

MARQ

Museo Arqueológico de Alicante

España
1889
ИСПАНІЯ



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTI

ESPAÑA
РОССИЯ

2011

RUSIA
ИСПАНИЯ



Instituto de la Cultura Material
Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia



MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE





Nota de prensa

ESPAÑA 1889



Se ha presentado, en el Salón de Actos del MARQ, el libro *España 1889*, con la presencia del Presidente de la Diputación Provincial de Alicante y del MARQ, Joaquín Ripoll Serrano, y el Director del Instituto de Historia de Cultura Material de la Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia, Evgeny N. Nosov; junto al Director-Gerente del MARQ, Josep Albert Cortés, el Director-Técnico, Manuel Olcina Domènech, y el Director de la Unidad de Exposiciones y Difusión, Jorge A. Soler Díaz.

El acto ha contado con la presencia del Embajador Especial español para el Año Dual España-Rusia 2011, Juan José Herrera de la Muela, además del Ministro-Consejero de la Embajada de la Federación de Rusia en España, Alexander V. Surikov, y de la Directora del Centro Ruso de Cultura y Ciencia y Primera Secretaria de la Embajada de la Federación de Rusia en España, Ilona Yavchunovskaya a quienes acompañarán el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante y co-autor de la edición, Emilio Soler Pascual, así como la directora de la Biblioteca y Archivo Científico del Instituto de Historia de Rusia Galina Dluzhnevskaya.

El MARQ colabora, desde el año 2007, con el Instituto de Historia de Cultura Material de la Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia. Desde entonces se han firmado varios convenios para el intercambio de experiencias científicas y museológicas, así como para abundar en el conocimiento del rico patrimonio de ambas naciones, planteando contactos regulares en ámbitos de investigación arqueológica y científica, conservación, documentación, museología, didáctica y difusión. Todo comenzó cuando en noviembre de 2007, a iniciativa del Gerente de la Fundación MARQ, Josep A. Cortés i Garrido, una delegación del MARQ fue recibida en la sede del Instituto en el Palacio Mijailovskiy de San Petersburgo, por su Director, Evgeny N. Nosov, con el fin de abordar un proyecto expositivo sobre las investigaciones arqueológicas del Instituto en la región de Tuvà. Firmado entre ambas partes un convenio que posibilitó, por primera vez fuera del territorio ruso, la exhibición en el MARQ de "Escitas. Los Tesoros de Tuvà" en 2008.

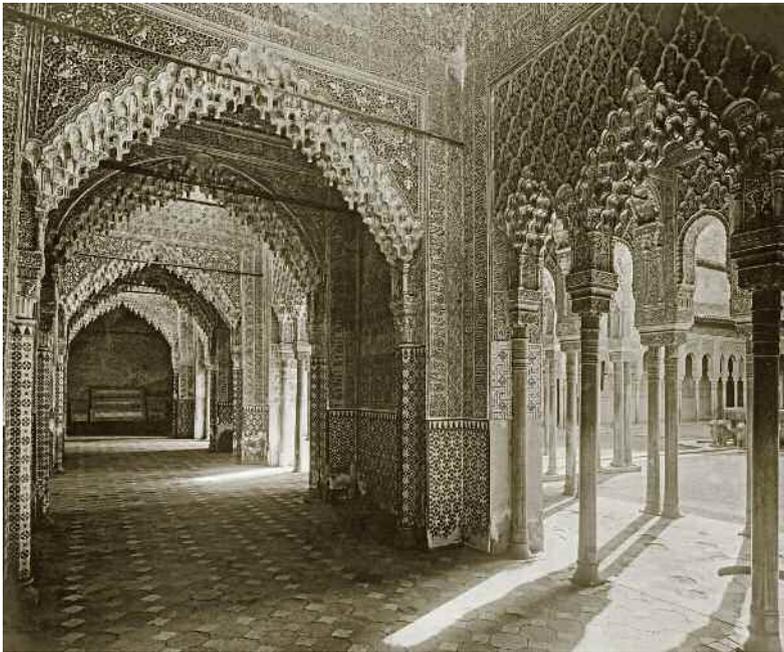
La colaboración entre ambas instituciones originó otro proyecto de gran significación para ambos países. Ya que los depósitos y fondos de la Biblioteca y el Archivo Científico del Instituto de Historia de Cultura Material, uno de los más antiguos de Rusia, cuentan con una colección de materiales que abarcan, entre otros, casi dos siglos de historia del arte de la fotografía, con más de un millón de negativos, fotografías y tarjetas datados entre los años 1850 a 2011.

ESPAÑA
РОССИЯ



RUSIA
ИСПАНИЯ





Granada. La Alhambra. Sala del Tribunal de Justicia y Patio de los Leones. Foto: Linares

Entre ellos destaca una valiosa colección de materiales- relacionados con nuestro país- reunida por ilustres personajes, que cuenta con magníficos documentos fotográficos de maestros rusos y europeos de gran prestigio sistemáticamente catalogados. De entre los coleccionistas que dan origen a esta excepcional documentación gráfica destaca el Gran Duque, Almirante Konstantin Nikolaevich, a quien pertenecieron las primeras fotografías hechas en España que se conservan en el Archivo. Fueron adquiridas en Granada en 1859 durante un viaje del Gran Duque y su esposa Alejandra Iosifovna a Granada y a la Alhambra, donde se hospedaron en el Hotel que regentaba Washington Irving. Entre todo este material inédito, sobresale un enorme álbum titulado "ESPAÑA 1889", que da nombre a la publicación que ahora ve la luz. La entrañable ilusión con que Galina Dluzhnevskaya, mostró el celosamente conservado original, ya presagiaba la importancia documental de este álbum, realizado en Rusia para guardar las fotos compradas en España a finales del siglo XIX.

El hallazgo cautivó a la Delegación alicantina, que casi de inmediato concibió un proyecto para la divulgación de este histórico e inédito material. El refrendo del Patronato del MARQ, fue el marco que dio vía libre al proyecto junto a la inestimable participación del patrono del MARQ, D. Emilio Soler, profesor de la Universidad de Alicante y experto en libros de viajes, en colaboración con D^a Galina Dluzhnevskaya, Directora del Archivo Científico del Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia, al aceptar ambos la realización del estudio científico que acompaña esta evocadora publicación bilingüe.

En 2009, un nuevo Convenio de Colaboración con el Instituto favoreció la digitalización de todos los documentos por parte del MARQ y permitió, finalmente, la edición del libro que ahora se presenta.

Todo el proyecto ha sido financiado por el MARQ y la Diputación de Alicante, así como por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, organismo dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Español, formando parte del programa de actividades gubernamentales promovidas entre ambos países dentro del oficialmente declarado Año Dual España-Rusia 2011.

"España 1889" ha sido ofrecido a la Casa Real española para que la Corona lo incluya entre las iniciativas que va a llevar adelante con motivo de la celebración del expresado Año Dual España-Rusia 2011.



Córdoba. Mezquita. Laberinto de columnas. Foto: T. Molina



2008 .Rueda de prensa - Presentación exposición ESCI-TAS. Los Tesoros de Tuvá. Joaquín Ripoll Serrano, Presidente de la Diputación de Alicante, Alexander I. Kuznetsov, Embajador de la Federación de Rusia en España, Evgeny N. Nosov, Director del Instituto de Historia de Cultura Material de la Academia de la Ciencia de Rusia y José Moreno Espinosa, Director de la Fundación Caja Murcia.



2010. Josep A. Cortés, Director-Gerente de la Fundación MARQ y Mijail Piotrovskiy Director del Ermitage tras la firma del Convenio de colaboración entre ambos museos.

ANEXO INFORMATIVO

Con motivo de la celebración del Año Dual España-Rusia 2011, el MARQ ha visto reconocidos, además, otros dos proyectos culturales, realizados en estrecha colaboración con uno de los más grandes y prestigiosos museos del mundo, el Ermitage de San Petersburgo.

- EL MARQ EN EL HERMITAGE

“Una doble cabeza de águila romana hallada en Lucentum”

La relación entre ambas instituciones se inicia en 2008 y culmina, tras varios encuentros en Alicante y San Petersburgo, con la firma de un convenio, en otoño de 2010, que ha permitido la exhibición de una pieza única procedente de los fondos de la colección del MARQ, datada en el s. I de nuestra era y hallada en el alicantino yacimiento ibero-romano de Lucentum, se trata de un antebrazo de bronce, parte de una escultura monumental, cuya mano ase una espada ceremonial o “parazonium” con una empuñadura que representa una doble cabeza de águila. A la importancia de la pieza, se suma el interés de los investigadores rusos por presentarla en el Ermitage junto al águila imperial bicéfala, emblema ruso heredado de Bizancio en tiempos de Iván III y base del actual escudo de Rusia. La exhibición de la pieza, entre diciembre de 2010 y marzo de 2011, ha encontrado un marco único en el Salón del Trono ó de San Jorge del Ermitage, reservado a la presentación de objetos de especial relevancia, como el busto de Nefertiti procedente del Museo de Berlín recientemente exhibido. Del proyecto expositivo se ha encargado el reconocido heraldista ruso, profesor Vilinbajov, uno de los actuales vicedirectores del Ermitage.

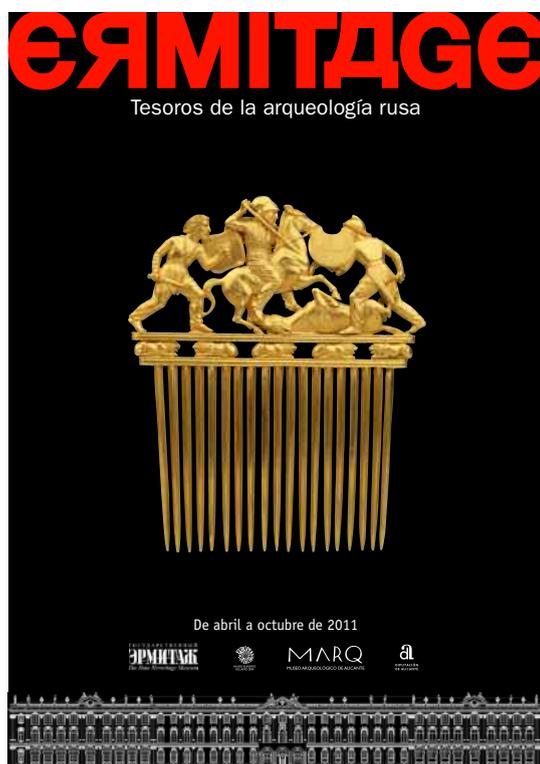
Con una vigencia de tres años, el pasado día 8 de diciembre de 2010, el Marq firmó con el Ermitage Convenio de Colaboración con el objetivo de profundizar en el estudio de la historia de la cultura universal mediante el intercambio de experiencias museográficas, expositivas y de gestión. Programas conjuntos en áreas de museografía, restauración, investigación científica sobre el patrimonio histórico, cultural y arqueológico, conservación de monumentos arqueológicos y divulgación cultural del patrimonio, se complementarán con la exhibición de sus fondos y colecciones.

“Ermitage. Tesoros de la arqueología rusa”.

Recientemente, el presente mes de febrero, el MARQ ha suscrito un nuevo convenio con el Museo del Ermitage que per-



2010. Inauguración. Exposición El MARQ en el Ermitage. Las autoridades españolas y rusas junto a los responsables de ambos museos en el Salón del Trono o San Jorge del Ermitage en San Petersburgo.



Cartel de la exposición "Ermitage Tesoros de la Arqueología Rusa"

mitirá la exhibición en Alicante, por primera vez en España y en el mundo, de una espectacular muestra: Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa, entre los meses de abril y octubre de este año, como culminación a muchos meses de intensa relación.

De este modo, el MARQ presentará en Alicante a lo largo de seis meses, cerca de medio millar de piezas de relevancia internacional propias de distintas épocas y territorios seleccionadas cuidadosamente de entre los ricos fondos y colecciones arqueológicas del Ermitage.

La exposición, que ocupará todo el espacio destinado a exposiciones temporales en el MARQ, propone un recorrido por las tierras, la Historia y la Cultura Material de los pueblos y gentes de esta gran nación.

Esta exposición será presentada a los medios, a nivel nacional, en Madrid el próximo día 7 de marzo a las 12 horas en la Embajada de la Federación de Rusia en España, con sede en la madrileña calle Velázquez, 155.

Contará con la presencia del Director del Museo Estatal del Ermitage, Mijail Piotrovskiy, el Vicedirector Primero del Museo, Georgi Vilibajov y el Conservador-Jefe de la Sección de Arqueología del Ermitage y uno de los Comisarios de la muestra, Andrei Y. Alexeev.

El acto será presidido por el Embajador de la Federación de Rusia en España, Alexander I. Kuznetsov, y por el Presidente de la Diputación Provincial de Alicante, Joaquín Ripoll Serrano, acompañados por el Director-Gerente del MARQ, Josep Albert Cortés, el Director-Técnico, Manuel Olcina Domènech, el Director de Exposiciones Jorge A. Soler Díaz y el arquitecto provincial Rafael Pérez Jiménez, como autor y director del proyecto museográfico. Así como de representantes de las instituciones y empresas patrocinadoras de la misma.



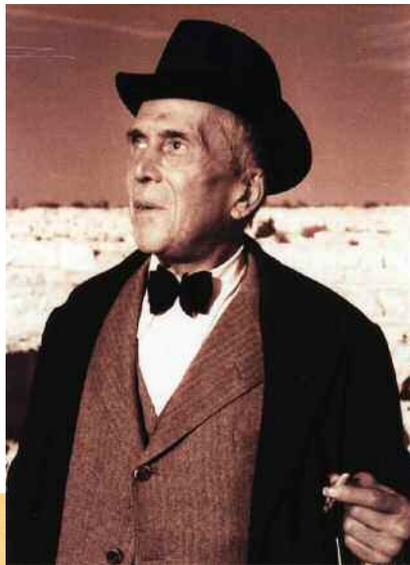
Placa de Oro Escita que representa un Ciervo. Pieza de la exposición "Ermitage. Tesoros de la Arqueología Rusa"



M A R Q
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

MARQ

Museo Arqueológico de Alicante



El MARQ es una Institución que desde su fundación, hace ya más de 75 años, se ha dedicado a la conservación y difusión del patrimonio arqueológico de la provincia de Alicante.

Ilustres personajes del ámbito cultural de la provincia participaron en su concepción y ejecución. Miguel de Elizaicin España, presidente en 1922 de la Comisión Provincial de Monumentos y que asumió como tarea principal lograr la creación del Museo, José Guardiola, Francisco Figueras Pacheco, José Lafuente Vidal y José Senent Ibáñez.

El 17 de enero de 1932 el Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, acompañado por el de la Diputación, Franklin Albricias, inauguró el Museo Provincial. De 1932 a 1999 tuvo su sede en el Palacio Provincial de la Diputación de Alicante. Como hitos destacados a lo largo del siglo XX, destaca la dirección del

Museo por parte del sacerdote José Belda, o su reapertura en 1957 por José Lafuente tras su inventariado y renovación de la exposición. En 1965, se incorpora a la Dirección del Museo el eminente científico Enrique Llobregat Conesa, figura decisiva para la dignificación científica de la institución después de la inestabilidad acontecida en épocas pasadas. Emprendería una intensa actividad arqueológica que sentó las bases de una profunda transformación de la investigación de la Prehistoria, la Proto-

historia y la Historia Antigua de la provincia de Alicante. La incorporación a finales de siglo de los jóvenes Conservadores de Prehistoria, Cultura Clásica y Cultura Medieval imprime un nuevo dinamismo museológico. A partir de este nuevo periodo, se organizan las primeras exposiciones temporales, iniciándose un programa que traería al Museo el estado y la investigación de yacimientos tan importantes para el conocimiento de nuestro pasado ibero-romano e islámico como el Tossal de Manises, (1986), la Rábida Califal de Guardamar (1989), o el Cabezo Lucero (1992).



AÑO I. ALCANTE 16 ABRIL 1900 NÚM. 2.

ADELANTE

Grandes son los esfuerzos que lleva a cabo el Ayuntamiento para hermostrar y hacer agradable nuestra Ciudad al forastero que en la estación de los fríos viene en busca de la benignidad de esta constante primavera; titánicos son los trabajos que hace nuestro ilustre Alcalde y la Junta de festividades para que las del próximo Agosto resulten con la brillantéz debida a la importancia de esta población, y al inmenso número de bañistas que visitan nuestras claras y tranquilas playas en la época de los calores. Todo esto es digno de aplauso y merece que todo buen alicantino coadyuve y agradezca en su esfera de acción, esfuerzos tan plausibles, y nosotros, aparte de nuestra cooperación, queremos que esto se complete con una manifestación permanente de la importancia y el valer de nuestra Provincia.

Nuestro deseo, a cuyo fin dirigimos todas nuestras actividades, es para que uno de los números de esas fiestas sea la inauguración del Museo-Exposición Provincial.

Penetrémonos bien de lo que esto significa; seamos ante todo buenos alicantinos, que lo que a algunos parece tan difícil, lo que otros toman con la apatía musulmana propia de esta tierra de luz y colores, de brisas y aromas, será un hecho con solo atender al dístico latino «Surge et ambula.»

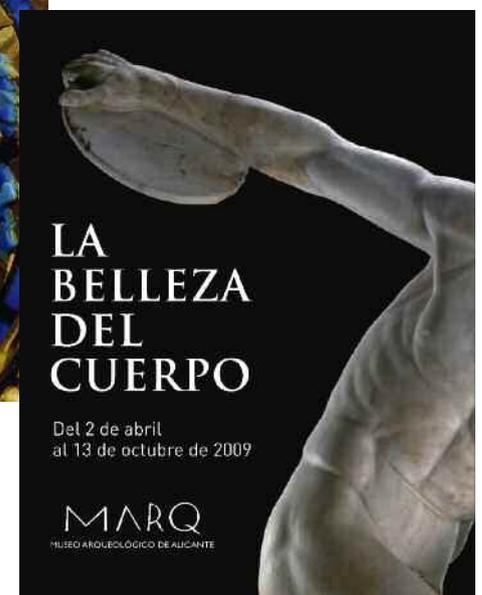
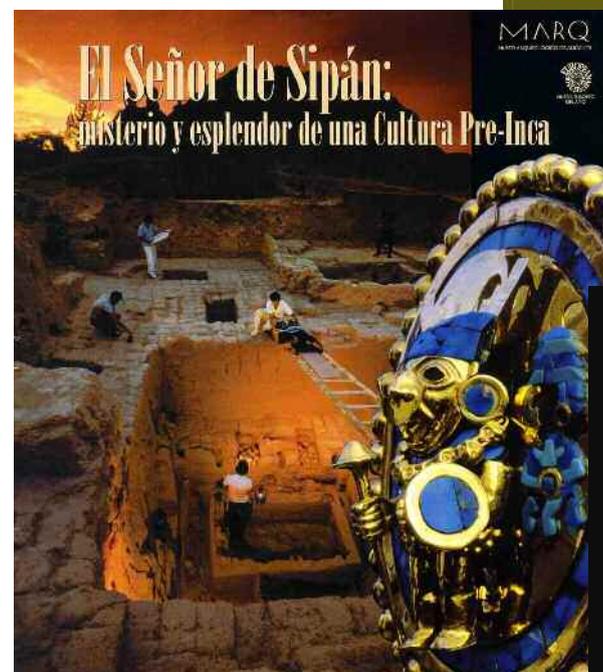
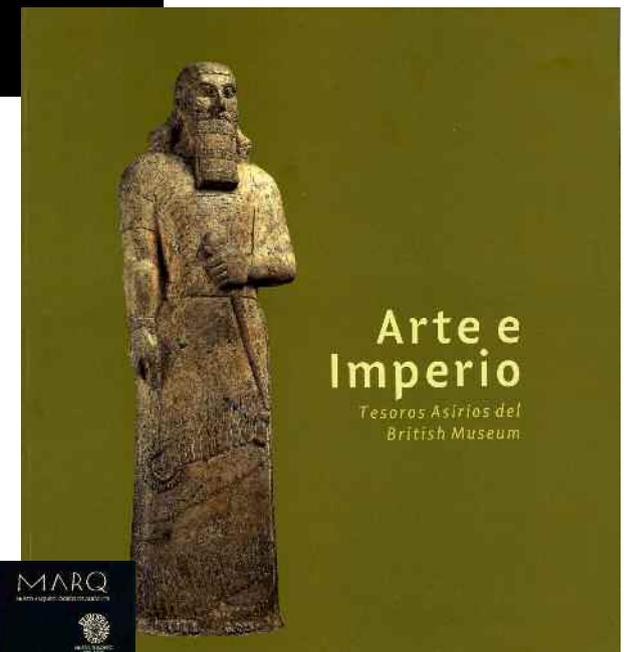
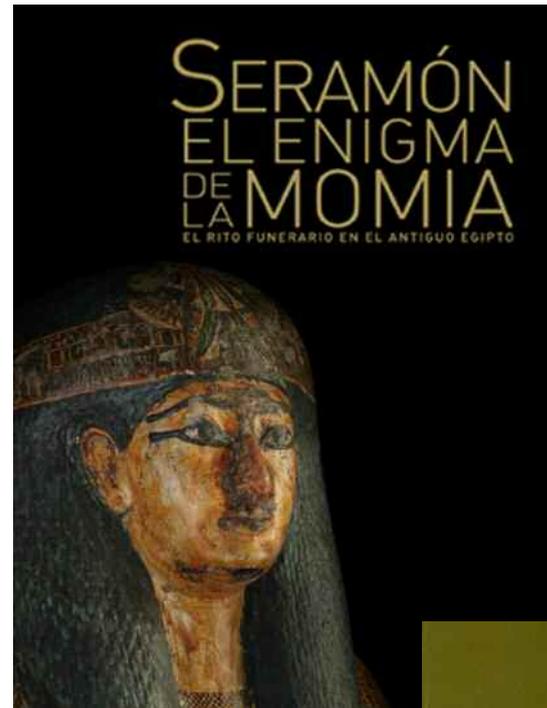
Un ambicioso y laborioso proyecto de reubicación del Museo Provincial, desbordadas todas sus dependencias, se materializa en la apertura de una nueva sede. Mediante una gran inversión en medios técnicos y humanos, con las más innovadores criterios museográficos, el proyecto se lleva a cabo entre 1999 y 2002. Se contó con el honor de que fuese Su Majestad la Reina Sofía quien, acompañada por el Presidente de la Diputación, las autoridades y el cuerpo técnico del Museo inaugurase el MARQ en su actual emplazamiento en el antiguo Hospital de San Juan de Dios.

El espacio expositivo del MARQ -complementado mediante recreaciones, sistemas interactivos y audiovisuales- se distribuye en tres áreas: la derecha, con cinco salas para la exposición permanente, que abarca desde la Prehistoria a la Edad Moderna y Contemporánea; la central, con un montaje escenográfico sobre la metodología arqueológica en tres ambientes que ilustran la arqueología de campo, la urbana y la subacuática; y la izquierda, en que se ubican las exposiciones temporales, estructurada en tres salas habilitadas al efecto y que se dedican a la memoria de D. Francisco Figueras Pacheco, D. Enrique Llobregat y D. Antonio Valcárcel, Conde de Lumières, insignes figuras de la arqueología alicantina. En esta nueva etapa de su labor de custodia, generación y difusión del Patrimonio Arqueológico alicantino, el MARQ ha apostado por la puesta en valor de yacimientos arqueológicos de especial relevancia. Así surgió la apertura de la Sala de Arte Rupestre en Castell de Castells y la musealización de los abrigos del Pla de Petracos (declarados Patrimonio de la Humanidad en 1998); también se excavan y ponen en valor los yacimientos de la Illeta dels Banquets de El Campello y el Tossal de Manises de Alicante, lo que convierte a estos tres yacimientos en tres parques arqueológicos dependientes del MARQ. Su esfuerzo de innovación expositiva de calidad se ve recompensado en mayo de 2004 al ser distinguido con el Premio al Mejor Museo Europeo del Año, otorgado por la European Museum Forum, entidad patrocinada por el Consejo de Europa y la Casa Real Belga. Desde diciembre de 2005 cuenta con la certificación de calidad AENOR ISO 90001:2000, por los servicios de fomento, conservación, investigación, exhibición y difusión de los fondos en él depositados, siendo el primer museo de arqueología de España en obtener dicha ficha de certificación y que en la actualidad mantiene. En Enero 2007, y tras la supervisión de los técnicos de seguridad británicos, el MARQ cuenta con una certificación emitida por el Gobierno del



Reino Unido que lo capacita para albergar cualquier colección de arte, arqueología, etc... procedente de cualquier museo de éste país, siendo el único museo español que cuenta con este certificado de idoneidad. En 2001 se constituye la Fundación CV MARQ, en la que se integran como patronos la Excma. Diputación Provincial de Alicante, la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Alicante y las entidades financieras CAM y Cajamurcia, como fórmula de gestión que ha permitido proyectar el museo y las actividades que éste genera a nivel provincial, nacional e internacional, como muestra, la celebración en 2007 de la 30ª edición del Certamen del European Museum Forum en el MARQ, bajo la presidencia de S. M. Doña Fabiola, Reina de los Belgas. El Museo Arqueológico de Alicante –MARQ– es una de las apuestas museísticas más vanguardistas de nuestro país, aún correspondiendo a una tipología de museos, los arqueológicos, tradicionalmente menos innovadores. Custodia materiales arqueológicos procedentes de más de doscientos yacimientos ubicados a lo largo de toda la provincia alicantina. Cuenta, además de las salas de exposición, con una sección de conservación, un laboratorio de restauración, una sección de documentación, una biblioteca especializada y un gabinete didáctico. Además cuenta con un sistema de video conferencia on-line, zona wifi y bluetooth, así como un sistema informatizado de encuestas que permite un análisis en tiempo real de los datos extraídos de las opiniones de los visitantes orientado a la mejora de la oferta cultural del museo. Asimismo, dispone de una Web en constante actualización que coloca al museo entre los más innovadores del país.

El MARQ, junto a su oferta permanente, lleva a cabo un intenso programa de exposiciones temporales, tanto de carácter local como nacional e internacional. Además, impulsa una línea de publicaciones de investigación y difusión del patrimonio y edita una revista especializada sobre la labor museística.





Instituto de la Cultura Material
Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia



El Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia



El Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de la Ciencia de la Federación de Rusia es una de las más importantes y antiguas instituciones culturales públicas de Rusia. Su historia se remonta a mediados del siglo XIX en la que en San Petersburgo –en aquel entonces, capital del Imperio Ruso– por el Decreto del emperador Alejandro II fue fundada la primera institución arqueológica pública del país: la Comisión Arqueológica Imperial. Dicha Comisión se transformó paulatinamente en un centro de coordinación arqueológica.

El interés que profesaban los miembros de la familia real hacia las antigüedades nacionales obligaba a las autoridades locales a tratar con respeto todo lo que se refería a los tiempos antiguos. La Comisión se dedicaba a realizar las excavaciones arqueológicas, expedir permisos para llevar a cabo las exploraciones del campo, velar por su calidad, publicar distintas recomendaciones metodológicas, controlar el proceso de restauración, resolver los problemas de protección de monumentos arqueológicos y arquitectónicos, impulsar la actividad de edición y participar en numerosos eventos sociales y científicos. En la Comisión Arqueológica Imperial se iba acumulando copiosa y variada información de antigüedades y se iba formando el Archivo que comprendía, no sólo manuscritos y documentos, sino también material fotográfico.

Debido a que el Imperio Ruso de comienzos del siglo XX ocupaba un territorio muy extenso, la Comisión recibía los materiales procedentes de toda su extensión, empezando por Polonia, Estonia, Letonia, Lituania, Finlandia, Cáucaso, Asia Central y terminando por la costa del Océano Pacífico. Toda esta riqueza se conserva en los fondos del actual Instituto y, por suerte, no sufrió daños durante la Revolución de Octubre de 1917, ni en el bloqueo de Leningrado de 1941-1943 durante la II Guerra Mundial cuando la aviación alemana bombardeaba sistemáticamente la ciudad.

Actualmente, las colecciones del Instituto, que se integran y siguen reuniéndose en los fondos de los diferentes museos, contienen un Patrimonio cultural de los pueblos de Rusia y los territorios limítrofes de valor incalculable. Los científicos del Instituto estudian esta rica y vasta colección a la que se suman los documentos del Archivo y la Biblioteca, que abarca desde la aparición del género humano hasta la Baja Edad Media. Las investigaciones del Laboratorio de la Tecnología Arqueológica han abierto una nueva página en el estudio del uso tecnológico y funcional de las herramientas antiguas y una buena serie de dataciones radiocarbónicas.



De este modo, el actual Instituto ha cubierto con creces la aspiración enunciada el año 1859 al crearse la Comisión Arqueológica Imperial, en cuanto a concentración de la información sobre las antigüedades del estado ruso y su investigación y supervisión en un solo organismo. Junto con los museos más relevantes del país, procura, con fórmulas administrativas actualizadas, seguir aquellos encomiables objetivos.

ИСПАНИЯ
1889.

ESPAÑA 1889



Como fruto de la estrecha colaboración entre el MARQ y el Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de la Federación de Rusia, con sede en S. Petersburgo, se ha logrado ofrecer a la sociedad española una cuidada edición del álbum de fotografías sobre España, realizadas en 1889, que guardaba celosamente el Instituto en su Archivo Documental, el más antiguo de Rusia, que conserva materiales que abarcan 160 años de historia del arte de la fotografía.

De entrada cabía advertir la magnitud y trayectoria científica de la institución con la que teníamos la inmensa fortuna de colaborar. Su Archivo es el más antiguo de Rusia, y conserva materiales que abarcan 160 años de historia del arte de la fotografía. Magníficos documentos fotográficos de maestros rusos y europeos de gran prestigio han sido sistemáticamente catalogados. También conservan materiales irrepetibles de las colecciones de arqueólogos y críticos de arte, entre ellos N.Y. Marr, eminente personalidad pública rusa, científico, arqueólogo y lingüista –conocía más de 20 lenguas y aprendió euskera durante una estancia de tres meses en nuestro país-; Yakov Ivanovich Smirnoff, arqueólogo e historiador de arte; Fabergé, dueño de la famosa Casa de Joyería en San Petersburgo de fines del siglo XIX; y otros ilustres personajes, fundadores de esta valiosa colección.

Llaman poderosamente la atención los fondos procedentes de la segunda mitad del siglo XIX, que viajeros rusos trajeron de España a esta vasta nación, sucediéndose una gran colección de documentos fotográficos y tarje-

tas que procedían de nuestro país. Muchas de estas fotografías proceden de las bibliotecas del Palacio de Invierno y del Palacio de Mármol, o sea, se trataba de las colecciones personales de la Familia Imperial Rusa. Las primeras fotografías hechas en España que se conservan en el Archivo fueron adquiridas en Granada en 1859 por el gran duque, Almirante Konstantin Nikolaevich. Junto a su hijo, ilustre Presidente de la Academia de Ciencias, Konstantin Konstantinovich, reunió una amplia y variada colección de documentos fotográficos que durante más de sesenta años fueron conservados en el Palacio de Mármol. En los años 1858-1859 Konstantin Nikolevich navegó por el Mediterráneo. Durante este viaje el Gran Duque y su esposa Alejandra Iosifovna visitaron Granada, donde se hospedaron en el hotel “Washington Irving. Lo más probable es que precisamente allí y con motivo de este viaje adquirieran varias fotografías del palacio de la Alhambra”.

Pero, sin duda alguna, lo que más llamó la atención de la Delegación alicantina fue un enorme álbum titulado ESPAÑA, 1889 (aunque algunas de las fotos tengan fechas anteriores). La entrañable ilusión con que Galina Dluzhnevskaya mostró el celosamente conservado original, con el título en cirílico, ya presagiaba la importancia documental del álbum, realizado en Rusia para guardar las fotos compradas en España.

Por cuanto se conoce de su historia, es seguramente el recuerdo del viaje a España de unos ricos propietarios de una Casa Señorial en San Petersburgo. El álbum pasó, tras la Revolución de Octubre de 1917, a formar parte del Fondo de Museos de Leningrado que existió de 1918 a 1928, fecha en que se cerró. Los documentos engrosaron el único archivo fotográfico que existía por aquel entonces en Leningrado: el de la Academia Pública de Historia de Cultura Material. De esta forma, las fotos entraron en el Archivo científico del Instituto.

Las fotografías del álbum “ESPAÑA, 1889” muestran las vistas panorámicas y algunos monumentos arquitectónicos de Madrid, Toledo, Sevilla, Córdoba, Granada y de la colección del Museo del Prado. La publicación ofrece más de doscientas fotografías de ciudades españolas, que realizaron por encargo el fotógrafo francés J. Laurent y otros famosos maestros nacionales y extranjeros.



La gran fascinación que en los rusos despertaba nuestra nación queda perfectamente descrita en palabras de uno de los autores de esta edición, E. Soler: “[los] visitantes que compartían la idea de que España y Rusia habían sido los dos únicos países capaces de parar los pies al Ejército Napoleónico y que, en su totalidad, eran unos fieles admiradores del Don Quijote cervantino”.

El hallazgo cautivó a la Delegación, que casi de inmediato concibió un proyecto para la divulgación de este histórico documento. El refrendo del Patronato del MARQ, presidido por Joaquín Ripoll, fue el marco para dar vía libre a la confección de una edición facsímil.

Pero no habría sido factible sin la estrecha colaboración del doctor Emilio Soler, miembro del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Alicante y además experto en libros de viaje, que aporta a la publicación un estudio sobre la mirada de los españoles en Rusia y la vinculación entre ambos países durante los siglos XVIII, XIX y principios del XX. Sirva de ejemplo la figura del in-

geniero canario Agustín de Betancourt, fundador en ambos confines de Europa -Madrid y San Petersburgo- de dos grandes escuelas de Ingeniería, y ministro del zar Alejandro I, que en palabras de su biógrafo, el catedrático de la Universidad de Kiev, Alexéi Boguliúbov, fue “un héroe español del progreso”; o la estrecha relación de hermandad y camaradería que vinculó al Partido Comunista Español con el PCUS ruso. Como de incalculable valor es la contribución científica de Galina Dluzhnevskaya, Directora del Archivo Científico del Instituto de Historia de la Cultura Material de la Academia de Ciencias de Rusia, que se ha ocupado de confeccionar con gran maestría el estudio sobre los viajeros rusos en España que incluye esta edición del álbum, que saldrá en ruso y español.

La ejecución del Proyecto requirió la firma, en 2009, de un nuevo Convenio de Colaboración con el Instituto por el que se acordaba la digitalización de todos los documentos por parte del MARQ, a cambio de los derechos de su reproducción en España.

Con motivo del Año Dual España-Rusia 2011, la idea se puso en conocimiento del Ministro de Asuntos Exteriores Miguel Ángel Moratinos y su sucesora en el cargo, Trinidad Jiménez. Puestos en contacto, a instancias del Ministerio, con el Embajador Especial para dicha celebración, Juan José Herrera de la Muela, el proyecto recibió por su parte una entusiasta respuesta y el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Español y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, dando así a este trabajo un carácter nacional, en el conjunto de los eventos desarrollados por España para la celebración de este Año de confraternización e intercambio hispano-ruso, entre los que cabe reseñar la inauguración, el 25 de febrero, de la muestra Obras maestras del Museo del Prado en el Ermitage, que contará con una exposición del museo ruso en Madrid bajo el título Tesoros de Ermitage en El Prado. La presencia de una representación de la Corona Española para la inauguración en San Petersburgo, el MARQ ha ofrecido la simbólica publicación España 1889 a la Casa Real, así como a Presidencia del Gobierno de España y al Ministerio de Asuntos Exteriores de España, para que puedan unirla a las iniciativas que promuevan en recuerdo del Año Dual España-Rusia 2011.

La publicación de España 1889, que ahora va a ver la luz, culminando tres años de intensa labor investigadora, ha sido distinguida con su inclusión en los proyectos que con motivo del año dual España Rusia están llevando a cabo los gobiernos de ambos países.



el Doctor Emilio Soler Pascual, Profesor de la Universidad de Alicante y la Doctora Galina V. Dluzhnevskaya, Directora del Archivo Científico del Instituto de Historia de Cultura Material de la Academia de Ciencias de la Federación de Rusia.

CURRICULUM DEL DOCTOR EMILIO SOLER PASCUAL

Emilio Soler Pascual. Barcelona, 1946. Casado, con una hija.
Doctor en Historia y Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante.

Profesor Contratado Doctor (LOU) en el Departamento de Historia Medieval y Moderna de la Universidad de Alicante.

CARGOS ACADÉMICOS.- Ha sido Director del CDT (Centro de Desarrollo Turístico de Alicante). Gerente de la Fundación Cavanilles de Altos Estudios Turísticos de la Comunidad Valenciana. Director Técnico de la Universidad Permanente de la Universidad de Alicante. Director de la Sede Universitaria en la ciudad de Alicante

CARGOS POLÍTICOS.- Ha sido Director de la Fundación Largo Caballero en el País Valenciano. Secretario de Cultura y Educación del PSPV-PSOE en la Comisión Ejecutiva del País Valenciá. Director General de Promoción Cultural de la Generalitat Valenciana. Director General de Cultura de la Generalitat Valenciana. Director General de Música de la Generalitat Valenciana. Diputado a Corts Valencianes en tres legislaturas. Portavoz de Cultura y Educación en les Corts Valencianes durante esas tres legislaturas. Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Alicante. Candidato al Senado por el PSOE en la provincia de Alicante.

PUESTOS DE REPRESENTACIÓN CULTURAL.-

Ha sido Vicepresidente del Patronato Nacional del Misteri d'Elx. Vicepresidente del IVAECM (Instituto Valenciano de las Artes Escénicas y de la Música). Vicepresidente y vocal del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante. Secretario del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante.

Actualmente es miembro del Patronato de la Fundación MARQ (Museo Arqueológico de Alicante). Patrono de la colección de Arte Siglo XX, "La Asegurada", del Ayuntamiento de Alicante. Socio numerario de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia. Miembro de la Asociación Española de Historia Moderna. Miembro de la Sociedad Geográfica Española. Miembro del Consejo de Redacción de la "Revista de Historia Moderna. Anales de la Universidad de Alicante". Coordinador de la página web "Viajeros y exploradores en la España del XVI" en la Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes" de la Universidad de Alicante. Académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz. Miembro de la Asamblea Amistoso-Literaria. Miembro del Comité de Redacción de la revista "Quaderns de cine" de la Universidad de Alicante. Componente de la Comisión organizadora del centenario de Jorge Juan y Santacilia a propuesta de la Universidad de Alicante. Miembro del Consejo del Archivo de la Democracia de la Universidad de Alicante. Miembro de la Comisión del Departamento de Publicaciones e Investigación del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert. Vocal del comité científico de la Revista del Institut d'Estudis Calpins.

PUBLICACIONES CON I.S.B.N.: Algunos libros o capítulos de libros de los que es autor:

- "La conspiración Malaspina". Instituto Juan Gil-Albert. Alicante, 1990.
- "La cuestión de Nootka según los Papeles de la Junta de Estado". Lima, 1992. Ayuda del Ministerio de AA.EE.
- "El viaje de Beramendi por el País Valenciano, 1793-1794". Ediciones del Serbal. Barcelona, 1993.
- Actas del Congreso "Malaspina'92". Ministerio AA. EE. De España. Madrid, 1993.
- "El País Valenciano a fines del siglo XVIII". Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante, 1994.
- "Bicentenario de la llegada a España de la expedición Malaspina". Ministerio de Asuntos Exteriores y Real Academia Hispanoamericana. Madrid, 1994.
- "Ejército, Ciencia y Sociedad en el Antiguo Régimen". Universidad de Alicante. Alicante, 1995.
- "Iglesia y Sociedad en el Antiguo Régimen". Universidad de Las Palmas. 1995.
- "Españoles en Italia e italianos en España". IV Encuentro de las universidades de Alicante y Macerata. Universidad de Alicante. Alicante, 1996
- "Malaspina y Bustamante". Universidad de Cantabria. Santander, 1996.
- "De la Cartografía de los navegantes a la Cartografía medioambiental". Universidad de Alicante, 1997.
- "Notka, 1792. Regreso a una historia olvidada". Ministerio de Cultura y Ministerio de AA. EE. de España. Madrid, 1998.
- "La aventura de Malaspina". Ediciones B. Barcelona, 1998.
- "Exploradores olvidados españoles del siglo XVIII". Sociedad Geográfica Española. Madrid, 1999.
- "Federico García Lorca. Atti del Convengo". Centro Giacomo Leopardi. Recanati, 1999.
- "Floridablanca and the Nootka Crisis". International Journal of Canadian Studies. 1999.
- "Quaderni di filologia e lingue romanze", nº 15. Università di Macerata. Macerata, 2000.
- "El Mar. Camino de ciencia y de cultura". Universidad de Alicante. Murcia, 2001
- "El Patrimonio de la Humanidad en España". Alymar. Madrid, 2001.
- "Viage literario a las iglesias de España". Faximil. Valencia, 2001
- "World Heritage Monuments in Spain". Alymar. Madrid, 2001.
- "La Biblia en España", de George Borrow. Ediciones B. Barcelona, 2001.
- "Viajes de Jorge Juan y Santacilia. Ciencia y política en la España del siglo XVIII". Ediciones B. Barcelona, 2002.
- "El Viaje literario y político de los Hermanos Villanueva". Biblioteca Valenciana. Valencia, 2002.
- "Cosas de España", de Richard Ford. Ediciones B. Barcelona, 2002.
- "Toledo". Alymar. Madrid, 2002.
- "Gijón, puerto ilustrado". Lunwerg. Barcelona, 2003.
- "De cosas y hombres de la Nación Valenciana". Universidad de Alicante, 2005.

AUTOBIOGRAFÍA DOCTORA GALINA V. DLUZHNEVSKAYA.

- "La expedición de Alejandro Malaspina y Tadeo Haenke". Universidad Carolina. Praga, 2005
- "Las rutas de la Humanidad". La Xara Edicions. Simat de la Vall digna, 2006.
- "El Paraíso ilustrado". Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Madrid, 2006.
- "La transición a la democracia en Alicante. 1974-1982". Universidad de Alicante. Alicante, 2006.
- "La cultura del otro: español en Francia, francés en España". Universidad de Sevilla. Sevilla, 2006.
- "Bandoleros. Mito y realidad en el Romanticismo español". Síntesis. Madrid, 2006.
- "Trafalgar y Alcalá Galiano". Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Madrid, 2006.
- "Alicante, conoce tu Ciudad". Ayuntamiento de Alicante y Bancaja. Alicante, 2007.
- "Quaderns de cine" nº 1. Universidad de Alicante. Alicante, 2007.
- "Literatura de viajes y traducción". Editorial Comares. Granada, 2007.
- "Valencianos en Cádiz". Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz, 2008.
- "Quaderns de cine" nº 2. Universidad de Alicante, 2008.
- "Caminos de Al-Andalus". Ediciones Alymar / Ministerio de AA.EE. Madrid, 2008
- "Routes of Al-Andalus". Ediciones Alymar/Ministerio de AA.EE. Madrid, 2008
- "Carlos Beramendi en Alcoy". Imprenta Llorens. Alcoy, 2008
- "Arcadi Blasco, narrador de objetos". Catálogo de la Exposición celebrada en el MUA de Alicante. Alicante, 2009.
- "Viajeros valencianos por el siglo XVIII". Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia / Universidad de Alicante. Alicante, 2009.
- "Alexander von Humboldt y la actualidad de su pensamiento en torno a la naturaleza". Berna, 2009.
- "El mundo urbano en el siglo de la Ilustración". Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2009.
- "El Patrimonio de la Humanidad en España". 2ª Edición. Alymar. Madrid, 2009
- "World Heritage Monuments in Spain". 2ª Edición. Alymar. Madrid, 2009
- 'Diego Ramírez de Arellano y su expedición a los estrechos de Magallanes y San Vicente, 1618-1619', en: Travels between Europe and the Americas. Freie Universität Berlin, 2009.
- 'Marthe Mallié, un viaje por Alicante en 1892', en: Del saber a la vida. Ensayos en homenaje al profesor Francisco Ramón Trives. Universidad de Alicante, 2009.
- "Viajes de Jorge Juan y Santacilia". 2ª edición. Random House. Barcelona, 2009.
- "El Intendente Beramendi y la seda murciana en 1794". Universidad de Málaga / Fundación Española de Historia Moderna. Málaga, 2009.
- "Emil Adolf Rossmässler. Recuerdos de un viajero por España". CSIC / Polifemos. Madrid, 2010.
- "Reconocimiento de los estrechos de Magallanes y de S. Vicente. Diego Ramírez de Arellano". Alfons el Magnànim-CSIC. València (En prensa. 2010).

Dluzhnevskaya, Galina Vatslovna, Directora del Archivo científico del Instituto de la cultura material de Academia de ciencias de la Federación de Rusia. Doctora en Historia.

Nace en Leningrado, 1946. Tras sus acabar sus estudios escolares entre 1964-1970 estudió en la Universidad de Leningrado, cátedra de arqueología de la facultad de Historia licenciándose en la especialidad de "historiador-arqueólogo". A partir del junio de 1965 participó en varias expediciones arqueológicas de Sayano-Tuva primero como técnico de laboratorio y después (desde 1972 durante 10 años) como jefa de uno de los grupos de excavación. El objetivo de estas expediciones eran las investigaciones arqueológicas en el embalse de hidro, estación eléctrica de Sayano-Shushenskaya, en la república de Tuvà.

En el año 1986 defendió su tesis como candidata a la Academia de Ciencias de la Historia con su trabajo "Patrimonio de los siglos XI-XII de los pueblos habitadas en el territorio de Enisey Alta – quirguices del Enisey".

A partir del año 1984, se ocupa del Archivo Científico del Instituto de Historia de la Cultura Material y Academia de Ciencias de Rusia como jefa de su archivo científico, en la catalogación e inventario de su amplio fondo fotográfico. En 2008 unió la sección de manuscritos a la de fotografía del archivo, dando mayor uniformidad al mismo. En este mismo año defendió su tesis como Doctora en Historia "Patrimonio histórico-arqueológico de Rusia Asiática la fotografía y documentos de la segunda mitad del siglo XIX – primera mitad del siglo XX" (a partir de los materiales custodiados en los fondos del archivo científico del Instituto de la cultura material de la Academia de Ciencias de Rusia).

Es autora de 175 artículos científicos, 12 monografías y varias publicaciones dedicadas al patrimonio científico de los Académicos de Rusia como V.Barold y N.Kondakov; así como de los Doctores en Historia como M.Griasnov, A.Bernshtam, M.Karger, P.Rapoport, etc., así como de varios libros referidos a la historia de la fotografía en Rusia, como resultado de sus investigaciones en la Formación del fondo de fotografía del archivo de Rusia, de los primeros fotógrafos del Comité Arqueológico Imperial, de la Biblioteca particular del Emperador Nikolay II, de la colección de los Gran Duques general-admirante Konstantin Nikolaevich y Presidente de Academia de Ciencias Konstantin Konstantinovich; de los fondos del conde Shuvalov. De la Historia de fotografía francesa, Osman, etc.

En la actualidad y gracias a la Fundación MARQ es co-autora del Libro ESPAÑA 1889, en la edición de un Álbum de antiguas fotografías españolas.