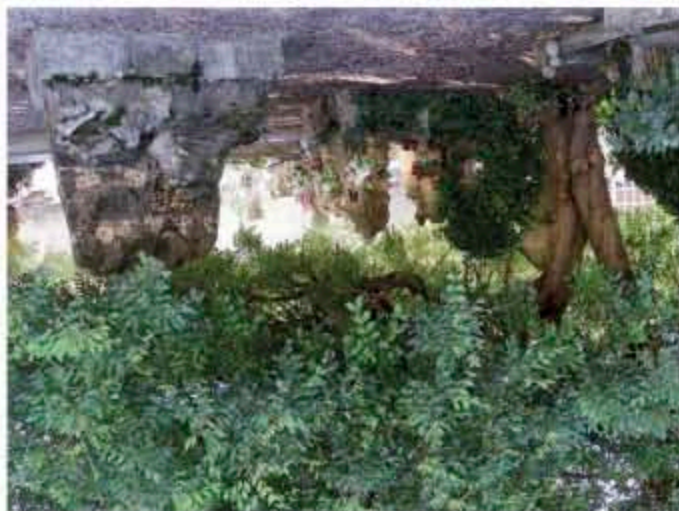
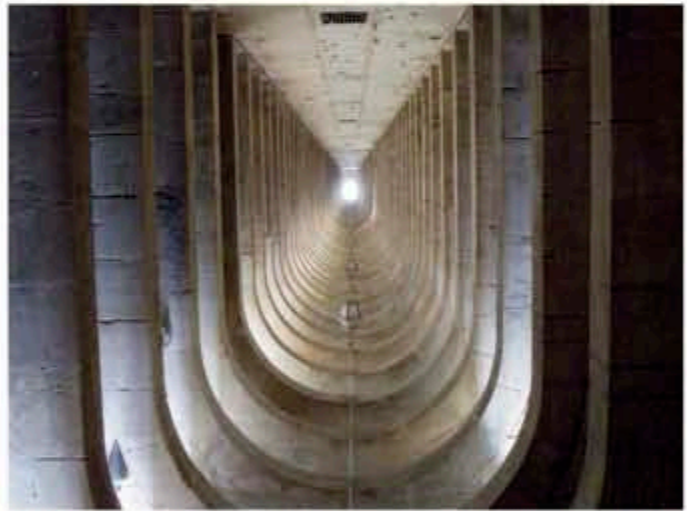


In 1812, the first open air cemetery of Alcoi situated outside the town and known as the Old Cemetery, was inaugurated but, in 1885, due to its proximity to the town centre and to the serious cholera epidemic that was ravaging the city, work was started to establish the area of the current Municipal Cemetery of Cantagallet or Sant Antoni Abat as a provisional measure. Later, the decision was taken to acquire a larger plot and to elaborate a project to permanently establish the cemetery in the same place, the winning project being that presented by the engineer Enrique Vilaplana Julià, dated August 29, 1889.

The cemetery became an authentic space of social representation, a faithful reflection of the industrial society of Alcoi, which in turn generated different typologies and enclosures with the passage of time, being worthy of special interest, because of their singularity, the underground galleries.

The area of greatest wealth and artistic variety is that of the free-standing vaults, authentic architecture in miniature where the diverse artists had considerable creative freedom, using in addition the new materials typical of the Industrial Revolution, such as iron or cement, and conceiving a "total art" that combined architecture, sculpture and painting with applied arts such as that of wrought iron or stained glass. An evolution was evident also in the artistic styles from Eclecticism, which was the most widespread, up to historicism or revivals, to the Modernism of Nouveau and Sezession styles and, finally, to examples of Art Déco and of Avant-garde.



En 1812 se inauguró el primer cementerio ventilado extramuros de la ciudad de Alcoi, el llamado Cementerio Viejo, pero en 1885, debido a su proximidad al núcleo urbano y a la fuerte epidemia de cólera que asolaba la ciudad, se procedió a habilitar de manera provisional el recinto del actual Cementerio Municipal de Cantagallet o de Sant Antoni Abad. Posteriormente, se decide adquirir una mayor parcela y elaborar un proyecto para establecer definitivamente el cementerio a aquel mateix lloc, resultant guanyador el 29 d'agost de 1889.

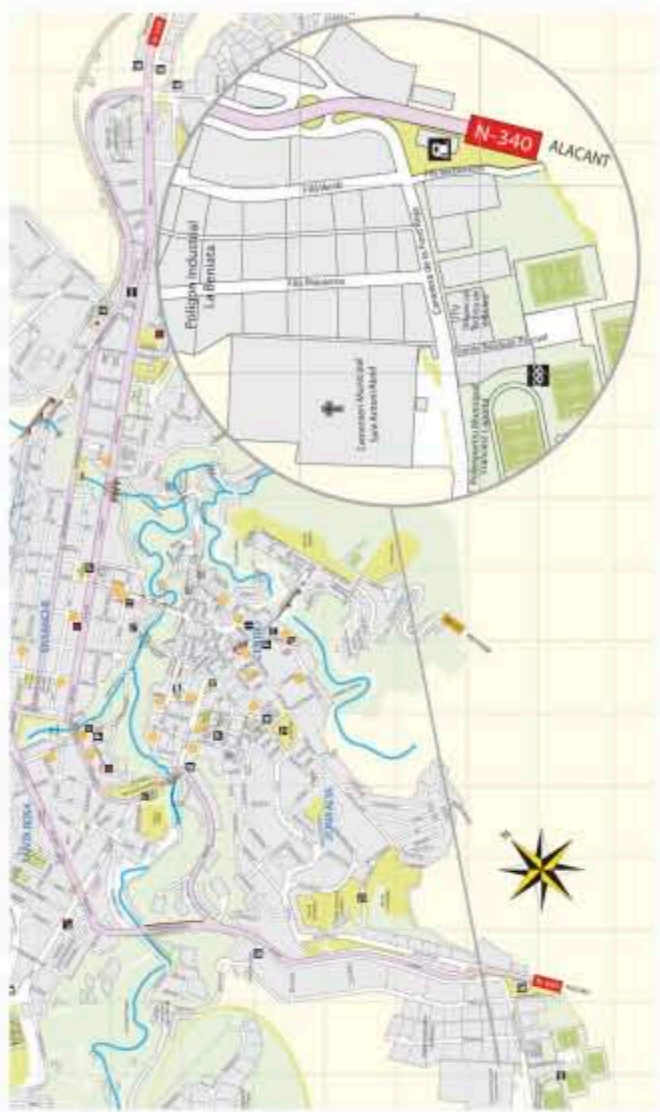
El cementeri es convertirà en un autèntic espai de representació social, fidel reflex de la societat industrial alcoiana, que al seu torn generarà diferents tipologies i recintes al llarg del temps, sent de destacar, per la seua singularitat, les galeries subterrànies.

La zona de major riquesa i varietat artística serà la dels panteons exents, autèntiques microrarquitectures on els diversos artistes tindran una considerable llibertat creativa, utilitzant a més, els nous materials característics de la Revolució Industrial, com el ferro o el ciment, i concebant un "art total" que combinarà l'arquitectura, l'escultura i la pintura amb arts aplicades com els forjats o els vitralls. Serà evident també una evolució en els estils artístics des de l'Eclecticisme, que serà el de major difusió, fins arribar als historicismes o "revivals", al Modernisme de tall Nouveau i Sezession i, finalment, a exemples d'Art Déco i de les Avantguardes.

En 1812 se inauguró el primer cementerio ventilado extramuros de la ciudad de Alcoi, el llamado Cementerio Viejo, pero en 1885, debido a su proximidad al núcleo urbano y a la fuerte epidemia de cólera que asolaba la ciudad, se procedió a habilitar de manera provisional el recinto del actual Cementerio Municipal de Cantagallet o de San Antonio Abad. Posteriormente, se decide adquirir una mayor parcela y elaborar un proyecto para establecer definitivamente el cementerio en aquel mismo lugar, resultando ganador el presentado por el ingeniero Enrique Vilaplana Julià, con fecha de 29 de agosto de 1889.

El cementerio se convertirá en un auténtico espacio de representación social, fiel reflejo de la sociedad industrial alcoiana, que a su vez generará diferentes tipologías y recintos a lo largo del tiempo, siendo de destacar, por su singularidad, las galerías subterráneas.

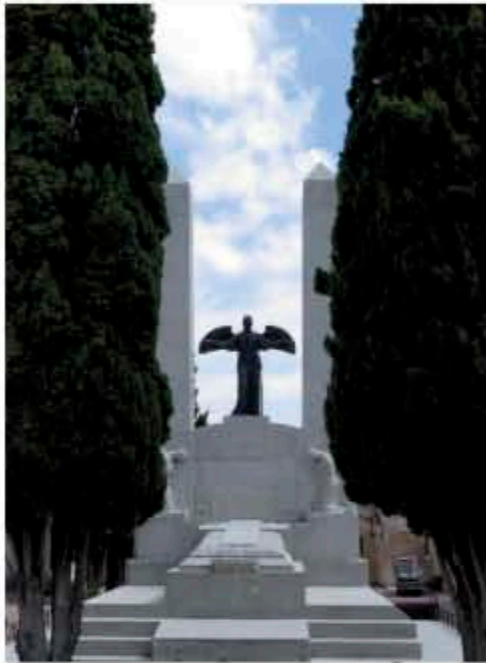
La zona de mayor riqueza y variedad artística será la de los panteones exentos, auténticas microrarquitecturas donde los diversos artistas tendrán una considerable libertad creativa, empleando además los nuevos materiales característicos de la Revolución Industrial, como el hierro o el cemento, y concibiendo un "arte total" que combinará la arquitectura, la escultura y la pintura con artes aplicadas como los forjados o las vidrieras. Será evidente también una evolución en los estilos artísticos desde el Eclecticismo, que será el de mayor difusión, hasta llegar a los historicismos o "revivals", al Modernismo de corte Nouveau y Sezession y, finalmente, a ejemplos de Art Déco y de las Vanguardias.



BUS (nº5):
Sábado, Domingo y Festivos/ Dissabte, Diumenge i Festius
Saturday, Sunday and Public Holidays: 9:00 - 14:00h.

HORARIO/ HORARI/ OPENING HOURS:
Invierno/ Hivern/ Winter: 7:30 - 18:30h.
Verano/ Estiu/ Summer: 7:30 - 20:30h.
Festivos/ Festius/ Public Holidays: 9:00 - 15:00h.

CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALCOY
Carretera Font Roja, s/n
03801 Alcoy (Alicante)
Tel.: 965 544 382



CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALCOY


Alcoy
te espera

Tourist Info Alcoy
Plaça d'Espanya, 14
03801 Alcoy (Alicante)
96 553 71 55
96 553 71 53
www.alcoyturismo.com
www.alcoiturisme.com
alcoi@touristinfo.net



CEMENTERIO DE SANT ANTONI ABAT o "CANTAGALLET"

FASES/ FASES/ PHASES

- 1889
- 1909
- 1952
- 1976
- 1989
- 2006

- a** TIPOLOGIA/ TIPOLOGIA/ TYPE
- 1** PANTEÓN/ PANTEÓ/ VAULT
- i** INFO
- WC** WC
- P** PARKING
- BUS** BUS



© Textos e imàgenes: Elisa Beneyto Gómez y Lluís Vidal Pérez. Disseny: José Antonio Company García

- a** Fosas comunes: desde 1889. Son las que, en un primer momento, mayor presencia tienen en la necrópolis, señalándose con simples cruces de madera o hierro.
- b** Nichos: desde 1893. Construcción en vertical, algunos albergan auténticas obras de arte en los relieves de sus lápidas.
- c** Fosas-nicho: desde 1893. Se trata de construcciones burguesas, cercanas por su estética a los panteones exentos, pero adosadas al muro.
- d** Fosas de zona distinguida: a partir de 1894. Ocupan la parte central de la zona de fosas comunes, con variedad de estilos.
- e** Panteones exentos: a partir de 1894. Presentan un amplio catálogo de estilos arquitectónicos y escultóricos.
- f** Galerías subterráneas de San Severo, San Fabián y San Antonio: a partir de 1895. Ventiladas e iluminadas, se realizan aprovechando el desnivel del terreno y para economizar espacio.
- g** Recinto del Clero, con capilla pública: 1905. Proyecto de Timoteo Briet.
- h** Hipogeos: a partir de 1909. Panteones adosados diseñados por Timoteo Briet, inspirados en los del Cementerio de Montjuïc de Barcelona.
- i** Cementerio Civil: a partir de 1909. Destaca su aspecto de cementerio anglosajón, con abundante vegetación, y su simbolismo no católico.
- j** Parcela de Militares: a partir de 1910. Creada por existir en su momento un Regimiento de Infantería acuartelado en Alcoy.
- k** Recinto de Religiosas. A partir de 1925. Destinado a todas las congregaciones alcoyanas.
- l** Cenotafio: 1990. Utilizado como osario y como memorial. Inspirado en la Capilla Woodland de Estocolmo.

- a** Fosses comunes: des de 1889. Són les que, en un primer moment, major presència tenen en la necròpoli, assenyalant-se amb simples creus de fusta o ferro.
- b** Nixols: des de 1893. Construcció en vertical, alguns alberguen autèntiques obres d'art als relleus de les seues làpides.
- c** Fosses-nixol: des de 1893. Es tracta de construccions burgeses, properes per la seua estètica als panteons exempts, però adossades al mur.
- d** Fosses de zona distingida: a partir de 1894. Ocupen la part central de la zona de fosses comunes, amb varietat d'estils.
- e** Panteons exempts: a partir de 1894. Presenten un ampli catàleg d'estils arquitectònics i escultòrics.
- f** Galeries subterrànies de Sant Sever, Sant Fabià i Sant Antoni: a partir de 1895. Ventilades i il·luminades, es realitzen aprofitant el desnivell del terreny i per a economitzar espai.
- g** Recinte del Clergat, amb capella pública: 1905. Projecte de Timoteu Briet.
- h** Hipogeus: a partir de 1909. Panteons adossats dissenyats per Timoteu Briet, inspirats en els del Cementiri de Montjuïc de Barcelona.
- i** Cementiri Civil: a partir de 1909. Destaca el seu aspecte de cementiri anglosaxó, amb abundant vegetació, i el seu simbolisme no catòlic.
- j** Parcel·la de Militars: a partir de 1910. Creada per existir al seu moment un Regiment d'Infanteria acuarterat a Alcoi.
- k** Recinte de Religioses. A partir de 1925. Destinats a totes les congregacions alcoianes.
- l** Cenotafi: 1990. Utilitzat com a ossera i com a memorial. Inspirat en la Capella Woodland d'Estocolm.

- a** Common graves: from 1889. They are those which had, at the beginning, the greatest constructive presence in the necropolis, being decorated with small wooden or iron crosses.
- b** Niches: from 1893. Of vertical construction, some of them house authentic works of art in the reliefs of their tombstones.
- c** Grave-niches: from 1893. They are bourgeois constructions, similar aesthetically to the free-standing vaults, but constructed against the wall.
- d** Graves of elegant zone: from 1894. They occupy the central part of the area of common graves, with a variety of styles.
- e** Free-standing Vaults: from 1894. They present a wide catalogue of architectural and sculptural styles.
- f** Underground Galleries of San Severo, San Fabián and San Antonio: from 1895. Ventilated and illuminated, they were constructed taking advantage of the different levels of the area and to economize on space.
- g** Priests' Enclosure, with public chapel: 1905. Project by Timoteo Briet.
- h** Hypogea: from 1909. Attached vaults designed by Timoteo Briet, inspired by the ones observed in Barcelona's Montjuïc Cemetery.
- i** Civil Cemetery: from 1909. To be highlighted is its similarity to an Anglo-Saxon cemetery, with abundant vegetation, and its non-Catholic symbolism.
- j** Military plot: from 1910. Created because there existed, at that time, an Infantry Regiment stationed in Alcoi.
- k** Nuns' Enclosure: from 1925. For all the congregations of Alcoi.
- l** Cenotaph: 1990. Built as ossuary and as a memorial. Inspired by the Woodland Chapel of Stockholm.

- 1** Panteón Gosálbez-Barceló. 1838. Trasladado desde el Cementerio Viejo. Academicismo.
- 2** Panteón Vda. de Brutinel. 1894. Proyecto de Vicente Pascual. Ecléctico.
- 3** Panteón Jaime Tort. 1895. Proyecto de Jorge Vilaplana. Ecléctico.
- 4** Panteón Leopoldo Soler. 1896. Proyecto de Jorge Vilaplana. Ecléctico.
- 5** Panteón José Monllor. 1896. Proyecto de Agustín Muñoz. Neogéptico.
- 6** Panteón Moltó-Valor. 1898. Escultura de Lorenzo Ridaura. Clasicista.
- 7** Panteón Agustín Gisbert. 1903. Diseño de Fernando Cabrera, proyecto de Vicente Pascual, cripta de José Cort y escultura de Lorenzo Ridaura. La escultura, posterior, es Modernismo Nouveau.
- 8** Panteón Anselmo Aracil. 1903. Proyecto de Vicente Pascual, escultura de A. Clari y vidrieras de Eudaldo Ramón Amigó. Neogótico.
- 9** Panteón Vicens. 1910. Proyecto de Ramón Lucini y vidrieras de H. & J. Maumejean Hnos. Ecléctico historicista.
- 10** Panteón Vilaplana-Gisbert. 1910. Proyecto de Timoteo Briet. Modernismo Sezession.
- 11** Panteón Salvador García. 1911. Proyecto de Vicente Pascual y escultura de Eugenio Carbonell. Modernismo Nouveau.
- 12** Panteón José Semper. Proyecto no conservado. Neogótico.
- 13** Panteón Enrique Rodes. Proyecto no conservado. Ecléctico historicista.
- 14** Panteón Vicente Blanquer. Proyecto no conservado. Ecléctico historicista.
- 15** Panteón Enrique Hernández. 1931. Proyecto de Lorenzo Ridaura. Art Déco.
- 16** Panteón Enrique Carbonell. 1941. Proyecto de Tomás Ferrándiz. Vanguardia.
- 17** Panteón Erum-Pascual. 2009. Proyecto de Cheluca Sala y Mauro Matarredona. Realizado con acero Corten.

- 1** Panteó Gosálbez-Barceló. 1838. Traslladat des del Cementiri Vell. Academicisme.
- 2** Panteó Vidua de Brutinel. 1894. Projecte de Vicent Pascual. Eclèctic.
- 3** Panteó Jaume Tort. 1895. Projecte de Jordi Vilaplana. Eclèctic.
- 4** Panteó Leopold Soler. 1896. Projecte de Jordi Vilaplana. Eclèctic.
- 5** Panteó Josep Monllor. 1896. Projecte d'Agustí Muñoz. Neogèptic.
- 6** Panteó Moltó-Valor. 1898. Escultura de Llorenç Ridaura. Clasicista.
- 7** Panteó Agustí Gisbert. 1903. Disseny de Ferran Cabrera, projecte de Vicent Pascual, cripta de Josep Cort i escultura de Llorenç Ridaura. L'escultura, posterior, és Modernisme Nouveau.
- 8** Panteó Anselm Aracil. 1903. Projecte de Vicent Pascual, escultura d'A. Clari i vitralls d'Eudald Ramon Amigó. Neogòtic.
- 9** Panteó Vicens. 1910. Projecte de Ramon Lucini i vitralls de H. & J. Maumejean Germans. Eclècticisme historicista.
- 10** Panteó Vilaplana-Gisbert. 1910. Projecte de Timoteu Briet. Modernisme Sezession.
- 11** Panteó Salvador García. 1911. Projecte de Vicent Pascual i escultura d'Eugeni Carbonell. Modernisme Nouveau.
- 12** Panteó Josep Semper. Projecte no conservat. Neogòtic.
- 13** Panteó Enric Rodes. Projecte no conservat. Eclècticisme historicista.
- 14** Panteó Vicent Blanquer. Projecte no conservat. Eclècticisme historicista.
- 15** Panteó Enric Hernández. 1931. Projecte de Llorenç Ridaura. Art Déco.
- 16** Panteó Enric Carbonell. 1941. Projecte de Tomàs Ferrándiz. Avantguarda.
- 17** Panteó Erum-Pascual. 2009. Projecte de Cheluca Sala i Mauro Matarredona. Realitzat amb acer Corten.

- 1** The Gosálbez-Barceló Vault. 1838. Moved from the Old Cemetery. Academicism.
- 2** The Vault of Brutinel's widow. 1894. Project by Vicente Pascual. Eclectic.
- 3** The Jaime Tort Vault. 1895. Project by Jorge Vilaplana. Eclectic.
- 4** The Leopoldo Soler Vault. 1896. Project by Jorge Vilaplana. Eclectic.
- 5** The José Monllor Vault. 1896. Project by Agustín Muñoz. Neo Egyptian.
- 6** The Moltó-Valor Vault. 1898. Sculpture by Lorenzo Ridaura. Classicist.
- 7** The Agustín Gisbert Vault. 1903. Design by Fernando Cabrera, project by Vicente Pascual, crypt by Jose Cort and sculpture by Lorenzo Ridaura. The sculpture, later in date, is Nouveau Modernism.
- 8** The Anselmo Aracil Vault. 1903. Project by Vicente Pascual, sculpture by A. Clari and stained glass windows by Eudaldo Ramón Amigó. Neogothic.
- 9** The Vicens Vault. 1910. Project by Ramon Lucini and stained glass windows by H. & J. Maumejean Bros. Eclectic historicism.
- 10** The Vilaplana-Gisbert Vault. 1910. Project by Timoteo Briet. Sezession Modernism.
- 11** The Salvador García Vault. 1911. Project by Vicente Pascual and sculpture by Eugenio Carbonell. Nouveau Modernism.
- 12** The José Semper Vault. Project not preserved. Neogothic.
- 13** The Enrique Rodes Vault. Project not preserved. Eclectic historicism.
- 14** The Vicente Blanquer Vault. Project not preserved. Eclectic historicism.
- 15** The Enrique Hernández Vault. 1931. Project by Lorenzo Ridaura. Art Déco.
- 16** The Enrique Carbonell Vault. 1941. Project by Tomás Ferrándiz. Avant-garde.
- 17** The Erum-Pascual Vault. 2009. Project by Cheluca Sala and Mauro Matarredona. Made with Corten steel.