

## guía del museo

En 1995, cuando Carmen Conde contaba 88 años formalizó con el Ayuntamiento de Cartagena la donación del mobiliario y objetos de decoración de la sala de estar-recibidor y el despacho que tuvo en el que fue su último domicilio (C/. Ferraz, 67 - Madrid), así como de su archivo-biblioteca, de inestimable valor.

Todo ello ha sido ubicado en el Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy", en una de cuyas dependencias se ha reconstruido fielmente el ambiente en el que el matrimonio de escritores creó parte de su importante obra, quedando constituido así el Museo Carmen Conde - Antonio Oliver.

AYUNTAMIENTO  
DE CARTAGENA

PATRONATO



CARMEN CONDE  
ANTONIO OLIVER

### *condiciones de acceso*

**Visitas libres:**

de lunes a viernes, de 9 a 14 h.

**Visitas guiadas:**

de lunes a viernes, de 9 a 14 h. y de 17 a 20 h.  
previa cita en el Teléfono 968 12 88 55, Fax 968 12 88 56



# *museo*

## Carmen Conde Antonio Oliver

**Centro Cultural "Ramón Alonso Luzzy"**

C/. Jacinto Benavente, 7

30203 Cartagena • Tel. 968 12 88 55

E-mail: [conde@ceta.es](mailto:conde@ceta.es)

Internet: <http://www.ceta.es/carmenconde>

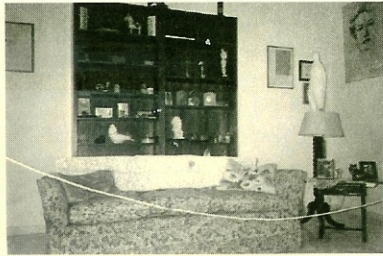
## sala de estar-recibidor

En la entrada, a la izquierda de la puerta, "Cabeza de muchacho", óleo de Jesús de Perceval y "Paisaje" en pastel de Hernández Cop.

En el centro destaca el sofá con tapete de ganchillo, y detrás de éste, un cuerpo de librería con objetos personales, recuerdos de viajes, condecoraciones y placas otorgadas a Carmen Conde y a Antonio Oliver, y algunas esculturas, como un busto de Goya y "Desnudo de mujer" de José Planes.

A la izquierda de la estantería, retrato de Antonio Oliver por Agnes Van den Brandeler.

Al otro lado de la misma, un desnudo en carboncillo por José Planes con firmas de escritores y amigos en homenaje a Carmen Conde por su nombramiento como Académica.



A la derecha, un retrato de Carmen Conde hecho por Gregorio Prieto, y en el mismo rincón, una mesita con fotografías y recuerdos y un pedestal con "Figura femenina", escultura de Planes.

Enfrente, escritorio con "La Sagrada Familia", grupo escultórico obsequio de los hermanos Horna; fotografía de la recepción de SS.MM. a la Académica Carmen Conde; talla de La Purísima Concepción en fanal y reloj de cuero.

En la pared, título de Académica de la Real Academia Española y retrato de Carmen Conde al pastel, por Cañizares.

A continuación, en la pared central, título de Hija Predilecta de la Provincia de Murcia; retratos de Carmen Conde y Antonio Oliver, por Gómez Cano y Molina Sánchez; "Arenal de La Manga", óleo de Luzzy y "Los Alcázares", acuarela sin firma.



Abajo, mueble auxiliar con placa nombrando a Carmen Conde Hija Predilecta de Cartagena, jun-

to a otros objetos y, a los lados, dos sillones.

A la derecha, estantería de pie con diversas placas, escultura de Carruncho y fotografía enmarcada de un molino de velas, típico del Campo de Cartagena.

En la pared, óleos de Molina Sánchez y Garay.

## paso de la sala de estar al despacho

A la izquierda, dos óleos de Vázquez Díaz; a la derecha, dos apuntes de Eduardo Vicente. Sobre el hueco de la puerta, óleo de G. Abuja.



## despacho



La sobria mesa de trabajo conserva el ambiente que tenía cuando la enfermedad interrumpió la actividad diaria de la escritora. Junto a una reproducción en bronce de "El beso", de Rodin, se encuentran algunos libros de cabecera ("Meditaciones" de S. Agustín, "Cartas de Santa Teresa de Jesús" y "Poésies" de Lamartine), material de trabajo, objetos personales y una composición autógrafa.

En la pared, a la izquierda, destaca un cuadro de tela bordado con las letras del alfabeto por Ana María Badell, esposa de Manuel Alvar, destacando la K, sillón que ocupó Carmen Conde en la Academia Española. Al dorso, firmas de académicos y otros/as escritores/as. Alrededor de éste, un grabado de Pedro Flores dedicado a Antonio Oliver; óleo de Manuela Amo Nadal ("Cabeza de niño") y dibujo de Peyrot ("La Gloria"); fotografías enmarcadas de Gertrude von Le Fort, Manuel B. Cossío, Katherine Mansfield, Carmen Conde con Gabriela Mistral, Cayetano Alcázar y el padre de Carmen Conde, Luis Conde Perreño.

Tras la mesa, en la pared, se pueden ver óleos de Asensio Sáez y Manuela Amo Nadal; un retrato de Carmen Conde por Delgado Raja y otro de Hernández Cop; "El castillo de Santa Bárbara, de Alicante", dibujado por Gastón Castelló; una dedicatoria



grafías familiares.

Junto a la mesa de trabajo se hallan la máquina de escribir y el equipo de música.

En el hueco de la ventana, dos esculturas griegas en bronce y un busto de Carmen Conde, por José Planes.

A continuación, nombramiento de hija Adoptiva de La Unión, a favor de Carmen Conde, título del Estado de Nebraska (EE.UU.) otorgado a la misma junto con otras placas, diplomas y recuerdos.

Enfrente, torso femenino sobre pedestal, obra de Rodin.

En la pared, diplomas y títulos de Antonio Oliver y cuatro óleos sobre cartón de Moya Ketterer.

Al lado, mueble cajonera con escultura en piedra de Moya Ketterer; sobre éste, retratos en carboncillo de Carmen Conde y Antonio Oliver por José Planes y placas conmemorativas.

En el centro, cuerpo de librería con colecciones completas de las obras publicadas por Carmen Conde y Antonio Oliver junto con otros libros, recuerdos de viajes y diversas condecoraciones.

En el ángulo, busto de Amanda Junquera, amiga del matrimonio, obra de Planes. A la derecha, secreter con "Obras completas" de Santa Teresa de Jesús; talla de la santa; torso femenino, por José Planes; fotografía de Jorge Guillén hecha por Antonio Oliver; fotografía de Juan Ramón Jiménez y objetos de librería.

En la pared, sobre el mueble, cuadro de Carpe de técnica mixta; aguada de Miallo; autógrafa de Vicente Aleixandre con el poema "La niña" dedicado a Carmen Conde; dos fotografías de Juan Ramón Jiménez junto a un poema suyo con autógrafa dedicado a Antonio Oliver y Carmen Conde; una fotografía de Gabriel Miró y otros pequeños objetos.



autógrafa de Juan Ramón Jiménez a Antonio Oliver; óleo de Arias; placas, títulos, etc.

En la pared, a la derecha, encontramos diversas foto-