaicos, entre los que destacan el hallado en la calle de Saura, con mármoles de variada composición y colorido, y el de la calle de Palas, con teselas bicromas, enmarcan el área de **la escultura**. En ella sobresalen por su excelente ejecución el retrato infantil de un miembro de la familia imperial, y la figura de un muchacho, tradicionalmente identificada como Hermes.

Las dos aras (altares) gemelas en mármol blanco halladas en el teatro romano y las inscripciones conmemorativas que aluden a importantes personajes de aquel tiempo ligados a la ciudad, dan paso a una pequeña sección del museo en la que se muestran los **materiales de construcción** más frecuentemente empleados durante el período de la romanización: tejas, ladrillos, revestimientos, estucos deco-



Escultura en mármol de un joven con clámide, atribuida a Hermes.



Detalle del mosaico de tipo "opus sectile" procedente de una vivienda romana hallada en la calle de Saura.

rados, conducciones hidráulicas, etc.

A continuación, en la sección dedicada al **comercio y la industria** se muestran numerosos objetos relacionados con estas actividades: ánforas para el transporte de vino, aceite, salazones de pescado, molinos para el grano, artes de pesca, cepos de anclas y lingotes de plomo fabricados en las minas de Carthago Nova, para concluir con una muestra de acuñaciones monetales de la ceca de la ciudad junto a otras de época republicana e imperial.

El recorrido de esta planta finaliza con las vitrinas dedicadas al Bajo Imperio y la época medieval, donde se exponen producciones cerámicas africanas y orientales de los siglos IV al VII, y la lápida de Comenciolo, sin duda uno de los mejores documentos epigráficos de la presencia bizantina en la ciudad.



Retrato infantil de un miembro de la familia imperial. Augusto?

# 4

## Las series temáticas. (2ª planta)

Con un tratamiento distinto, los materiales que se exhiben en ella están agrupados con carácter temático. En el apartado dedicado a la **minería** en la antigüedad se muestran diversos objetos relacionados con esta actividad, picos, martillos, cuñas y otras herramientas, junto a gorros y sandalias de esparto trenzado, esportones para el transporte del mineral, poleas, escalas, lingotes de plomo, etc.

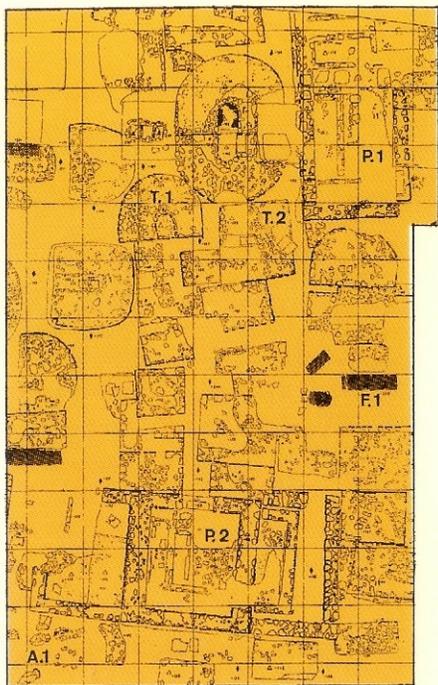
Algunos yacimientos excavados en la ciudad y su comarca durante los últimos años, como la necrópolis y el poblado ibérico de **Los Nietos**, la **Muralla Púnica**, y otros solares del casco antiguo, ocupan buena parte del recorrido de esta segunda

planta, que cuenta además con un espacio destinado a la proyección de audiovisuales y concluye con una sección en la que se subrayan aspectos relacionados con la historia moderna de la ciudad, especialmente entre los siglos XVI al XIX, y en la que se muestran inscripciones conmemorativas, funerarias, escudos nobiliarios, eclesiásticos, y un apartado gráfico sobre la evolución urbana en ese tiempo.



Lápida funeraria del siglo XVI.

## La necrópolis.



La necrópolis tardorromana que se conserva en este museo fue descubierta y excavada en 1967, siendo la parte exhumada el área más importante del yacimiento, que ocupa unos 700 m<sup>2</sup>.

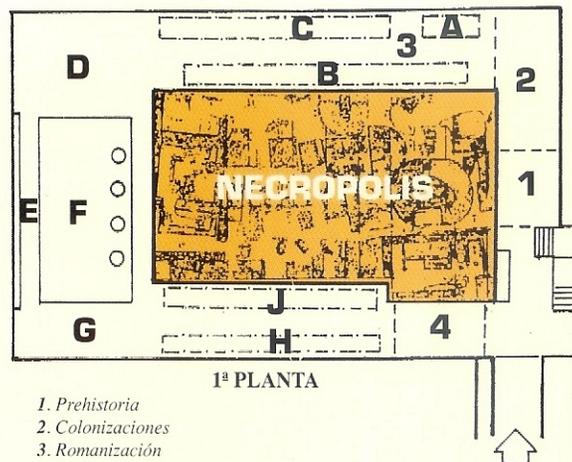
Su interés radica tanto en la variedad de sepulturas que contiene como en los momentos cronológicos hasta los que llega su uso, finales del siglo IV o principios del V, coincidiendo con la implantación del cristianismo.

**Túmulos:** Tumbas cubiertas de forma semicircular (T.1) o rectangular (T.2) enlucidas de cal, ligeramente inclinadas a la manera de un triclinio, con su «mensa» de ágape funerario en uno de los costados, sin duda una costumbre pagana que perduró en la iglesia cristiana.

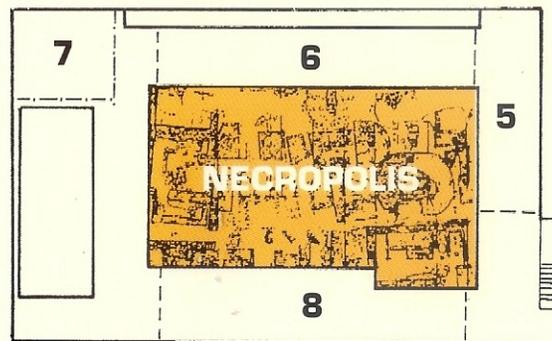
**Fosas:** Enterramientos realizados en el terreno firme con distintos materiales, muretes de mampostería, ladrillos, losas o tejas (F.1). Algunas ánforas sirvieron para dar sepultura a individuos infantiles y neonatos (A.1).

**Panteones:** En la zona excavada se aprecian los restos de dos estructuras singulares que pueden ser consideradas como panteones (P.1 y P.2). El mejor definido (P.2) forma un recinto rectangular cubierto con una bóveda de cañón, ya desaparecida, y de cuya entrada sólo se conserva el umbral de la puerta.

## Las instalaciones.



1. Prehistoria  
 2. Colonizaciones  
 3. Romanización  
 A Epigrafa religiosa      E - F Mosaicos  
 B Producciones cerámicas      G Arquitectura - o. público  
 C Epigrafa funeraria      H - J Comercio - industria  
 D Escultura  
 4. Bajo imperio - Medieval



5. Minería      7. Audiovisuales  
 6. Yacimientos      8. Edad Moderna

El Museo Arqueológico Municipal de Cartagena constituye el principal eje vertebrador de las actividades arqueológicas de la ciudad y su comarca. Sus colecciones, algunas de ellas iniciadas desde el siglo XVI, fueron incrementándose hasta quedar finalmente recogidas en un antiguo edificio que se convertiría en el primer museo, fundado en el año 1943.

Las actuales instalaciones, edificadas sobre una **necrópolis tardorromana** descubierta en ese mismo lugar, quedaron inauguradas en 1982. En su interior se puede contemplar este importante yacimiento, rodeado de las dos plantas que albergan las colecciones que el museo exhibe en la actualidad.