

OBRAS EN EXPOSICIÓN

1. **Cesta, cajas y tarros de dulces** (1622) Juan van der Hamen
2. **Florero y bodegón con perrillo** (ca. 1625) Juan van der Hamen
3. **Naturaleza muerta con florero y perro** (ca. 1625) Juan van der Hamen
4. **Plato con ciruelas y guindas** Juan van der Hamen
5. **Bodegón con cardo, francolin, uvas y lirios** (1628) Felipe Ramírez
6. **Dos racimos de uvas colgando con mosca** Juan Fernández "el Labrador"
7. **Dos racimos de uvas colgando** Juan Fernández "el Labrador"
8. **Bodegón de uvas, manzanas y ciruelas** (ca. 1630) Juan de Espinosa
9. **Manzanas, higos y ciruelas** Juan de Espinosa
10. **Manzanas** (1646) Juan de Espinosa
11. **Bodegón de cocina** (ca. 1635) Antonio Ponce
12. **Granadas** Antonio Ponce
13. **Frutero de Delft y dos floreros** (1642) Tomás Hiepes
14. **Dos fruteros sobre una mesa** (1642) Tomás Hiepes
15. **Dulces y frutos secos sobre una mesa** Tomás Hiepes
16. **Florero con cuádriga vista de perfil** (1643) Tomás Hiepes
17. **Rincón de jardín con perrito** (1660-1670) Tomás Hiepes
18. **Vendedores de fruta** (ca. 1650) Jerónimo Jacinto Espinosa
19. **Bodegón** (ca. 1658-1664) Francisco de Zurbarán
20. **Bodegón con manzanas, plato de nueces y caña de azúcar** (1645) Pedro de Medina
21. **Florero y cuenco de cerámica** (1663) Pedro Camprobín
22. **Florero y recipiente de cristal** (1663) Pedro Camprobín
23. **Jarrón de bronce con rosas** Pedro Camprobín
24. **San Jerónimo** (1643) Antonio de Pereda
25. **Bodegón de cocina** Escuela española del siglo XVII
26. **Bodegón de caza y fruta** Escuela española del siglo XVII
27. **Bodegón de cocina** (ca. 1664) Mateo Cerezo
28. **Bodegón con utensilios de cocina, carnes y espárragos** (ca. 1652) Ignacio Arias
29. **Milano atacando un gallinero** Miguel March
30. **Guirnalda de flores y cartela con paisaje** (1652) Juan de Arellano
31. **Guirnalda de flores y cartela con paisaje** (1652) Juan de Arellano
32. **Florero** (1668) Juan de Arellano
33. **Canasto de flores** Bartolomé Pérez
34. **Florero en un canastillo** Bartolomé Pérez
35. **Guirnalda de flores con san Antonio de Padua** (post. 1689) Bartolomé Pérez
36. **Mascarón con rosas, tulipanes y otras flores** (1690) Gabriel de la Corte
37. **Mascarón con flores** (1690) Gabriel de la Corte
38. **Armas y pertrechos de caza** Vicente Victoria
39. **Cerezas sobre un plato, ciruelas, queso y jarra** (ca. 1760) Luis Meléndez
40. **Bodegón con pichones, cesto y cuencos** Luis Meléndez
41. **Bodegón con rodaja de salmón, un limón y tres vasijas** (1772) Luis Meléndez
42. **Ostras, ajos, huevos, perol y jarra** (1772) Luis Meléndez
43. **Bodegón con calabaza, manzanas, brevas, bota de vino y cesto** Luis Meléndez
44. **Bodegón con plato de moras, acerolas y avellanas en un paisaje** Luis Meléndez
45. **Ramillete de flores** (ca. 1780) Luis Paret y Alcázar
46. **Ramillete de flores** (ca. 1780) Luis Paret y Alcázar
47. **Bodegón de caza: aves y liebre** (1774) José del Castillo
48. **Alegoría de la Fama** (1770-1780) José del Castillo
49. **Perros en trailla y útiles de caza** (1775) Francisco de Goya
50. **Aves muertas** (1808-1812) Francisco de Goya
51. **Florero de cristal con rosas y jazmines** Juan Bautista Romero
52. **Florero de cristal con rosas y campanillas** Juan Bautista Romero
53. **Florero** Benito Espinós
54. **Guirnalda de flores con Minerva y Mercurio** (1811) Benito Espinós
55. **Bodegón** Bartolomé Montalvo
56. **Besugo** Bartolomé Montalvo
57. **Plato de dulces** Miguel Parra
58. **Florero sobre una silla** (1844) Miguel Parra
59. **Cesta de flores y vista de palacio** (1844) Miguel Parra
60. **Guirnalda de flores con motivo escultórico** José Romá
61. **Bodegón** (1849) Eugenio Lucas Velázquez

CENTRO CULTURAL LAS CLARAS CAJAMURCIA

C/ Santa Clara, 1. Murcia

HORARIO

ENTRADA LIBRE

Lunes a sábado: 10.00 - 13.00 h / 17.00 - 21.00 h

Domingos y festivos: 10.00 - 13.00 h

Cerrado los días 2, 6 y 10 de abril

CICLO DE CONFERENCIAS

Aula de Cultura Cajamurcia Gran Vía

19.30 h

13 de abril

Orígenes y evolución de la naturaleza muerta.
Leticia Ruiz. Jefe de Departamento de Pintura Española hasta 1700. Museo del Prado

14 de abril

El Siglo de Oro español.
Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700. Museo del Prado

15 de abril

La naturaleza muerta en España, de 1700 a 1850.
Juan J. Luna. Jefe de Departamento de Pintura del siglo XVIII. Museo del Prado.
Comisario de la Exposición

Entrada libre hasta completar el aforo

PÁGINA WEB

www.fundacioncajamurcia.es

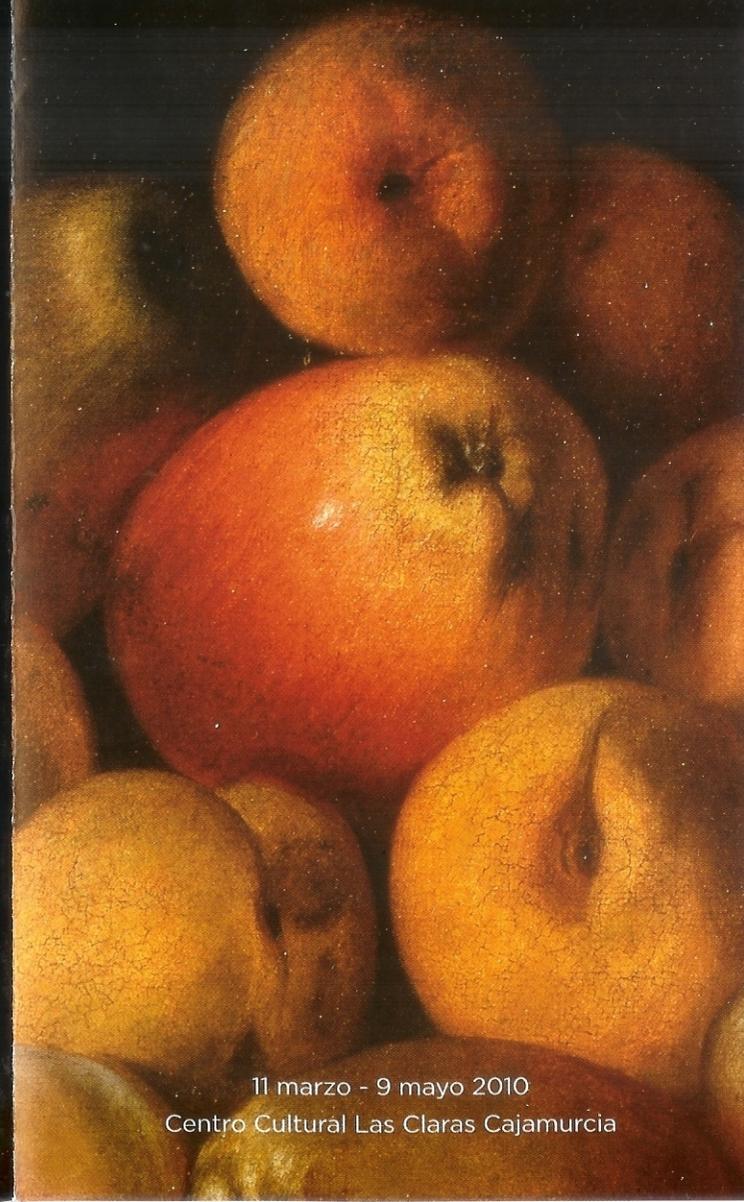


MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



El bodegón español

EN EL PRADO



Tomás Hiepes, *Dos fruteros sobre una mesa* (detalle), 1642. Museo Nacional del Prado

NIPO: 555-10-002-7

11 marzo - 9 mayo 2010

Centro Cultural Las Claras Cajamurcia



Francisco de Zurbarán
Bodegón,
ca. 1658-1664

En la presente exposición se realiza un recorrido por el sugestivo mundo de los bodegones y floreros de la escuela española, gracias exclusivamente a la riqueza de los fondos pictóricos del Museo del Prado, especializados en este género. Se ha tratado de una tarea en la que han primado los intereses científicos, en razón de la cuidada selección de piezas y el análisis pormenorizado de las mismas, así como las valoraciones de carácter estético, en la medida en que la búsqueda de un concepto de belleza en la representación ha dado lugar a la consecución de un atractivo repertorio de obras.

El conjunto de bodegones y floreros de la escuela española que posee el Prado es verdaderamente magnífico y, desde luego, el primero del mundo por la calidad y la cantidad de las piezas existentes. Es resultado de la propia historia del Museo, cuyos tesoros se han ido reuniendo a lo largo de varios siglos puesto que la institución se formó en principio con una gran parte de las Colecciones Reales, acumuladas por los monarcas españoles, recibiendo más tarde los fondos del Museo de la Trinidad, las compras del Estado y las donaciones y legados de particulares y de empresas. En cada uno de esos cuatro apartados hubo excelentes ejemplos de naturalezas



Luis Meléndez
Bodegón con
calabaza,
manzanas,
brevas, bota
de vino y cesto

mueras, por lo que las que aquí se exponen encuentran en ellos, de un modo u otro, las circunstancias de su ingreso en la colección.

Durante los últimos años en el Prado han tenido lugar exposiciones con temas consagrados al bodegón, que han suscitado un gran interés. Análogamente, las pinturas de esa especialidad que el propio Museo ha llevado a las muestras monográficas o generales organizadas más allá de su recinto, tanto en España como en el extranjero, han sido elogiadas por su relevancia y atractivo. En consecuencia, y con objeto de proseguir con el Programa Prado Itinerante, se ha escogido como asunto para esta exposición el mundo de los bodegones con el título *El bodegón español en el Prado* y el subtítulo *De Van der Hamen a Goya*, a fin de abarcar tres siglos de creaciones artísticas, desde comienzos del XVII hasta mediados del XIX.

La pintura de bodegones contribuye a establecer una de las múltiples facetas de la imagen histórica que se tiene de España, merced al punto de vista que ofrecen sus temas del día a día, en este caso los alimentos, los objetos de cocina y los utensilios caseros habituales, así como ciertas formas de las relaciones sociales, la gastronomía, las cocinas e incluso el ámbito de la decoración; además



Tomás Hiepes
Dulces y frutos
secos sobre
una mesa

goza de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden, que van desde el espíritu religioso hasta la expresión material de la prosperidad.

Fueron muchos los pintores que cultivaron el género; en una gran medida se encuentran representados en esta exposición, destacando entre ellos Van der Hamen, Ramírez, Fernández "el Labrador", Zurbarán, Hiepes, Campobín, Pereda, Ponce, Arellano, Meléndez, Paret y Alcázar, Castillo, Goya, Espinós, Parra y Lucas. Sus estilos varían de acuerdo con cada época inscribiéndose todos en las fases evolutivas de la escuela española, que se inician en el Barroco y concluyen en el Romanticismo.