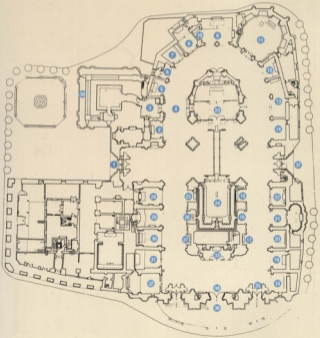




La Catedral de Murcia

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Puerta de las Cadenas | 22 | Capilla de San José, de San Nicolás de la Sagrada Familia |
| 2 | Capilla de San Andrés o de las Lágrimas | 23 | Capilla Mayor |
| 3 | Sacristía | 24 | Coro |
| 4 | Cabecera del templo | 25 | Capilla de San Francisco |
| 5 | Capilla de Santa Magdalena de Pazzi | 26 | Capilla de San Jorge |
| 6 | Puerta del Pozo | 27 | Capilla de Santa Bárbara |
| 7 | Capilla del Obispo Comontes | 28 | Capilla de la Soledad |
| 8 | Capilla del Socorro o de San Antón | 29 | Capilla del Nazareno |
| 9 | Capilla del Corpus | 30 | Capilla del Beato Andrés Hibernón |
| 10 | Capilla de la Anunciación o de Jacobo de las Leyes | 31 | Capilla de San Fernando |
| 11 | Capilla de los Vélez | 32 | Capilla de Jerónimo Grasso, del Socorro o del Bautismo |
| 12 | Capilla del Cristo de la Misericordia | 33 | Trascoro |
| 13 | Capilla de San Dionisio o de los Medios Racioneros | 34 | Contraportada |
| 14 | Capilla de San Juan Nepomuceno | 35 | Puerta de la Ciudad o de San Ginés |
| 15 | Capilla de Jerónimo de Roda | 36 | Fachada principal o Imafrente |
| 16 | Capilla de San Gregorio | 37 | Plaza de los Apóstoles |
| 17 | Capilla de San Camilo de Lellis | 38 | Torre |
| 18 | Capilla de la Transfiguración o de Verástegui | | |
| 19 | Capilla del Cristo del Milagro | | |
| 20 | Capilla del Sagrado Corazón | | |
| 21 | Capilla de Gil Rodríguez de Junterón | | |





La Catedral de Murcia



Nadie sabe con certeza cuándo y cómo surgió la Catedral de Murcia. Al llegar los ejércitos conquistadores a la ciudad encontraron una vieja mezquita lo suficientemente espaciosas para convertirla en templo cristiano.



Fachada Principal y Torre de la Catedral. (segna 1994)

[1] Puerta de las Cadenas (1994)

San Miguel. Polipseo. Museo de la Catedral. (1994)

Desde que Jaime I conquistara Murcia (1266), la antigua aljama mayor quedó consagrada Catedral. La vieja mezquita, ya templo cristiano bajo la advocación de Santa María y desde 1291 sede de los obispos de Cartagena, subsistió hasta mediados del siglo XIV, en que el obispo Pedro Peñaranda decidió acabar con su ruina e iniciar las obras de un nuevo templo por la zona claustral y el Coro. Las excavaciones arqueológicas en el claustro y la reorganización

del museo allí ubicado impiden contemplar actualmente esta parte.

No será hasta 1394, durante el episcopado de Fernando de Pedrosa, cuando se inicie el templo por su cabecera, durante las obras todo el siglo XV, aunque experimentó en los siguientes grandes transformaciones.

Al acceder al interior por la Puerta de las Cadenas, [1] se observan los rasgos del gótico mediterráneo, distinguido por su sencillez estructural, su mode-

Ventanales, capiteles de cardinas y bóvedas trapezoidales se suceden en un ritmo preciso y armonioso de sobria belleza.

rada elevación y limitados ventanales. La decoración está reducida a sencillos capiteles de cardinas y las bóvedas trapezoidales son de escasa complejidad,

salvo en el crucero, donde alcanzan notable altura.

El edificio avanzó gracias a la acción de eficaces gestores como los prelados Pablo de Santa María, fray



Diego de Bekán y Diego de Comontes. El arquitecto *Diego Sánchez de Almazán o de Almansa* fue el encargado de dirigir las obras hasta los años finales del siglo XV. La Catedral fue consagrada en 1467 gracias al impulso de *Diego Rodríguez de Almeida*, canónigo fabriquero, en cuya capilla de la *Visitación* tuvo lugar la ceremonia.

Dejando a un lado el *Oratorio del Obispo* y girando a la izquierda se inicia un sector del deambulatorio en el que se encuentran la capilla de *San Andrés* o de las *Lágrimas* (2), cerrada por una reja de *Diego Martínez* (1750), y la *Sacristía* (3), ubicada bajo la torre. La portada abierta a la





[4] Portada de la antisacristía. Triunfó la idea de situar una gran portada a modo de arco del triunfo y coronada por las virtudes teológicas



(3) Sacristía. Toda la fealdad catedralicia se centra en el lenguaje decorativo de sus tableros con relieves y figuras ornamentales copiados de los que sobrevivieron a las llamas en el siglo XVII



nave, la de la *Antesacristía*, fue proyectada en 1531 por *Jerónimo Quijano* en forma de arco triunfal abierto a un recorrido iniciado por un espacio cubierto por cúpula en espiral. Al fondo se abre una portada interior atribuida a *Jacobo Florentín*, paso a una bóveda en esvaje desde la que se accede a la *Sacristía*. Al entrar en ella, el espacio se dilata para alcanzar el cubo interior de la torre. Trazada por *Jacobo Florentín* desde 1522 fue continuada por su sucesor *Jerónimo Quijano* desde 1526 y recubiertas sus paredes por unos tableros de nogal esculpidos con motivos renacentistas y un extraordinario relieve del *Descendimiento* en su frente principal. Una gran cúpula con guirnalda de frutas corona el recinto. Los tableros tallados se incendiaron en 1680, encomendándose su reconstrucción al escultor *Gabriel Pérez de Mesa*.

Al salir a la cabecera del templo (4) se abren las capillas de *Santa Magda-*



[10] Capilla de la Anunciación
o de Jacobo de las Leyes (izda.)

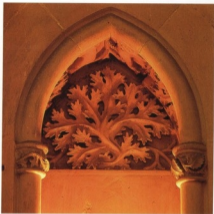
[8] Virgen del Socorro. Retablo
barroco de Francisco Salzillo (info.)

lena de Pazzi (5), la actual Puerta del Pozo (6) y la del obispo Comontes, (7). Destacan las del Socorro o San Antón con retablo barroco de hacia 1735 y titular de Francisco Salzillo (8) y la de San Antonio (9) (antes del Corpus o parroquial) fue la que dio comienzo a la Catedral en tiempos de Pedrosa. El mayor interés del recinto reside en la capilla abierta a su izquierda (10), llamada de la Anunciación o de Jacobo de las Leyes, trazada en 1527 por Jerónimo Quijano como un retablo en piedra presidido por el grupo de la Anunciación. Su ejecución entra de lleno en el primer renacimiento y sirve para exaltar la memoria del redactor de las *Siete Partidas*.





El adelantado del Reino D. Juan Chacón decidió adquirir dos capillas para levantar un suntuoso enterramiento familiar, la Capilla de los Vélez



La Capilla de los Vélez (11) es la joya gótica de la Catedral y una de las más importantes de las levantadas a finales de la Edad Media en España. Iniciada hacia 1490 por el adelantado del reino de Murcia, D. Juan Chacón, fue acabada en 1507 por su hijo D. Pedro Fajardo, primer marqués de los Vélez. Toda la fantasía medieval impregnada de profundo decorativismo domina el interior a modo de tapiz desplegado por sus paredes para ensalzar la gloria fami-

liar de los Chacón Fajardo. Unos retablos enviados desde Nápoles, atribuidos al taller de Lucas Jordán, rellenaron los espacios destinados a los sepulcros y solamente uno de principios del siglo XIX recuerda la finalidad originaria de la capilla. Preside un lienzo de San Lucas, de Francisco García, 1607. El altar fue realizado en Génova durante el siglo XVII.



Los escudos y salvajes (enigmáticos seres sometidos a la geografía de la piedra) cadenas que abrazan los lados del polígono exterior (ornamento muy común de la época) se combinaron con un delirio ornamental de almendras, tubos de órganos, cardinas enroscadas, arquillos superpuestos, grandes superficies de flores acuáticas, balconcillos, arcossolios vacíos, creando la necesaria atmósfera de sorpresa y poder.

Entre la uniformidad del diseño gótico se alza un sobrio ejemplar que interrumpe la secuencia continua de la girola para marcar su presencia. El recinto se alza sobre las naves, se proyectó sobre su interior y amplía el primitivo cierre hacia la ciudad.

Estas licencias, que provocaron el enojo de los ciudadanos, están deliberadamente calculadas por la singular personalidad del promotor.



[11] La Capilla de los Vélez, declarada Monumento Nacional, estaba llamada a ser el último aliento del Gótico y el fiel reflejo de los ideales de vida y de muerte de esta poderosa estirpe



Crucero meridional. Aquí, la Catedral muestra la grandeza de este espacio. Las altas bóvedas antiguamente estaban recubiertas por pinturas murales

La continuidad del recorrido por la girola queda marcada, a la derecha, por las paredes exteriores de la Capilla Mayor y, a la izquierda, por otras dedicadas a diferentes advocaciones.

Así la del *Cristo de la Misericordia* [12], con Crucificado atribuido a *Jerónimo Quijano*; la de *San Dionisio* o de los *Medios Racioneros* [13], doble, antigua fundación del arcidia-



Licernore, y la de Gil Rodríguez de Junterón [21].

Merece especial atención por la singularidad de su promotor, la calidad de los relieves y la cubierta conocida como *Bóveda de Murcia*. Fue adquirida por el arcediano de Lorca D. Gil Rodríguez de Junterón para su enterramiento en un sarcófago traído de Roma, ciudad en la que fue protonotario apostólico de Julio II.

Si la entidad romana de su diseño es uno de sus aspectos más interesantes, la ejecución de los arquitectos catalanes fue una esmerada tarea propia de un Renacimiento maduro en el relieve de la *Adoración de los Pastores*, atribuido a *Quijano*, el *tímpano con ángeles* y la enigmática *bóveda* bajo la que el arcediano espera la resurrección al pie del altar.

[21] Capilla de Gil Rodríguez Junterón. Sobre el altar, el relieve de "La adoración de los pastores" (cop.)



Las bóvedas trapezoidales son de
excesiva complejidad, salvo en el crucero,
donde alcanzan notable altura

Multicolores vidrieras acompañan al
visitante en el recorrido de las nevas

no de Lorea Juan de Brondeville (retablo de hacia 1725), y la de *San Juan Nepomuceno*, [14] con titular de *Santiago Baglietto* (1825), ocupa la antigua de San Miguel.

Llegados al crucero meridional, la Catedral muestra la grandeza de este espacio y las altas bóvedas antiguamente recubiertas por pintura mural de *Hernando de Llanos*, desaparecidas durante 1854.

Forman este sector capillas en los muros exteriores del coro, trazadas por *Diego Sánchez de Almazán*. La primera es la de *Jerónimo de Roda* [15], con retablo dedicado a *San Ignacio* (hacia 1764); la central, convertida en acceso al Coro, es la más importante. Dedicada a *San Gregorio* [16] fue adquirida en 1525





