Patrimonio y Restauración

# EL FUERTE DE NAVIDAD

*Cartagena*

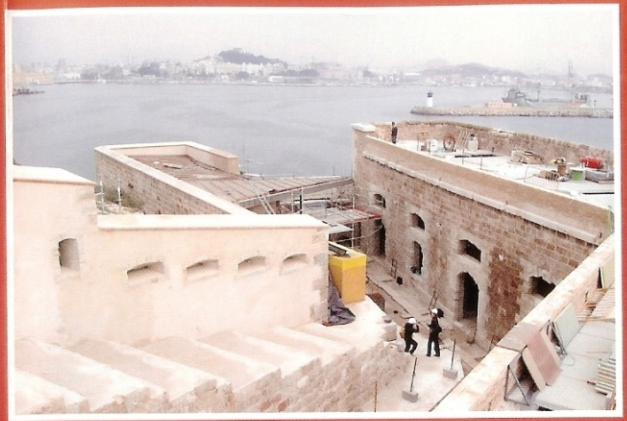
Región de Murcia

COOL-TURA

Producción editorial: Mar de Culturas / DL: MU 3.016-2008

Región de Murcia

COOL-TURA



FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE N

La Punta de Navidad se encuentra al lado oeste de la bocana del puerto de Cartagena, constituyendo un emplazamiento estratégico defensivo de singular importancia en la historia militar de la Región de Murcia. El Fuerte de Navidad, construido sobre la Punta del mismo nombre, se concluyó hacia 1864 y tuvo utilidad militar hasta mediados del S. XX. En 1993 se ordenó definitivamente la desocupación de las baterías y se inició un periodo de abandono y degradación del inmueble que concluyó en 2005 cuando se redactó el proyecto de restauración e inmediatamente el comienzo de las obras.

## LA RESTAURACIÓN

El proyecto de restauración contemplaba las limpiezas necesarias para poder intervenir en el edificio, la restauración de la fachada principal con la recuperación del parapeto que la remataba, catas en el relleno de las bóvedas y la recuperación parcial del pretil interior. Un segundo proyecto completaría las obras necesarias para poner en funcionamiento el edificio con fines turístico-culturales.

El proyecto aludido se fundamentaba en un estudio global sobre las fortificaciones que defendían la bahía de Cartagena, redactado en 2001 por un equipo interdisciplinar de la Universidad Politécnica de Valencia en el que se establecía una primera limpieza con criterio arqueológico y un estudio de los materiales.

Aunque el proyecto sólo exigía en origen definir las obras llevadas a cabo en el edificio a lo largo de su historia, sin embargo se estudió, a nivel de ideas, el desarrollo de la zona con una serie de medidas que se consideraron necesarias: eliminación de las construcciones que entorpecían la visibilidad del Fuerte, la disposición de un aparcamiento para autobuses, la construcción de un aparcamiento subterráneo que no deteriorara la imagen de la fortificación y la inclusión de servicios generales utilizando para ello otros edificios existentes.

Se partió de la base de considerar el inmueble como parte del sistema defensivo de la Bahía de Cartagena, pero también como parte de un conjunto más reducido, que era el formado por los elementos del entorno próximo a él, como túneles de submarinos, montaña, museo, aljibes y Torre de Navidad.

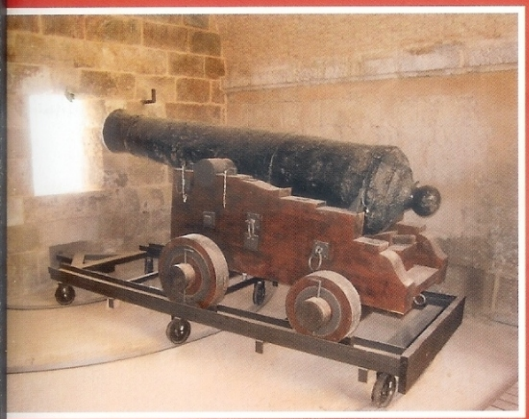
Los criterios básicos de la actuación fueron: la recuperación de las partes fundamentales del edificio y la utilización de los espacios anexos de la parte trasera, para actuar con un nuevo lenguaje que marcara o rubricara la intervención.

Para entender el Fuerte desglosamos a continuación sus partes fundamentales. Una batería con ocho casamatas y una terraza superior, sobre las bóvedas de las casamatas, donde se podían emplazar otras piezas que dispararían a barbeta. Una serie de construcciones auxiliares para los servidores del Fuerte, con un muro fusilero que envuelve la espalda de la batería y las comunicaciones interiores que consisten en un patio longitudinal de acceso a las casamatas, dos escaleras de caracol en sendos extremos de la batería y diversas rampas y escaleras que posibilitan circulaciones diversificadas. Exteriormente se dispone de un foso seco que lo separa de la ladera de la montaña y las rampas necesarias para el acceso.

El proyecto de restauración se planteó, por una parte como corrección de las reformas que supusieron la degradación del edificio y distorsionaron su significado, y por otra como intervención que permitiera nuevos usos y complementara los significados de un fuerte del S. XIX.

Las actuaciones básicas consistieron en: limpiar, consolidar y reponer las partes perdidas que fueran fundamentales. Eliminación de los problemas estructurales. Eliminación, así mismo, de los problemas funcionales y adecuación para la visita pública y uso museográfico, lo que conllevó varios aspectos, tales como la preparación de los distintos espacios del Fuerte para ser visitados y contemplados, enseñando lo más posible de sí mismos y de otros posibles contenidos. Incorporación de las instalaciones necesarias o sus preinstalaciones. Dotar al Fuerte de un espacio multiuso para audiovisuales, conferencias etc. Facilitar el acceso a la terraza de personas de escasa movilidad y adecuación de la rampa para la posible circulación de personas discapacitadas.

A lo largo de las obras el proyecto de restauración sufrió variaciones de acuerdo con las nuevas informaciones que la obra iba aportando. Por ello la gran masa de la terraza sobre las casamatas se cambió por un sistema



de placas de hormigón sobre la cámara que forman los muros curvos por donde discurrían los cañones. La cámara soluciona el único problema estructural y funcional que presentaba el fuerte, al eliminar e relleno de tierras que empujaba los muros y ocasionaba humedades y eflorescencias constantes en el interior de las casamatas, posibilita la contemplación y comprensión de un interesante sistema constructivo, proporcionando, además, una fácil ubicación para instalaciones, además de su mantenimiento. Por otra parte, ante la aparición de restos de rampa más antiguos que la evidente a la hora de hacer el proyecto, se optó por realizar un nuevo trazado que recuperara esos fragmentos del recorrido y favoreciera, al mismo tiempo, un camino con menos pendiente.

El inmueble está considerado Bien de Interés Cultural (BIC) por la Disposición Adicional II de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.

## FICHA TÉCNICA

*Promotor:* Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Servicio de Patrimonio Histórico.

*Inversiones:*

*Restauración*: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales: 470.661,78 € y Cartagena Puerto de Culturas: 1.147.170,00 €.

*Musealización*: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales: 300.000,00 €.

*Arquitectos:* Francisco Javier López Martínez. Ricardo Sánchez Garre.

*Fotos y Planos:* MIMARQ. Arquitectura y Arqueología. Cartagena Puerto de Culturas.

*Documentación:* MIMARQ. Arquitectura y Arqueología.

*Arquitecta colaboradora:* Ana Cantero Maruhenda.

*Arqueólogo:* José Antonio Martínez López.

*Historiador:* David Munuera Navarro.

*Aparejadores:* Juan Carlos Molina Gaitán y Jesús Alcañiz Martínez

*Empresa constructora:* UTE formada por Construcciones Villegas y Azuche.

FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVID

IDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE NAVIDAD FUERTE DE