

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Abarán se encuentra en el cuadrante nororiental de la Región de Murcia, dentro de la comarca de la Vega Alta del Río Segura, es la entrada norte a el **Valle de Ricote** del que forma parte nuestro municipio.

Rodeado por las Sierras del Oro y de la Pila y recorrido por las depresiones de las Ramblas de Benito y Moro, el término municipal, con una extensión de **115,38 km² y una población de 13.508 habitantes**, presenta un clima semiárido, con escasas precipitaciones desigualmente repartidas en el espacio y en el tiempo. Pero dispone de una feraz huerta, gracias a sus bien estudiados sistemas de regadío.

Su población está afincada sobre un monte con amplia zona forestal y gran cantidad de barrancos. Limita al norte con el municipio de Jumilla, al oeste con el de Cieza, al sur con Ricote y Blanca y al este con éste último y con Fortuna. Dista de la ciudad de Murcia 40 Km.

HISTORIA

El Municipio se asienta en la desembocadura del Valle de Ricote y aunque sus orígenes se remontan a la Edad de Bronce, será a finales del siglo IX cuando los musulmanes crean el poblado de "Fauaran", punto de partida del actual Abarán y señal del origen esencialmente árabe del lugar.

Los moradores de esta estratégica población van a prestar su apoyo al Rey Murciano en su lucha contra los almorávides y almohades, sin embargo tras la muerte del Emir Ibn Hud, Abarán tendrá que aceptar el protectorado de Castilla.

Será tras la muerte del rey Alfonso X, cuando Sancho IV, a finales del siglo XIII entregue el Valle de Ricote a la Orden Militar de Santiago, pasando "Fauaran" a formar parte de la Encomienda de Ricote, apareciendo así documentalmente en la Historia.



Durante la mayor parte del siglo XV, Abarán sufrió los continuos periodos de guerra entre los reinos de Granada y Murcia, lo cual diezmo cruentamente su población. Esta situación se mantendrá hasta que se otorga, a finales del siglo XV, la Carta Puebla, que fijó las condiciones de repoblación del lugar. A ella se acogieron veinte familias de moriscos procedentes de Hellín. Es en esta repoblación donde se halla el origen de la población actual y de los apellidos **Yelo, Tornero, Cobarro, Gómez y Molina**, que en la actualidad se mantienen vigentes.



En el siglo XVII se va a producir una recesión económica y demográfica debido a la expulsión de los moriscos, recesión que perdurará hasta el siglo XVIII en el cual la Villa de Abarán conseguirá recuperarse, adquiriendo una notable relevancia ante el resto del valle. Este desarrollo económico va a dar lugar a alguna de las importantes obras acometidas en este momento: La Casa Consistorial, la iglesia de San Pablo, el puente de piedra sobre el Río Segura, etc.

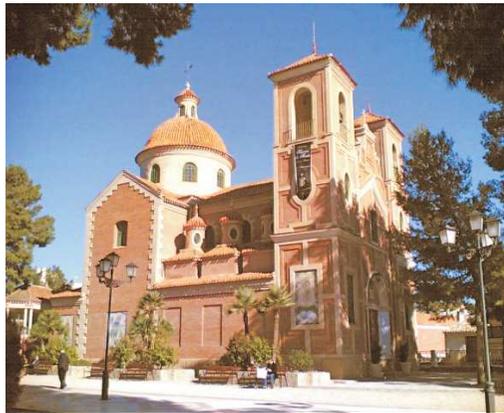
De nuevo con la llegada del siglo XIX Abarán volverá a sufrir una crisis provocada por las malas cosechas, las epidemias, la guerra de la Independencia y una fuerte emigración de la población hacia Orán e Iberoamerica. A pesar de esta crisis, en el ámbito económico hay que destacar la gran importancia de la introducción de las primeras Norias para el regadío, que van a potenciar el desarrollo agrícola de la localidad. Ya a finales del XIX con el desarrollo del ferrocarril Madrid-Cartagena, y a comienzos del XX con el proyecto del Motor Resurrección, Abarán va a recibir un impulso económico, sobre todo en el sector agrícola, asentado en la potenciación de sus regadíos, que va a dar lugar a una importante industria de manipulado de frutas frescas para la exportación, base de la economía abaranera.

LAS IGLESIAS DE ABARÁN

PARROQUIA DE SAN PABLO

La Iglesia de San Pablo, bajo la advocación de la “Conversión de San Pablo”, destaca por su retablo neobarroco. El templo parroquial, que data del siglo XVI y adquiere su estructura actual en el siglo XVIII, muestra una estructura básica de tres naves con crucero y cúpula abriéndose a la entrada del templo un sottocoro con arco de medio punto. Alberga un Cristo yacente y un San Pedro del escultor José Planes. El retablo actual, de traza neobarroca, es sustituto de uno espléndido del siglo XVIII.

También es importante la puerta del sagrario, atribuida a Juan de Juanes. La sacristía alberga la casulla del cardenal Belluga, que fue expuesta en “Huellas”: exposición histórica en la catedral de Murcia.



Crucificado de José Planes.

ERMITA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN

La Ermita, dedicada a los Santos Médicos, patronos de la villa, data del año 1.953, aunque la original se sitúa en el siglo XVI. Las estatuas de los Santos, Cosme y Damián, situadas en el camarín del altar mayor, datan del siglo XVIII. También alberga una escultura del Cristo

El exterior del templo muestra una estructura de ladrillo visto tradicional, dos torres y un espléndido juego de cúpulas.

PARROQUIA DE SAN JUAN BAPTISTA

La Iglesia de San Juan Bautista, de la que es autor el arquitecto Vicente Garaulet, construida de ladrillo, aluminio y cemento, muestra un anfiteatro semicircular, recibiendo su iluminación por óculos cenitales y vidrieras.

Se trata de una moderna implantación de los sistemas funcionales a las exigencias actuales de la liturgia. En su interior podemos observar un Cristo de Medinaceli, obra del escultor José Planes.



IGLESIA VIRGEN DEL ORO

La última construcción religiosa es esta iglesia de planta circular de advocación mariana, recibiendo el nombre de nuestra patrona y de la barriada donde se ubica, la de Nuestra Señora Virgen del Oro.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ORO

El Santuario de la Virgen del Oro está situado en la Sierra que lleva su nombre, donde es protagonista la imagen de la Virgen, patrona también de la villa, y un cuadro de Senén Vila, pintor del siglo XVII.



En este Santuario se encuentran los restos del beato Filemón. El marco natural en el que está situado es de gran belleza y permite disfrutar de unas excelentes vistas panorámicas del municipio.

TEATRO CERVANTES



Construido en el año 1926 en el espacio que ocupaba el Cinema Cervantes. Es obra del arquitecto Jose Antonio Rodríguez, y fue uno de los primeros edificios de la región construido con armazón totalmente de hierro a prueba de terremotos.

La fachada, se organiza en cinco ejes y tres pisos coronados por una balaustrada. La planta del edificio es rectangular y tiene una distribución espacial interior a la italiana. De estilo ecléctico y con suaves líneas modernistas, las barandillas de sus plateas son idénticas a las del Teatro Romea de Murcia.

El techo, del que cuelga una gigantesca lámpara, fue pintado por Vicente Pastor, sobre el escenario hay un retrato de Miguel de Cervantes y en la parte superior de este se encuentran ubicados tres lienzos que reflejan episodios de la obra "Don Quijote de la Mancha".

Las obras de construcción duraron seis meses, tiempo récord para aquellas fechas. Como anécdota, referiremos que el día de su



inauguración el 26 de septiembre de 1926, mientras la compañía de Ramón Peña montaba el escenario para la representación de "La Calesera", los obreros estaban todavía poniendo las butacas.

Este Teatro tiene un aforo de 504 personas y sobre su escenario han actuado las figuras más relevantes de la escena española, desde Margarita Xirgún a María Guerrero.

Tras una larga vida, de casi sesenta años, el Teatro cierra sus puertas en el año 1984 hasta el 26 de febrero de 2000 en que se reinaugura con el edificio totalmente restaurado por el arquitecto José Miguel Templado.



LA RUTA DE LAS NORIAS

Partimos de Abarán, bajando por la Avda. de la Constitución hasta llegar al jardín que hay junto al margen izquierdo del río Segura, donde encontraremos, a la derecha, la primera de nuestras norias.



La “**Noria Grande**” tiene fama de ser la noria funcional de mayor diámetro de Europa, datando de 1805. Tiene 11,92 metros de diámetro y eleva 25 litros de agua por segundo, regando 155 tahúllas. Fue

reconstruida en 1951 al igual que la Noria de la Hoya de Don García.

Por el margen izquierdo del Río Segura hay un camino que nos conduce entre huertas (andando unos 600 metros) hasta la “**Noria de la Hoya de Don García**”. Esta Noria data de 1818,



teniendo un diámetro de 8,20 m. Al igual que la noria Grande toma el agua de la “Acequia Principal Blanca”, regando unas 233 tahúllas.



Tenemos que retroceder todo el camino andado hasta llegar de nuevo a la Noria Grande. Seguiremos por el camino que va junto al río hasta una pasarela que nos cruza al otro lado, bajando por el

margen derecho un camino de tierra nos lleva a la “**Noria de Candelón**”. La Noria es metálica y data de 1850, aunque en 1968 se reconstruyó tal y como era la original. Eleva el agua de la “Acequia Charrara” a una balsa, con la que se riegan unas 15 tahúllas.

Seguiremos bajando por este margen hasta encontrar la “**Noria**” en un pequeño camino a la derecha. Esta Noria es la menor de Abarán (de ahí su nombre), con 5 m. de diámetro, saca el agua de la “Acequia Charrara” para llenar una balsa pequeña con la que riega 8 tahúllas del barranco de Chelo y Jacintón.



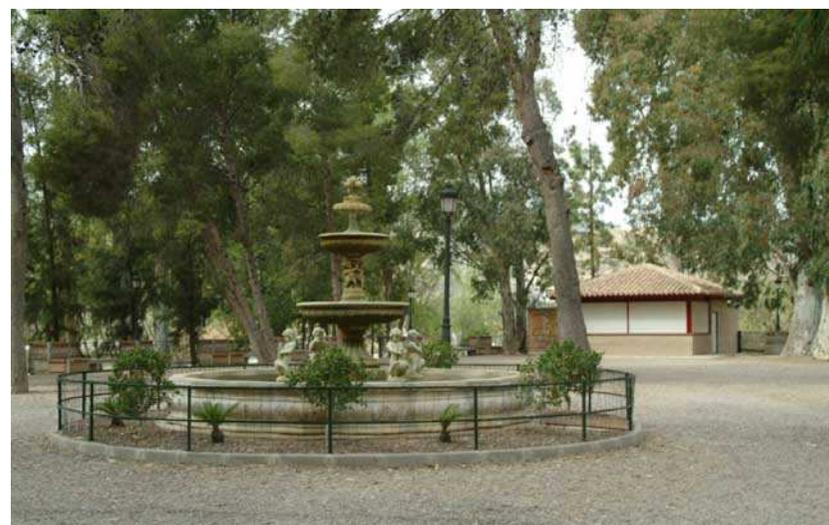
OTROS LUGARES DE INTERÉS PARA VISITAR



2. Jarral



1. Paseo de la Ermita



3. Parque Municipal