

glasgow cartag

ljubljana

subótica
valparaíso

riga

barcelona

budapest

parís
praga

moscú

astorga

buenos aires

la habana

alcoy



¿Qué une
estas ciudades?

El Modernismo en Alcoy

El Modernismo en la provincia de Alicante se manifiesta de forma muy aislada. Es Alcoy la que reproduce, en mayor medida, las características destacadas de este movimiento artístico. Como arte urbano que es, llega de la mano de su importante desarrollo industrial. Esta época de grandes cambios sociales deja en la ciudad un legado que hoy constituye un patrimonio artístico singular.

Es sobre todo en la arquitectura donde más se manifiesta la tendencia, pero también, dentro de ese concepto integrador de las artes, en un conjunto de materiales y objetos tratados con gran calidad y diseño.

Todo esto no hubiera sido posible en Alcoy sin el protagonismo de los dos arquitectos: Vicente Pascual Pastor y Timoteo Briet Montahud que, con la colaboración de importantes maestros de obra, materializaron esta corriente arquitectónica en la ciudad. Vicente Pascual se inclina, en los momentos centrales del Modernismo alcoyano (1906-1910), hacia formas vinculadas con el Art Nouveau, no exentas de componentes historicistas, neorrocóco, cierto gaudinismo y, por supuesto, influencias del Modernismo catalán. Ejemplos destacados son la Casa del Pavo, el Conservatorio de Música y o de



Danza Juan Cantó y el antiguo Parque de Bomberos. De Timoteo Briet, con mayor pasión en el seguimiento del Secession, destacamos el proyecto de su propia vivienda y estudio, la reforma de la fachada del Círculo Industrial y otros edificios singulares como la Casa Laporta.

En el campo de la arquitectura, el Modernismo no fue privativo de la vivienda burguesa, sino que dado su valor estético-social, se manifestó también en los diseños de portadas de comercios de la localidad, en fachadas de las fábricas e incluso en algunos de los panteones del Cementerio Municipal.

Por otro lado, tuvo gran repercusión en las artes gráficas: diseños de libritos de papel de fumar, cabeceras de periódicos, anuncios publicitarios, carteles y catálogos, etc... Expresiones artísticas que fueron muestra de progreso y modernidad en las que participaron de forma decidida un buen número de artistas locales, que además de en sus pinturas, realizaron un excelente trabajo de difusión de esta corriente en el campo del diseño, el grabado y la ilustración.





La Ruta Europea del Modernisme

Edificado sobre la sinuosidad de las formas orgánicas, inspirado en la naturaleza y en la mujer, con el principal leitmotiv de la búsqueda de la belleza per se, surge, a finales del siglo XIX, el movimiento artístico conocido por Modernismo que, dependiendo de su presencia en diferentes áreas geográficas, adquiere diversas denominaciones: Art Nouveau en Francia, Jugendstil en Alemania, Secession en Austria, Stile Liberty en Italia o Modernisme en Cataluña. Su amplia repercusión y el vínculo sociocultural con la alta burguesía, le permiten alcanzar, de modo desigual, todos los rincones de la vieja Europa y la América postcolonial.

A diferencia de otros movimientos artísticos, el Modernismo afecta a todas las manifestaciones del arte y del pensamiento. Si bien son la arquitectura y las artes plásticas, las dos disciplinas en las que alcanza su máximo esplendor.

Uno de sus principales focos a nivel mundial es Cataluña, ya que su nacimiento coincide con una época de expansión comercial y financiera, así como con la modernización de la industria y el urbanismo, contrastando con la mayor parte del resto de España donde el movimiento apenas se manifiesta.

Aproximadamente un siglo después, en el año 2000, en Barcelona, frente a la casa Batlló, una de las más representativas muestras de este estilo artístico, se coloca la placa que inaugura, oficialmente, la "Ruta Europea del Modernisme". Desde ese instante, son numerosos los gobiernos locales europeos e instituciones no gubernamentales, que se han puesto en marcha con el fin de, unidos por un compromiso común, desarrollar mecanismos útiles y eficientes para la promoción internacional y la protección del patrimonio modernista.

RUTA EUROPEA DEL MODERNISME

áfrica



américa central



américa del sur



Principales manifestaciones

1.- C/Sant Nicolau, nº 4. Edificio Art Nouveau. (Arq.) Vicente Pascual (1910).

2.- C/Sant Nicolau, nº 15. Casa del Pavo. Art Nouveau (Arq.) Vicente Pascual (1908). Es un edificio privado. Se considera símbolo del bienestar económico que Alcoy tuvo a principios del siglo XX y albergó el estudio del pintor Fernando Cabrera Cantó. Su elemento más característico son los pavos reales de colas desplegadas que rematan los dinteles de sus dos puertas y la cúspide con mosaico de cristales. También en su interior se conservan exquisitas muestras de ese estilo. Es el mejor referente del Modernismo en la ciudad.

3.- C/Sant Nicolau, nº 19. Circulo Industrial. (Arq. reforma) Timoteo Briet (1909). Sede social de la burguesía. La fachada, de estilo Secession, con ornamentos florales y la presencia de pinturas con figuras clásicas en su parte alta. En el interior destaca la decoración de la biblioteca y el amplio salón Rotonda.

4.- C/Sant Nicolau, nº 29. Edificio Art Nouveau. (Arq.) Vicente Pascual (1905).

5.- Plaza Ferrándiz y Carbonell. Edificios industriales que configuran una amplia plaza. La fábrica de Carbonell (1909-17) y la fábrica de Ferrándiz (1922) ambas construidas con proyecto de Vicente Pascual, incorporan elementos decorativos de estilo Secession. En la actualidad alberga la Escuela Politécnica Superior de Alcoy.



Modernistas en la ciudad

6.- C/Juan Cantó, nº 6, 8 y 10. Edificios Art Nouveau. (Arq.) Vicente Pascual y Timoteo Briet.

7.- C/Juan Cantó, nº 2. Casa de Escaló. Art Nouveau. (Arq.) Vicente Pascual (1906). Originalmente fue el palacete del industrial textil Enrique García Peidro (Escaló). Este singular referente del Art Nouveau en Alcoy, muestra en su interior pinturas murales, ebanistería, cerámicas, pavimentos, una escalera con balustres de hierro fundido, etc... En él tiene su sede el Conservatorio Municipal de Música y Danza Juan Cantó.

8.- Avda. País Valencià, nº 30. Art Nouveau. (Arq.) Jorge Vilaplana Carbonell (1911).

9.- Avda. País Valencià, nº 26. Casa Laporta. Art Nouveau. (Arq.) Timoteo Briet (1905).

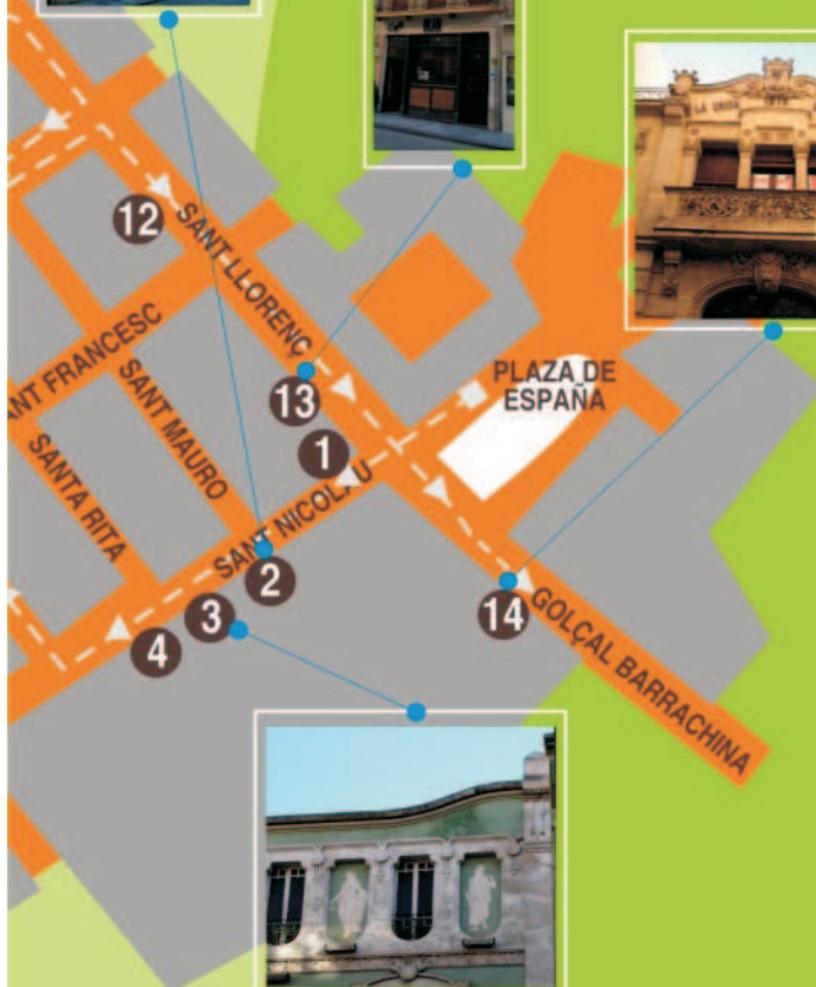
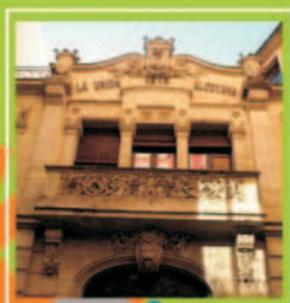
10.- Avda. País Valencià, nº 12. Edificio Regionalista con detalles Secession. (Arq.) Timoteo Briet (1921).

11.- C/Sant Josep, nº 24. Casa y estudio de Timoteo Briet. (Arq.) Timoteo Briet (1910). Diseñada por el propio arquitecto, su fachada ofrece elementos de inspiración Secession.

12.- C/Sant Llorenç, nº 27. Art Nouveau. (Arq.) Vicente Pascual (1913).

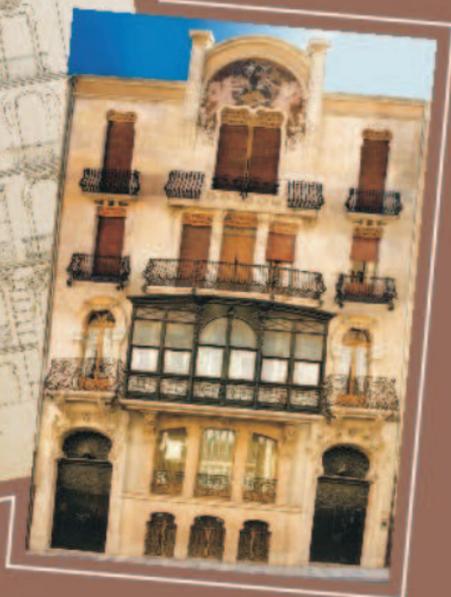
13.- C/Sant Llorenç, nº 5. Art Nouveau. (Arq.) Vicente Pascual (1910).

14.- C/Gonçal Barrachina, nº 6 y 8. Antiguo Parque de Bomberos. Art Nouveau. (Arq.) Vicente Pascual (1915). Este edificio es una muestra del proceso de industrialización de la ciudad. Construido por la compañía de seguros La Unión Alcoyana que fue gestora del servicio de extinción de incendios en Alcoy entre 1888 y 1955.





*“La originalidad es la
vuelta a los orígenes”
Antoni Gaudí (1852-1926)
Arquitecto modernista*



fotos: paco grau, diseño: melchor mombo company

Alcoy
te espera