

Cehegín

Monumentos Eclesiásticos



CONVENTO DE SAN ESTEBAN PROTOMÁRTIR EXTRAMUROS

Declarado Monumento Nacional, el Convento Santuario de San Esteban, fuera del Casco Antiguo de Cehegín, conforma un conjunto de edificios compuesto por monasterio, claustro, capilla e iglesia. Se construyó entre los siglos XVI al XVIII. Es uno de los pocos ejemplos que subsisten del genuino barroco murciano. Fue fundado por Real Cédula de Felipe II. Conserva una rica muestra de ornamentos litúrgicos así como una copia del Cristo de Velásquez atribuida a García Arévalo, situado en la sacristía. Fue colegio seráfico hasta la desamortización de Mendizábal y el primero que se abrió en el Obispado de Cartagena tras la desamortización de los conventos a finales del siglo XIX. Es de destacar dentro de la Iglesia el Camarín que alberga la imagen de la patrona de Cehegín, la Virgen de las Maravillas, escultura del siglo XVIII, obra del napolitano Nicola Fumo, del que resalta el impresionante retablo churrigueresco que lo enmarca. Dicho camarín es de forma octogonal y está revestido con madera tallada siguiendo el estilo neoclásico. La cúpula está coronada por un magnífico rosetón.

El Convento es de tres naves con coro alto a los pies. Las pilastras de la nave central son de orden corintio y las del crucero de orden compuesto.

En el siglo XVIII se amplía añadiéndole la Capilla de San José, de estilo neoclásico, y situada a la izquierda del crucero, posee planta de cruz latina y un retablo barroco en el Altar Mayor. Esta capilla fue costeada por D^a M^a Felipa Muñoz de Guevara Robles Muñoz y Albuquerque.

Tiene un claustro del siglo XVII cerrado con ventanales y arcos de medio punto, con un jardín y un pozo en la parte central.

Fue el Padre Moreno quien en el siglo XVIII quiso traer una imagen de culto a la moda italiana, encargándose a los hermanos Peretti, armadores de Nápoles. Estos además de traer el encargo, sufragaron sus costos y la regalaron al convento. Llegó en barco hasta Cartagena y tras multitud de avatares, el 25 de julio de 1725 llegó a Cehegín. Al poco de su llegada, los cehegineros mostraron una gran devoción hacia esta imagen hasta tal punto que, la Virgen de las Maravillas, sustituyó a la Virgen de la Peña como Patrona de la Villa.

Recientemente este convento ha sido restaurado en su totalidad tanto el interior como el exterior del edificio, colocándose una portada de jaspe rojo donde antes hubo una de yeso, demolida sobre los años 40.

ERMITA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Localizada en la pedanía del Escobar. La primitiva ermita, situada fuera de la población, está en ruinas. La de reciente construcción está en la colina de la pedanía. Celebra sus fiestas el 5 de agosto, llevando a la Virgen de las Nieves por todas las calles y por medio de pujas, entra a las casas donde se invita a los asistentes a dulces y licores. El 4 de agosto, por la noche también se festeja con las migas tradicionales.

ERMITA DE LA VIRGEN DEL PILAR

Localizada en la pedanía de Cañada de Canara. De reciente construcción. Celebra oficios religiosos los domingos a las 12 menos cuarto.

ERMITA DE NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN

Localizada en la pedanía del Chaparral. Es de reciente construcción.

CASTILLO DE ALQUIPIR

Datado en los siglos XI y XII. Torre vigía de época musulmana que enlazaba visualmente la Ciudad de Begastrí con otras torres para comunicación rápida entre ciudades. La villa de Alquipir se extendía por el valle del Paraíso, al pie de la Sierra del Quípar junto al río del mismo nombre. En la alcazaba, se mantienen aún perfectamente visibles los cimientos y parte de los muros que la cerraban, así como la puerta de acceso a éste. Una de sus torres presenta un buen alzado de mampostería. Se conserva bastante bien el aljibe interior. En los aledaños del castillo, han desaparecido casi por completo los restos de los edificios. Poco se sabe del fin de Alquipir. Parece causa probable que, al igual que ocurrió en Canara, la población se refugiara en Cehegín.

ERMITA DE SAN JOSÉ DE BURETE

Se celebra oficio religioso el último domingo del mes a las 12 del mediodía. Localizada en la carretera dirección Burete-Lorca, a unos 3 kilómetros, situada sobre un relieve de pinos se encuentra esta ermita que es de finales del Siglo XVIII y pertenece a la familia de D. Santos de Cuenca.

ERMITA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Localizada en la pedanía de la Carrasquilla. De reciente construcción. Celebra oficios religiosos los domingos a las 11 de la mañana.

LA CORACHA: TORRE DEL LADRÓN DE AGUA O TORRE DEL POZO.

Construcción musulmana de los siglos XI y XII. Estaba formada por un adarve de dos pretiles. El remate de los lienzos se presentaba en forma de torre, según las Visitaciones, estaba encima de una peña fuerte. Su torre es cuadrangular, con una altura máxima de 8 metros. La torre presenta un asiento de mampostería, el resto del alzado conservado es de encofrado de argamasa de cal y cantos. Había un pozo en su interior. El agua se extraía quizá con una noria. Esta torre estaba unida a la fortaleza por un adarve fortificado.



ERMITA DE NUESTRA SRA. DEL ROSARIO

Localizada en la pedanía del Campillo de los Jiménez. Se celebra oficio religioso todos los domingos a las 4 de la tarde.

En su interior se puede admirar una rica decoración de pintura al temple en toda la nave y cabecera, importante porque es uno de los pocos ejemplos de pintura mural del siglo XVIII.

Está compuesta por una sola nave y cabecera con bóveda en forma de cuarto de esfera gallonada.



ACUEDUCTO ROMANO VALLE DEL PARAÍSO

Datado en el siglo IV, de época romana. Está situado en el paraje "Rambla el Paraíso". Se trata de una antiguo acueducto romano que abastecía de agua a la Ciudad de Begastrí y posteriormente reutilizado por la acequia de la Muela para uso agrícola.



ERMITA DE SAN GINÉS

Localizada en la margen derecha del río Argos en dirección a la Carrasquilla. Celebra oficio el día del santo, 25 de agosto a las 8 de la tarde.

La techumbre de la nave es de artesonado mudéjar. Conserva una antigua talla de San Ginés del Siglo XVII, enmarcada en una hornacina de pintura al temple.

El día 25 de agosto celebra fiesta con el tradicional "coscorrón" de los solteros en la puerta a fin de que les salga novio.



IGLESIA DE LA SOLEDAD

Se encuentra situada al oeste de la población. Se construyó a finales del siglo XVI. La iniciativa de su construcción corrió a cargo de su cofradía y gremio, la de la Soledad. Desde el siglo XVIII contará además con la cofradía de San Nicolás de Bari y San Gonzalo de Amaranto. La de la Soledad se enmarcaba dentro de las llamadas cofradías penitenciales. La Cofradía de la Soledad se sufragaba por las limosnas y por medio del juego de la argolla, juego que se realizaba en el porche de la iglesia.

Toda la fábrica de la iglesia es de mampostería. Su portada carece de interés artístico, a excepción de la torre. La Torre se construyó en el año 1788, situada a los pies de la iglesia, tiene dirección Suroeste y consta de tres cuerpos enlucidos. Está coronada por una veleta de hierro forjado con el símbolo de la Soledad rematada por una cruz triunfante. Está encuadrada en el llamado estilo barroco clasicista. En su interior está dividida en tres naves que se separan por pilares cruciformes y sostenidos por arcos de medio punto. La capilla mayor es de forma hexagonal y se cubre con una falsa bóveda de gallones unida en el centro formando un florón.

El coro alto se sitúa a los pies y está apoyado en una columna central de jaspe rojo proveniente de las canteras de la Sierra del Quípar. Alberga en su interior importantes retablos:

RETABLO DE SAN NICOLAS DE BARI:

Es del siglo XVI. De estilo renacentista, está montado ante una pintura mural rococó. Es de madera y está formado por banco, cuerpo central y ático. El Banco está decorado con cabezas de querubines pintados al temple. El cuerpo formado por tres calles divididas por cuatro columnas de orden jónico. La escultura de San Nicolás de Bari es de madera tallada y policromada, representado con los atributos de su dignidad de obispo con mitra y báculo. Se observa cierto movimiento en los pliegues del alba y en el desplazamiento del pie izquierdo.

RETABLO DE LA SOLEDAD:

Del siglo XVIII, de estilo y características barrocas y rococó. Situado en la parte central de la cabecera hexagonal. Formado por banco, cuerpo principal y ático. Tiene adosada una mesa de altar dorada y esgrafiada en la que se disponen los atributos de la Pasión de Cristo, bordeando los símbolos de la Virgen: el sol, la luna creciente y el corazón con los 7 puñales propios de la Soledad.

La escultura de la Virgen es del siglo XVII y pertenece a la Escuela Madrileña.

RETABLO DEL SANTO ENTIERRO:

Siglo XVIII. La escultura es de cartón policromado, material propicio para el desenclavamiento, teniendo también los brazos articulados. El Retablo es del siglo XVII realizado en yeso policromado de vivos colores y formado por un solo cuerpo donde se coloca el sepulcro, flanqueado por dos columnas. Encima del lecho dos arcos de yeso cobijan una hornacina de pintura mural que representa un cruz vacía con dos escaleras y el sudario de Cristo. Recorriendo todo el retablo una pintura mural que simula un manto ducal.

RETABLO DE SAN JUAN EVANGELISTA:

Siglo XVIII y de estilo rococó. Formado por banco, cuerpo central donde se abre la hornacina y ático. El banco dispone de un amplio panel decorado. El cuerpo, entre columnas de fuste estriado e inferior liso, abre la hornacina decorada en pintura mural con un manto ducal y el Espíritu Santo. Sobre el arco se encuentra un corazón radiante. El ático decorado por pintura sobre lienzo que representa al Arcángel San Miguel. La escultura de San Juan Evangelista es del siglo XVII. En la peana debía ir el águila, hoy desaparecida.

RETABLO DE SAN FRANCISCO JAVIER:

La escultura, del siglo XVIII, se encuentra en la última capilla de la nave de la Epístola y es atribuida a Nicolás de Bussy. Es de madera tallada y policromada y representa al santo descalzo, vestido con el hábito jesuíta, todo de negro. En la mano derecha lleva una cruz y la izquierda la apoya en el pecho a la vez que dirige su mirada al cielo. El retablo, también del siglo XVIII, responde a la tipología tradicional del banco, cuerpo central y ático. Encima de la hornacina, hay un enorme panel con decoración vegetal. En el ático y sostenido por dos angelotes se encuentra el escudo de la familia Carreño.



YACIMIENTO CIUDAD EPISCOPAL DE BEGASTRI

- Acceso Fortificado
- Resto de Torres
- Resto dos puertas y otra en proceso de excavación
- Restos de las Murallas, triple amurallamiento
- ¿La Basílica? Fuentes escritas dedicada a San Vicente
- Restos de Edificios de la Acrópolis
- Restos de una almazara romana
- Ocupación musulmana, restos casas en proceso de excavación



Begastri representa los orígenes de la cultura ceheginera. Este importante yacimiento arqueológico está situado a unos 2'5 kilómetros del casco urbano y conserva restos de las culturas ibérica, romana y visigoda (siglos IV a. C. hasta el IX d. C).

Durante los tres primeros siglos de nuestra era, se convierte en "municipium" con prósperos edificios públicos. En el siglo III d. C. se rodea la ciudad con una muralla, reforzada en el siglo IV. El apogeo de Begastri se enmarca desde finales del siglo VI hasta principios del VIII. Durante finales del siglo VI y parte del VII es convertida por los visigodos en Sede Episcopal y ejerce el control administrativo de una amplia zona del Sureste peninsular, estando documentada la asistencia de sus obispos a los Concilios de Toledo: Obispo Vicentius, Bigitinus, Giberivus, Ioannes, Proculus, Acrusminus y Vitalis, estos dos últimos gracias a la epigrafía.

En el siglo XII se produce el abandono definitivo de Begastri y el traslado paulatino a la fortaleza dominada por los Zinhagies, Cehegin. En el año 2002 se le declaró como B.I.C. (Bien de Interés Cultural)

Uno de los hallazgos más importantes de este yacimiento ha sido la cruz monogramática, conocida actualmente como Cruz de Cehegin. Cruz de origen visigodo, fechada en el siglo VI, pasa por ser considerada la más antigua de España hasta este momento. Está realizada en bronce y contiene tres letras griegas Alfa, Omega y Rho. Las dos primeras representan a Dios, principio y fin del universo, formando parte de ambos brazos, y la Rho de Rex, situada en la cabeza de la cruz, como el símbolo del Rey.

ERMITA DE NUESTRA SRA. DE LA PEÑA

Localizada en la pedanía de Canara. Se celebra oficio religioso el primer domingo de cada mes a las 12 de la mañana.

Perteneciente a los siglos XII al XV. Es de nave única. Fue una fortaleza de la Orden Templaria. La cabecera de la iglesia, donde se encuentra el camarín de la virgen es de sillería labrada. Resalta el presbiterio por su cúpula sobre pechinas, decoradas con pintura mural. La imagen de la virgen es actual, del siglo XX y el 15 de agosto se celebra su romería bajando la imagen desde esta ermita hasta otra más pequeña que hay en Canara, y a las 5 de la tarde se celebra oficio religioso. Fue patrona de Cehegin hasta que fue sustituida por la Virgen de las Maravillas.



El nombre de esta ermita deriva del milagro de la peña: una peña desprendida de la montaña, amenazaba con matar a un pastor y a su ganado y éste, encomendándose a Santa María, mediante el milagro de ésta, vio como la piedra se detenía en seco y aún permanece allí, de ahí el nombre de Santa María de la Peña. Cuenta la tradición que el Rey D. Alfonso X cedió una imagen de Santa María a esta ermita de la que él llevaba en su bagaje de campaña, guardada en una pequeña capilla, donándola para que fuera la imagen de culto de la ermita. Fue la imagen titular de esta iglesia hasta el siglo XVIII en que desapareció. Tras este suceso fue sustituida por una imagen de vestir al gusto de la época.

ERMITA DE SAN JUAN BAUTISTA

Localizada en la pedanía de Valentín. Es de estilo neoclásico, siglo XIX. Se celebran oficios religiosos todos los domingos por la tarde.



IGLESIA DE SANTA MARIA MAGDALENA

Coronando la Plaza del Castillo está situado este edificio que dibuja la silueta de Cehegin.

Con la entrada en esta zona de los árabes a partir del siglo IX y su instalación en este cerro, existen quienes creen que la primera construcción de este edificio la realizaron los árabes para instaurar su Mezquita, pero esto actualmente no está fundamentado. Las primeras fuentes que se conocen y que la denominan como templo llevan al siglo XV, siendo la primera noticia de 1467 cuando el alcaide Juan Bellón realiza el juramento de fidelidad al Maestre de Santiago. Hasta mediado el siglo XVI no adquiere su fisonomía actual. En esta época se efectuó una importante remodelación, debido al enorme aumento demográfico experimentado en Cehegin.

Está declarada Monumento Nacional y forma parte de un conjunto de iglesias columnarias que existen en el Noroeste junto con El Salvador de Caravaca de la Cruz y la Asunción del municipio de Moratalla. La obra del siglo XVI ha sido atribuida al arquitecto Jerónimo Quijano, autor entre otras obras de la capilla de Junterones de la Catedral de Murcia.

La iglesia de Santa María Magdalena está fabricada en mampostería, sobre un banco de sillería que le sirve de podio. La portada principal es igualmente de sillería y da paso a la nave de la epístola que posee dos cuerpos con un nicho en el ático donde se encuentra la imagen de San Zenón. Esta portada principal se encuentra en la actualidad relegada a segundo término tras la apertura de una puerta que da a la Plaza del Castillo.

El interior está dividido en tres naves con coro alto a los pies, de sillería al igual que columnas y pilastras. La nave central se cubre con bóveda de crucería con terceletes y las naves laterales, más bajas, por bóvedas de crucería con nervios y claves secundarias formando estrellas. En las claves principales aparecen esculturas las cruces de la Orden de Santiago y la figura del caballo de Santiago. El Retablo Mayor es de estilo churrigueresco y procede de la Iglesia del Santo Cristo. Está formado por tres cuerpos de orden compuesto.

La torre se construye en el siglo XVIII y el baptisterio en el XIX. En la esquina de la fachada Sureste, en el exterior de la iglesia, se encuentra empotrado un sillar procedente de Begastri, con una inscripción funeraria del siglo I-II en el que se puede leer:

M. FULVIUS
M. L. ILACCUUS
HIC SITUS EST

M. Fulvius Liberto
de Marco Flaco Aquil Yace

A la derecha del altar se encuentra el retablo de Ntra. Sra. Del Perpetuo Socorro. A la izquierda Ntra. Sra. Del Carmen. A la izquierda, detrás, San Antonio Abad.

La capilla de la Comunión se remodeló en el siglo XIX conservando en la actualidad su ornamentación original al ser ésta la única que se salvó del incendio del siglo XX.

Entre imágenes que procesionan en la Semana Santa podemos encontrar El Descendimiento de la Escuela de Olot que procesiona con los azules, San Pedro y la Virgen de las Angustias que procesionan con los colores, Ntro. Padre Jesús Nazareno que lo hace con los moraos y Santa M^a Magdalena que lo hace con la cofradía de los verdes.

Esta iglesia fue de fundación templaria pues las tres ciudades de la margen del río Argos Cehegin, Caravaca y Canara pertenecían a dicha orden hasta su traspaso a la de Santiago. Los templarios fueron quienes introdujeron el culto a Santa María Magdalena en la zona, por ser ésta una santa muy arraigada en esta orden.

La imagen antigua de Santa María Magdalena que se encontraba hasta hace relativamente poco tiempo era la imagen titular de la iglesia, hasta el siglo XVI que se sustituyó por una nueva y que presidía el Retablo Principal hasta el incendio de la iglesia en la República. Con posterioridad se talló una nueva que es la que actualmente preside dicho retablo.

En el año 1990 se hizo una restauración importante en la que se sustituyó la techumbre a dos aguas por una de tres naves bien marcadas. El púlpito de mármoles encastrados rojo y negro, así como las pilas de agua bendita, existen documentos que reflejan que se tallaron en el siglo XV, proceden de la Iglesia del Santo Cristo que, tras su desampliación y ruina, se vació de ornamentación y mobiliario litúrgico, yendo a parar a la Iglesia Mayor de Santa María Magdalena.

Recientemente ha sufrido una restauración integral de todo su interior y exterior reforzando los arcos fajones, bóvedas de crucería, pilastras y columnas, reintegrándola a su estado original. En esta última restauración y en la excavación del suelo aparecieron cuatro criptas: la Cripta Mayor o de San Pedro, la de la Cofradía del Rosario y la de dos familias nobles: los Fajardo, que estaba hundida y la de los Cuenca Fernández Piñero que se encontraba intacta.



IGLESIA DEL SANTO CRISTO

Data del siglo XVI. De estilo renacentista con intensos aportes barrocos. Se estructuraba primitivamente en 3 naves, pero sólo se conservan 2. Estos tramos se abren con bóveda de crucería. El coro está situado a los pies. Esta iglesia se desamplió en los años 50 vendiéndose a un particular por encontrarse la misma en ruina inminente y, gran parte de lo que era la sacristía, el Altar Mayor y la Capilla de la Virgen de las Angustias, son parte de una residencia particular.

FACHADA:

Se estructura en tres ejes. El de la izquierda lo ocupa la torre que es de mampostería y ladrillo. El eje central está compuesto por una fachada barroca de dos cuerpos: el de abajo formado por pilastras y rombos de piedra, y el de arriba formado por una ventana con bolos sobre pirámides y frontón triangular quebrado, que se remata por un escudo y una cruz. Toda la portada es de jaspe rosa y gris.

INTERIOR:

Su ajuar es muy pobre. Posee una talla del Santo Cristo del siglo XVIII, anónima.

ERMITA DE LA CONCEPCIÓN

Está situada en la colina más elevada de la zona histórica de Cehegin. Fue declarada Monumento Nacional en 1980. Se ignora la fecha exacta de su construcción, que se cree alrededor de finales del Siglo XV o principios del XVI. Lo que se sabe es que fue consagrada y bendecida por el Obispo de Modrusia el 9 de enero de 1556 gracias a la doble inscripción, una en latín, como lengua oficial de la Iglesia, y otra en español, que poseen en los lunetos laterales del altar mayor. Su estilo es renacentista. Consta de 3 naves y coro alto a los pies. Su torre renacentista posee un interesante reloj. Las naves interiores se apoyan en haces de pilares toscanos y de estilo jónico en el presbiterio (bajo éstos, existen también las columnas jónicas que en una remodelación llevada a cabo en el siglo XVI fueron recubiertos y engrosados por la inestabilidad que ofrecían las esbeltas columnas jónicas). Presenta un rico artesanado mudéjar, policromado y con una gran pila de mocárabes y estrellas en la ochava sobre el presbiterio.

En sus dependencias estuvo acogido a sagrado un personaje significativo de Cehegin, Martín de Ambel, durante 38 años, tras dar muerte a un caballero, el Alférez Mayor de Cehegin, en un lance de honor. Murió en 1661 y fue enterrado en la Capilla de San Juan Letrán de la Concepción. A esta iglesia estuvo adosado primeramente el hospital, y tras su demolición, el teatro Lope de Vega. Cuando a principios del siglo XX fue demolido este teatro, la iglesia sufrió un importante movimiento estructural recientemente reparado.



- OFICINA DE TURISMO 968 72 35 50
- AYUNTAMIENTO 968 74 04 00
- NORATUR, CENTRAL DE RESERVAS 902 10 66 00
- ESTACIÓN DE AUTOBUSES 968 74 34 08
- EMERGENCIA 112

www.cehegin.com