



Suena una corneta, replica un tambor,
ya se oyen los pasos..., ¡¡llega la procesión!!

¡¡Despierta la primavera en Alhama de Murcia!!

Una explosión de sentimientos en los que se reflejan la historia, la tradición y la cultura de un pueblo, que ha sabido manifestar en el incomparable escenario de la calle todo el drama de la Pasión de Cristo. Es un festival de colores, olores, sabores y sonidos. ¡Es la Semana Santa de Alhama de Murcia!





AÑO DE FUNDACIÓN:

- 1707

SEDE:

- C/ Fuente Blanca, 18

PASOS

- Titular de la Archicofradía: Nuestro Padre Jesús Nazareno. José Lozano Roca, 1945.
- Cruz vacía. Jesús Sánchez Mellado 1947
- Cristo de la Buena Muerte. Olot, 1947
- Jesús Resucitado. Olot, 1949
- Cristo Yacente. Olot 1947
- Jesús y la Samaritana en el pozo de Jacob. José Lozano Roca, 1955
- La Piedad. Antonio García Mengual, 1980
- Santa Cena. Antonio García Mengual, 1981
- Jesús atado a la columna. Olot, 1983
- Sepulcro vacío, Cruz vencida y Ángel de la Resurrección. Olot 1984
- Ntra. Sra. la Virgen de la Amargura y de la Oración. José Hernández Navarro, 1989
- Santísimo Cristo del Perdón. José Hernández Cano, 1991
- Cristo del Refugio. Hermanos López Sevilla, 1992
- Sábana Santa de Turín. Negativo fotográfico 1993
- Jesús es sentenciado a muerte. Antonio García Mengual, 1995 y Galo Conesa, 2005
- Jesús Prendido. Antonio García Mengual 1996
- Santo Sepulcro. Damián Guirado Sánchez, 2000
- Cristo de la Humillación. Galo Conesa Vargas, 2004
- 1 Palabra: Cristo de la Vida. Galo Conesa Vargas, 2005
- Ntra. Sra. la Virgen de los Afligidos. Galo Conesa, 2005.
- 2 Palabra: Cristo de la Esperanza: Jesús entre los dos ladrones. Galo Conesa Vargas, 2006.
- 3 Palabra: Cristo de la Caridad. Galo Conesa 2007.
- 4 Palabra: Cristo de los Desamparados. Galo Conesa 2008.
- 5 Palabra: Cristo de los Afligidos. Galo Conesa 2010.
- Cristo del Madero. Galo Conesa 2010.

Siete palabras pronunció el Señor,
tras el Sepulcro, la Virgen “desfila” en su dolor

Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

RESEÑA HISTÓRICA

La Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno comienza su andadura, según la documentación más antigua encontrada, en el año 1707. Tras ciertas etapas más o menos florecientes, es en 1921 cuando la cofradía se reorganiza y comienza a desfilar con sus imágenes. Tras la Guerra Civil, donde la cofradía perdió prácticamente todo su patrimonio, se reestructura de nuevo, y es en 1946 cuando se adquiere la nueva imagen titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno de José Lozano Roca, que perdura hasta nuestros días.

Desde entonces y hasta la actualidad, la Archicofradía ha ido aumentando el número de pasos, que, en número de 24, participan en los desfiles procesionales. Entre sus peculiaridades, destaca la agrupación de romanos (popularmente denominados “armaos”), que desfilaron por primera vez en la procesión en el año 1922.

El Papa Benedicto XIV concedió en 1746 indulgencias plenas a los co-

frades y en 1995 el Papa Juan Pablo II le concedió la Bendición Apostólica. Ese mismo año, Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I acepta el nombramiento como Hermano Mayor Honorario de esta Archicofradía.

INDUMENTARIA

Túnica de color morado, cordón dorado, capirote morado, calcetín negro y sandalias o zapato del mismo color.





AÑO DE FUNDACIÓN

- 1923

SEDE

- C/ Canarias, 2

PASOS

- Titular: Santa Mujer Verónica. Carmen Sánchez Araciél, 1924.
- La negación de San Pedro. Jesús de Azcoytia, 1979.
- Santísimo Cristo de la Misericordia. Hnos. López Sevilla, 1989
- El Calvario. Hnos. López Sevilla, 1981
- Entrada triunfante de Jesús en Jerusalén. Taller, 2005
- María en su Dulce Nombre. Galo Conesa, 2005
- Jesús y los niños. Galo Conesa, 2008
- Aparición de Jesús a Santo Tomás. Galo Conesa, 2010

Santa Mujer, que enjugaste su divino rostro ¡cuán amor y valentía! Ante ti me postro

Hermandad de La Santa Mujer Verónica



la cara de Cristo; y otro de 1999 con motivo del 50 aniversario del estandarte inicial, de raso rojo, bordado en oro y en el centro, bordado en hilo de seda natural, el rostro del Santísimo Cristo de la Misericordia.

INDUMENTARIA

Túnica de color rojo, capa de raso verde, fajín verde y capirote en raso rojo que cubre el rostro.

RESEÑA HISTÓRICA

No existe documento que feche la fundación de esta Hermandad, pero hay datos de que su primera participación procesional fue en 1923.

La imagen de su titular, la Santa Mujer Verónica de la escultora Carmen Sánchez Araciél, fue una de las dos imágenes penitenciaras, junto con el Niño de la Bola, que se salvó de la destrucción que conllevó la Guerra Civil.

Al inicio de la década de los 40 se tuvo que reconstruir la cofradía, pudiendo participar en la Semana Santa de Alhama de Murcia desde la primera procesión que se realizó en el pueblo después de la guerra hasta nuestros días.

Posee dos piezas muy singulares, sus estandartes, uno del año 1949 en raso blanco, bordado en oro y pedrería, y en el centro un óleo con





AÑO DE FUNDACIÓN

- 1921

SEDE

- C/ Gil Cotanda, s/n

PASOS

- Titular: Santa María Magdalena. Miguel Martínez Fernández, 1921.
- Unción en Betania. Hnos. López Sevilla, 2000.
- Oración del Huerto. Taller, 1949
- Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre. José Traipe i Compte, 2000.
- Santísima Virgen de la Caridad. Hnos. López Sevilla, 2000



Santa María Magdalena, no pena sino gozo
 Jesús, el resucitado, ¡¡¡ha abierto los ojos!!!

Cofradía Santa María Magdalena



RESEÑA HISTÓRICA

La Cofradía de Santa María Magdalena fue fundada en 1921, adquiriendo la imagen de su titular realizada por el escultor Miguel Martínez Fernández.

Durante la Guerra Civil, la imagen de María Magdalena la mantuvo escondida el presidente de la cofradía, manteniéndose a salvo de la destrucción de todas las imágenes. Tras la guerra, fue restaurada por el escultor Lozano Roca y tomó parte, desde un principio, en la nueva etapa de la Semana Santa alhameña, que comenzaba en el año 1946.

La banda de cornetas y tambores fue fundada en el año 1960.

Desde su fundación hasta hoy, la cofradía ha adquirido varios

tronos y carrozas, así como varias imágenes y tres estandartes confeccionados entre 1946 y 1995.

En la Semana Santa de 1995 la Cofradía de Santa María Magdalena estrenaba procesión propia. El Miércoles Santo de ese año y a partir de entonces, todos los miércoles Santo tienen color azul.

En el año 2000 fueron donadas por los cofrades dos imágenes, el Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre y la Santísima Virgen de la Caridad.

INDUMENTARIA

Túnica de color azul, fajín blanco, capa de raso blanco, escudo con emblema de la copa de Santa María Magdalena bordado y capirote en raso azul que cubre el rostro.



AÑO DE FUNDACIÓN:

- 1921

SEDE:

- C/ Félix Rodríguez de la Fuente, n 3.

PASOS

- Titular: San Juan Evangelista. José Lozano Roca, 1943
- Virgen de la Esperanza. José Lozano Roca, 1946
- El beso de Judas. Olot, 1949
- Cristo del Rescate. Originariamente Cristo de la Caída, José Lozano Roca, 1954
- Cristo de la Caña. Cristo de la Columna de Talleres de Olot, 1952, convertido por Hnos. Sevilla, 1980
- El descendimiento. Conjunto escultórico de Olot, 1986
- El regreso del calvario. 1960



Silencio, suena el silencio, llora un tambor
 Junto a la Virgen, las manolas procesionan su dolor

Cofradía de San Juan Evangelista

RESEÑA HISTÓRICA

La Cofradía se funda en 1921, pero será en 1942 cuando se reorganiza, debido a que durante la Guerra Civil desaparece prácticamente todo su patrimonio.

En 1947, la Cofradía estrena una nueva procesión para la Semana Santa de Alhama, la Procesión del Silencio.

Lozano Roca será el escultor más importante para la cofradía, así pues en 1942 realiza la talla de San Juan Evangelista, y en 1943 el Cristo de la Caída, que un año más tarde se transformaría en el actual Cristo del Rescate. En 1946 se le encarga la Virgen de la Esperanza y es en 1950 cuando se funda la Banda de Tambores y Cornetas.

A lo largo de estos años la cofradía ha ido adquiriendo diferentes tronos y carrozas hasta llegar a los que actualmente desfilan.

La cofradía organiza desde hace más de 50 años, el primer viernes del mes de marzo, el Vía Crucis al Calvario, siendo una tradición muy arraigada en la población.



Tiene la Cofradía de San Juan como cofrade de Honor a S. M. el Rey Don Juan Carlos I, y como camarera de Honor de la Virgen de la Esperanza a S.M. la Reina Doña Sofía.

INDUMENTARIA

La vestimenta de los cofrades se compone de túnica de color blanco, faja roja, capa de raso rojo con el emblema de la cofradía, capirote blanco y sandalias rojas.





AÑO DE FUNDACIÓN

- 1635

SEDE

- Rambla D. Diego, 13

PASOS

- Titular: Nuestra Señora de los Dolores (José Sánchez Lozano, 1949)
- La Caída (Juan Lorente Sánchez, 1979)
- Virgen de La Soledad (atribuida a José Planes Peñalver, 1943)
- Virgen de las Angustias (Luis Martín de Vidales, 2008)



¡Ay! Virgencica de los negros ¡cuánta pena has de sentir!
Siete son tus dolores, que tanto te hacen sufrir

Hermandad de Nuestra Señora de Los Dolores y de La Soledad

RESEÑA HISTÓRICA

Las primeras noticias que confirman la existencia de la Hermandad en Alhama de Murcia son del año 1635. En origen, la denominación de la Cofradía fue de la Soledad, hasta el siglo XVIII, cuando el culto a la Virgen de los Dolores adquiere una importancia destacable. Es en este siglo cuando las cofradías viven una época de auge económico pero debido a las grandes desamortizaciones en el siglo XIX y a la Guerra Civil en el siglo XX, la Hermandad sufre un período de inestabilidad, resurgiendo con fuerza tras estos avatares.

En 1925 se adquiere la imagen titular de la Hermandad, Nuestra Señora de los Dolores, que fue destruida en la Guerra Civil. En 1942 comienzan los primeros intentos para reorganizar la Hermandad y un año más tarde se adquiere la Virgen de la Soledad, obra atribuida a José Planes; imagen que mediante un juego de brazos procesionaba también como Virgen de los Dolo-

res, hasta la adquisición de la actual imagen que llegó a Alhama en el año 1949.

En los años siguientes y hasta 1979, se van adquiriendo nuevas imágenes, y es en 1986 cuando se adquiere un local para sede social denominado Casa Hermandad, inaugurado en 2006.

INDUMENTARIA

Túnica de color negro, fajín azul, capa de raso azul, capirote en raso negro que cubre el rostro, guantes blancos, zapatos negros.







Las procesiones de Alhama de Murcia son muy peculiares y tienen como particularidad especial, los adornos florales con que se engalanan los tronos, que año tras año se superan en originalidad y elegancia.

Actualmente son ocho las procesiones que desfilan durante la Semana Santa, pero la más destacable por su majestuosidad y excelencia es la procesión de Domingo de Resurrección, que constituye la plenitud de la Semana Santa alhameña, destacando el Encuentro, diferenciándose del resto de los desfiles procesionales de la Región.

Es la culminación de la Semana Santa que un año más nos ha hecho emocionar a grandes y pequeños, deseando que llegue de nuevo la Semana Santa alhameña.

Las procesiones de Alhama de Murcia son muy peculiares y tienen como particularidad especial, los acorneos florales con que se engalanan los troncos, que año tras año se superan en originalidad y elegancia.



Ayuntamiento de Alhama de Murcia

Concejalía de Turismo



ALHAMA
MANANTIAL DE CULTURA

