



DESCUBRIENDO LORCA



Guía Monumental

COORDINA:

Oficina de Turismo de Lorca

FOTOS:

Rosa Lluís

J. F. Miñarro

Pedro Sosa

M^a José Ruíz

Lorca Taller del Tiempo



Guía Monumental • Índice

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 4 | APUNTES GEOGRÁFICOS | 20 | LA CASA DE GUEVARA |
| 6 | LA PLAZA DE ESPAÑA Y SUS ALEDAÑOS | 23 | SINDICATO DE RIEGOS |
| 8 | PLAZA DEL CAÑO Y ANTIGUA CASA DEL CORREGIDOR | 23 | CÁMARA AGRÍCOLA |
| 10 | PÓSITO Y CARNICERÍAS | 24 | IGLESIA DE SAN FRANCISCO |
| 11 | COLEGIATA DE SAN PATRICIO | 24 | IGLESIA DEL CARMEN |
| 14 | PLAZA DE LAS BARANDILLAS Y CALLE ZAPATERÍA | 24 | EL CALVARIO |
| 16 | LA MURALLA MEDIEVAL Y PORCHE DE SAN ANTONIO | 25 | HUERTO RUANO |
| 17 | ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCED (CENTRO DE VISITANTES) | 26 | IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL |
| 18 | MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL | 27 | IGLESIA DE SAN DIEGO |
| 19 | CONJUNTO MONUMENTAL STO. DOMINGO. PASO BLANCO | 27 | EL CONVENTO DE LA VIRGEN DE LAS HUERTAS |
| 19 | • CALLE DE LA CORREDERA | 29 | EL CASTILLO DE LORCA |
| 19 | • CALLE DE LOPE GISBERT. | | |
| | ESCUDO DE LOS GARCÍA DE ALCARAZ | | |

APUNTES GEOGRÁFICOS

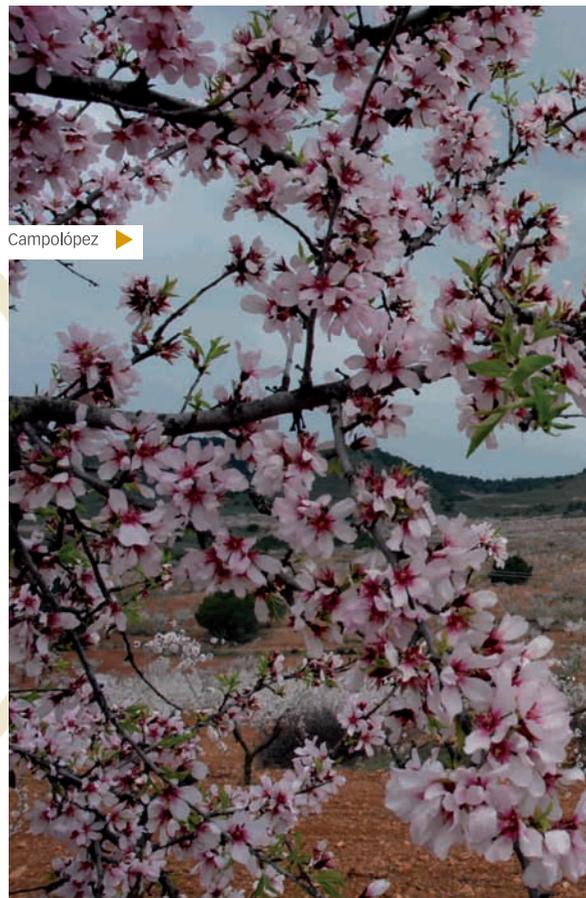
El municipio lorquino está situado en la parte suroccidental de la Región de Murcia, en la ruta obligada entre Levante y Andalucía.

Tiene una población de **más de 92.000 habitantes** repartidos entre la ciudad y sus 39 diputaciones. Abarca un **amplio territorio de aproximadamente 1.676 km²**, lo que convierte a Lorca en **uno de los municipios más grandes de España**. Presenta un perímetro muy irregular y un relieve lleno de contrastes de manera que sierras, valles y depresiones se van sucediendo hasta desembocar en su parte más oriental en una zona de costa.

Las transiciones entre esta diversidad de espacios se realizan a través de amplias laderas y pie de montes, en los que predominan las solanas debido a la orientación orográfica. Todo ello determina una serie de matices y contrastes climáticos que van desde el mayor grado de humedad que registran los sectores montañosos, hasta la aridez de los valles y depresiones

que se abren al este, pasando por la continentalidad de los llanos sobreelevados del interior.

El **clima** del término municipal es típicamente mediterráneo y varía en función de la altitud de cada una de sus zonas. En general las temperaturas son suaves en invierno y no suelen descender por debajo de los 6°C; y los meses más cálidos son julio y agosto, cuando se llega a alcanzar los 36°C. En cuanto a las lluvias podemos decir que sus rasgos más característicos son la escasez y la irregularidad, **combinándose días de lluvias muy abundantes con largos periodos de sequía**. Lorca se articula en torno al eje fluvial del **Río Guadalentín**. Sus aportaciones hídricas a un territorio muy poblado son escasas, por lo que ha sido necesario recurrir a la construcción de embalses, a la explotación de aguas subterráneas y a las aportaciones de la cuenca del Tajo. El río se forma en el estrecho de Puentes, por la **confluencia de los ríos Vélez y Luchena**, y desde allí recorre 14 km en dirección NO-SE en los que recibe aportes de numerosas ramblas. Finalmente, penetra en la depresión prelitoral, por donde entronca con el Segura a través del cauce artificial del Reguerón.



Campolópez ▶

Menhir de Serrata ▶



Paisaje lorquino ▶



LA PLAZA DE ESPAÑA Y SUS ALEDAÑOS



Aunque el castillo es el elemento más emblemático y significativo de la ciudad, es la **Plaza de España y su conjunto** el que le otorga prestancia y constituye una seña de identidad de la importancia que Lorca tuvo en la Edad Moderna.

La configuración urbana de esta plaza, llamada antiguamente **Plaza de Afuera**, comenzó cuando la ciudad empezaba a cambiar su morfología, desbordando entonces el recinto amurallado. A lo largo de su historia ha servido como escenario para las más diversas manifestaciones: **lugar de rezo, fiestas, mercados, corridas de toros y ajusticiamiento de reos, entre otras actividades.**

En torno a ella se concentró el poder civil, eclesiástico y económico, con la construcción de las nuevas salas del Concejo, la Colegial de San Patricio y otros edificios públicos tales como las carnicerías, el pósito o la lonja.

En el siglo XVIII, con la denominación de **Plaza Principal**, alcanzó su esplendor como centro neurálgico de la ciudad. El ala Sur del actual edificio del **AYUNTAMIENTO**, que hasta entonces había servido como cárcel de la ciudad, con la duplicación del edificio, se iba a convertir en las nuevas salas del Concejo. Se conseguía así una estética de conjunto más acorde para la que se había convertido en la parte más noble y representativa de la ciudad. La ampliación del edificio se hizo según proyecto del caravaqueño **Alfonso Ortiz de la Jara**, con el mismo orden y estilo de lo ya levantado, conjuntándolo tan armoniosamente que parece erigido de una sola vez. El edificio se concibe como una doble loggia, abierta sobre elegantísimas columnas de mármol de Macael. Presenta un carácter renacentista en pugna con el rico y cargado barroco de su tiempo. Junto al frontón que corona el arco central (con balcón volado de hierro), dos estatuas representando a la Justicia y la Caridad fueron realizadas por **Juan de Uzeta**.

Plaza Mayor ▶





Ayuntamiento ▶



PLAZA DEL CAÑO Y ANTIGUA CASA DEL CORREGIDOR

En la **Plaza del Caño** (denominada anteriormente **Plaza de la Verdulería** o de las Verduras por alojarse allí el mercado semanal), se ubicaban los edificios **que albergaban el pósito y las carnicerías, hoy Archivo Histórico, y la Casa del Corregidor, actualmente los Juzgados.**

Con la incorporación del Concejo a su nuevo emplazamiento, se levantó en el mismo lugar que, desde el S. XVI, ocupara el viejo consistorio, una gran casa para residencia del Corregidor. A comienzos del siglo XX, bajo la dirección del arquitecto murciano Pedro Cerdán Martínez, se levantaría un nuevo edificio destinado a Juzgados que hubo de ser rehecho en la década de los 70 para adaptarse plenamente a su función.

De la vieja casa del Corregidor sólo resta una pequeña loggia sostenida por tres pilares, en

cuyas enjutas aparecen tallados los tres emblemas del escudo de Lorca (espada, castillo y llave).

De mayor interés es el grupo escultórico formado por dos ciclópeos personajes, Elio y Crota, míticos fundadores de la ciudad. Estos están dispuestos de modo simétrico sobre una cornisa saliente adornada con mascarón y rocallas, similar a la proa de un barco. Llevan en la mano mazas y escudos de la España Borbónica y de Lorca. Sobre ellos el sol, emblema y símbolo de la ciudad. El conjunto escultórico es obra de Juan de Uzeta.



Puerta lateral
Ayuntamiento



Plaza del Caño ▶



Antigua Casa del Corregidor ▶



PÓSITO Y CARNICERÍAS



En la primera mitad del S. XVI el Concejo lorquino decide el establecimiento en el lugar adecuado de dos servicios públicos muy necesarios para el mejor abastecimiento de los ciudadanos: **unas nuevas carnicerías y un pósito donde almacenar trigo y harina** para previsión de épocas de escasez. De la construcción se encarga al arquitecto **Jerónimo Quijano**. Sobresalen como único ornamento tres escudos de excelente labra en piedra, con el imperial de Carlos V flanqueado por el anverso y reverso del antiguo sello del Concejo, ambos rodeados de guirnaldas con frutos y hojarascas de artística ejecución. Son obra del entallador de origen vizcaíno **Sebastián Bocanegra**. Con la colocación de estos escudos quedó plasmado el señorío y control del Ayuntamiento sobre los edificios y los espacios dedicados al intercambio y a la venta. En 1760 hubo de ser corregida toda la edificación y se encargó de ello el arquitecto Lucas de Corrales Ruiz. En una esquina de la Plaza del Caño, bajando por la calle Aguadores a la derecha nos encontramos con la casa de los Alburquerque de finales

de siglo XVI. Merece la pena admirar su fachada en piedra con semicolumnas de fuste acanalado y capitel corintio, rematada con el escudo familiar.



▲
▼ Detalles de
fachada



COLEGIATA DE SAN PATRICIO

De entre todos los edificios de carácter eclesiástico es, sin duda, la **Colegiata de San Patricio** el de mayor importancia y significación. Este templo se sitúa bajo la advocación de S. Patricio (santo patrón irlandés), en recuerdo y conmemoración de la victoria alcanzada en la **Batalla de los Alporchones**, librada por la gente de Lorca contra los musulmanes el 17 de marzo de 1452. Su construcción se lleva a cabo entre 1536 y 1780 sobre el **diseño de Jerónimo Quijano, maestro de las obras del Obispado de Cartagena**, por lo que todo el interior, a pesar del dilatado período constructivo, **presenta un marcado aire renacentista**, lógicamente más acusado en los primeros espacios levantados. Ese estilo renacentista puro y sobrio recuerda las obras granadinas de Siloé (pilares con pilastras adosadas y capiteles jónicos), e incorpora el detalle de colocar un trozo de entablamento sobre los capiteles para peraltar los arcos y darles mayor esbeltez.

Es preciso aclarar el **carácter político** de esta creación por diferentes motivos, pero sobre todo lo tuvo para los

componentes del Concejo, que conseguían un nuevo escalón de poder eclesiástico para Lorca. En un sistema en el que la Iglesia dominaba gran parte del mundo económico y social, la presencia de una colegiata era el primer paso para conseguir mayor preeminencia y tener acceso al poder territorial. En resumen, se trataba de sentar las bases físicas, económicas y corporativas para la posible consecución, en un futuro, de **un obispado eliocratense**, de modo que se separaba la diócesis de Cartagena, aspiración lorquina que nunca llegó a realizarse.

Concebida esta colegiata con aires catedralicios, **su interior se articula en tres naves, capillas laterales entre los contrafuertes, coro y trascoro, elevado crucero, girola con capillas radiales y torre en la cabecera que alberga en su interior la sacristía**. El director de la obra fue Quijano hasta 1563, auxiliado por los hermanos Martín y Domingo de Plasencia. Le sigue en la dirección de la obra Lorenzo de Goenaga hasta su muerte en el año 1591. Más tarde, Jerónimo Urreta, Diego de Villabona y un largo etc. En este sentido, la historiadora Cristina Gutiérrez Cortines aclara que los maestros de la obra que se fueron sucediendo apenas tuvieron opción a una tarea creadora, ya que su papel se limitó a proseguir lo realizado por Quijano con la posibilidad

de añadir formas ornamentales o pequeños detalles decorativos.

A finales del S. XVII se trabajaba en **la fachada principal de S. Patricio, considerada obra maestra dentro de la arquitectura española de este siglo, bajo la dirección de José Vallés**. Aunque erigida en época barroca, es de líneas clásicas y solamente los angelillos que decoran sus tres arcos abocinados nos recuerdan un tanto la **vivacidad de Bernini**. Se han querido ver en ella diversas influencias. Si, por una parte, el cuerpo superior refleja influencia de la arquitectura jesuítica en los aletones, en el cuerpo bajo hay influencia del renacimiento granadino en cuanto a la acentuación de los elementos estructurales.

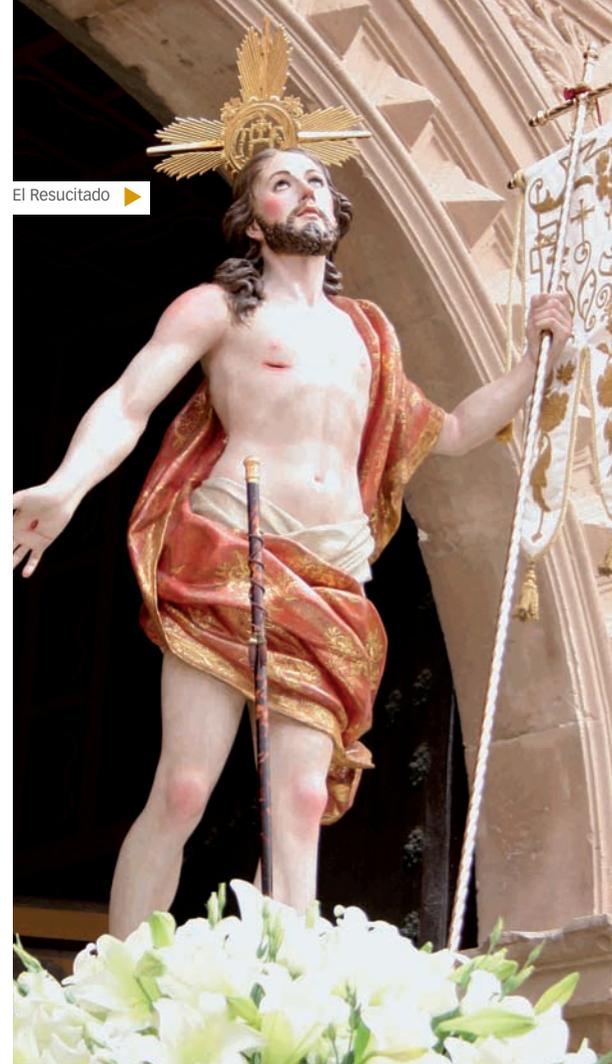
En 1741, el cabildo colegial encarga a Nicolás de Rueda la fachada de las salas capitulares recayentes a la Plaza Mayor, sustentadas por un espacioso arco sobre la calle Cava y tres arcadas más sobre pilares rectangulares.

A pesar de muchas vicisitudes, como la destrucción generalizada durante la Guerra Civil, en la colegiata podemos admirar algunas obras artísticas de cierto interés.

La Colegiata ▶



El Resucitado ▶





Entre las esculturas son destacables la de **“El Resucitado”, obra de Roque López, discípulo de Salzillo**, del año 1800, de perfecta labra en su ejecución y armoniosas proporciones. Se le conoce popularmente como **“El Palero”** por haber estado su capilla en Santa María junto a unas palas o “chumberas”. También es destacable la talla de la **“Virgen de la Soledad”, del escultor murciano Sánchez Lozano**.

En cuanto a la pintura son reseñables las del pintor lorquino del S. XVII Camacho Felices, casi todas ellas en el altar mayor, así como la **Crucifixión del pintor cartagenero del S. XIX Wssel de Guimbarda, que ocupa el lugar central. Las demás pinturas son de autores locales y, como figura contemporánea, sobresale la del gran pintor lorquino Muñoz Barberán**. Cabe hacer mención especial al trascoro, muy bello y plenamente barroco, realizado según traza del arquitecto Toribio Martínez de la Vega. Está formado por un cuerpo entrante con profusos relieves y figuras de San Pedro y San Pablo, flanqueado por dos avanzados pilares dobles con capiteles compuestos, todo con carnosas decoraciones. Sobre el cornisamento y frontón circular, las imágenes en piedra de los cuatro santos hermanos de Cartagena (Isidoro, Leandro, Fulgencio y Florentina) y, en el centro, la figura de S. Patricio acompañado de dos ángeles mancebos sostenedores de la mitra y el báculo respectivamente. **Trabajaron en la obra escultórica Nicolás Salzillo**, que se ocuparía de toda la parte central, y los alicantinos **Laureano de Villanueva e Isidro Salvatierra** (laterales del coro y esculturas superiores).



PLAZA DE LAS BARANDILLAS Y CALLE ZAPATERÍA

Para continuar con esta visita hay que situarse en la pequeña plaza al costado de la fachada de la Colegial, donde actualmente se encuentra el **Ángel de la Fama** que coronaba el imafronte. Caído hace unos años en su lugar se colocó una reproducción de menor peso que aligerara la carga sobre el tímpano.

El espacio, que **se conocía desde antiguo como Plaza de Adentro por estar intramuros**, fue el principal de la ciudad hasta finales del siglo XVII, albergando durante el XVIII una importante plaza porticada para la venta de la verdulería construida para tal fin por el arquitecto **Martínez de Lara**. Siguiendo el muro de la Colegial se entra en la **calle Zapatería, situada en pleno corazón de los barrios más añejos de Lorca**.

Nombres de calles como Cava -foso de muralla-, Quincalleros, Tintes, Pozos, etc., son corrientes en esta zona,

como recuerdo de la instalación de determinadas actividades o la existencia de algún elemento urbano significativo. A lo largo de esta calle, aparte de correr paralela a ella la muralla medieval cuyas torres y alzado son visibles en algunos lugares, se sitúan dos puntos de interés.

El convento de mercedarias de Madre de Dios de la Consolación, fundado en 1515 por el arcipreste Montesinos del Puerto, conserva aún un importante



Monumento a
Narciso Yepes ▶



alzado de la zona residencial y dos portadas de piedra: una de la antigua entrada al monasterio y la otra, de comienzos del XVII, daba acceso a la iglesia reconstruida en 1752 que se arruinó totalmente en la década de los 70 del presente siglo. El otro edificio interesante es la actual sede del **Conservatorio “Narciso Yepes”**.

Es conocido como **“Colegio de la Purísima”, ya que con ese título y dedicado a la enseñanza de materias religiosas, fue fundado por el abad Arcos Moreno en 1779.**

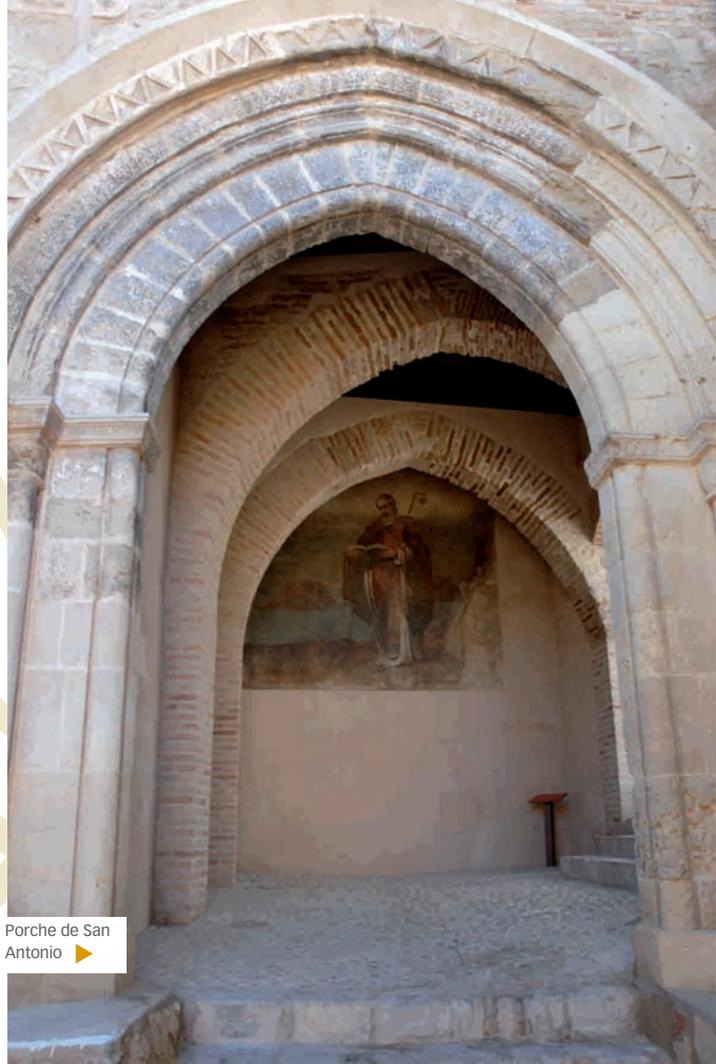
Puesto bajo la protección real, abrió sus puertas en 1788 llegando a contar con estudios universitarios asimilables a los impartidos en la Universidad de Granada.

No se conoce al arquitecto que diseñó este bello edificio dieciochesco, aunque se ha atribuido a Lucas de los Corrales. En el balcón principal sobre la portada de piedra, con pilastras y grueso baquetón quebrado que será el elemento decorativo predominante, se ven los escudos del fundador y del obispo Mirallas, entonces gerente del Obispado de Cartagena.

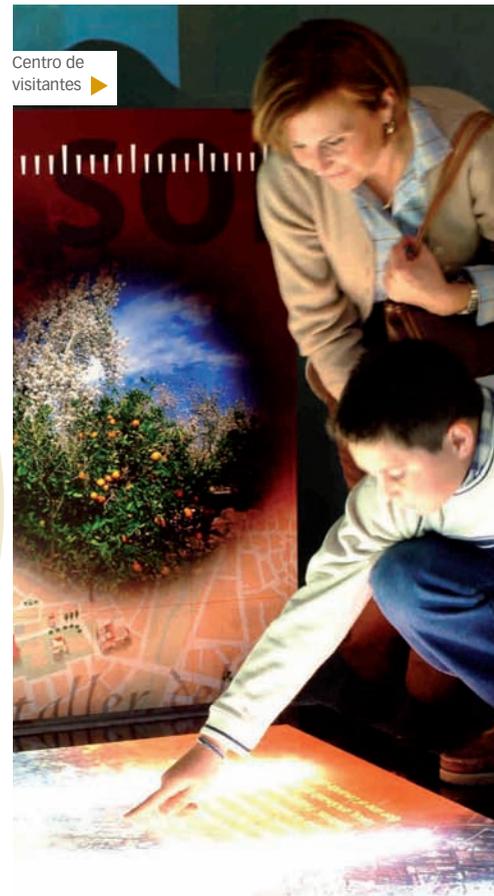
En la fachada de la calle Cava se puede contemplar hoy uno de los viejos torreones de la muralla medieval y una sobresaliente escultura de la lorquina **María Dolores Fernández Arcas** que representa al prestigioso guitarrista Narciso Yepes, sin duda el artista más sobresaliente con que la ciudad cuenta entre sus naturales.

LA MURALLA MEDIEVAL Y PORCHE DE SAN ANTONIO

La calle Zapatería va a desembocar en el **Porche de San Antonio**, también conocido como de **San Ginés**. Este complejo amurallado ofrece aún hoy día una visión exacta de las dimensiones y conformación de la muralla en el siglo XIV. Cercado por dos sólidos cubos dispuestos para su defensa, presenta una **puerta de codo, de tradición musulmana, con arco apuntado de sillería que enmarca el acceso**. Los importantes restos conservados demuestran que toda la muralla se reedificó a partir del siglo XIII, siendo visibles sus cubos y lienzos desde la calle Rambla, paralela al río, hasta el Porche de San Antonio, embutiéndose a continuación en las construcciones de la calle Cava, lo que ha permitido un excelente estado de conservación. Bajando por la calle de San Ginés llegamos al **antiguo Convento de La Merced**.



Porche de San Antonio ▶



Centro de visitantes ▶



Claustro del
Convento de La
Merced

ANTIGUO CONVENTO DE LA MERCED (CENTRO DE VISITANTES)

De origen medieval, se conserva la portada de acceso renacentista (1546) donde son visibles los escudos de la Orden de la Merced, el del Concejo y el de García de Alcaraz. El claustro del S. XVIII, con la desamortización de 1835, pasó a ser propiedad particular. El nuevo edificio alberga actualmente la Gerencia de Urbanismo y el **CENTRO DE VISITANTES DE LORCA TALLER DEL TIEMPO**, donde se puede visitar una interesante exposición interactiva sobre la historia de la ciudad.

Antiguo
Convento de La
Merced



MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

A través de la escalinata de La Alberca se llega al Museo Arqueológico Municipal. La visita al museo facilita el conocimiento exhaustivo de la sucesiva ocupación de la ciudad de Lorca y de buena parte de su término municipal, que abarca desde el Paleolítico Medio, representado por la industria lítica hallada en las cercanías del Río Turrilla, hasta los años finales de la Lorca musulmana. El edificio en el que se encuentra ubicado tiene interés, asimismo, por su propia estructura, ya que se trata de la **casa de los Salazar-Rosso**, construida en la segunda mitad del siglo XVI. Remodelada a lo largo del tiempo, muestra aún su **espléndida portada de piedra con el escudo familiar y una decoración de impronta italiana cuya influencia más directa no se conoce con exactitud**. La abundancia de mascarones y roleos, los curiosos estípites antropomorfos y su propia estructura arquitectónica la alejan bastante de las coordenadas estéticas que guiaron las realizaciones de los artistas de esta zona.

Museo
Arqueológico ▶



CONJUNTO MONUMENTAL STO. DOMINGO PASO BLANCO



En la calle Santo Domingo encontramos **el conjunto arquitectónico del antiguo Convento de los Dominicos y la aneja Capilla del Rosario**. Las tres partes del claustro que aún siguen en pie datan del siglo XVII, a lo largo del cual los dominicos fueron construyéndolo con la participación de canteros tales como Antonio de la Rosa y Lorenzo de Mora. La iglesia, recientemente restaurada, presenta un interior de una sola nave con capillas laterales, que fue reformado a comienzos del XVIII para aportar una falsa bóveda de cañón y pilastras simuladas.

En la **Capilla del Cristo del Rescate** se recuperaron las pinturas murales antiguas, de un cierto mérito, atribuibles al pintor local del XVIII Baltasar Martínez Fernández de Espinosa. La portada, que data de 1608, se debe a Andrés de Goenaga. **Esta iglesia es actualmente sede del Museo de Bordados del Paso Blanco (MUBBLA)** donde este Paso,

una de las principales cofradías de los desfiles bíblicos-pasionales de Lorca, exhibe una muestra de los mejores trabajos realizados en sedas y oro, así como carros, armaduras y otros objetos que forman parte de la puesta en escena de los diferentes grupos que procesionan en Semana Santa.

La **Capilla del Rosario**, junto a la iglesia, fue propiedad de la Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario y actualmente es sede del Paso Blanco. En 1707 se puso la primera piedra, y la traza y la dirección técnica para su construcción se han atribuido a Toribio Martínez de la Vega. En el interior se pueden ver los restos que quedaron del antiguo retablo, hecho por el tallista Ganga Ripoll en 1747 y acertadamente reintegrado en su arquitectura y talla por el lorquino Antonio Morales. En un altar del crucero se encuentra la **Virgen de la Amargura, titular del Paso Blanco, obra del escultor murciano Sánchez Lozano**, dentro de la línea de vírgenes dolorosas creadas por el genial Salzillo.

Calle de la Corredera

En el comienzo de esta calle se encuentra la **Casa de los Irurita**. Es uno de los escasos ejemplos de arquitectura del siglo XVI para particulares con que cuenta la Región de Murcia. **Diseñada por el maestro Jerónimo Quijano**, su

fachada, a pesar de las transformaciones, sigue mostrando los rasgos renacentistas con que fue concebida.

Avanzando por esta calle, el siguiente punto de interés lo ofrece la **Columna Miliaria de la Plaza de San Vicente**. Se trata de un miliario romano de la época de Augusto (años 8-2 a.C.) que se utilizó para pedestal de la escultura de San Vicente, puesta allí para recordar la importante predicación que en la ciudad hizo el santo valenciano a comienzos del siglo XV. **Recientemente se ha colocado en su lugar una reproducción para preservar el original, que ha sido trasladado al Museo Arqueológico.**

Calle de Lope Gisbert. Escudo de los García de Alcaraz

Frente a la plaza de la Bordadora, iniciando la calle del Álamo y en el torreón de la izquierda, se encuentra el Escudo de los García de Alcaraz. De autor desconocido, es de **clara filiación renacentista**. Las armas familiares se orlan con una guirnalda de frutos a cuyos lados se sitúan dos guerreros tenants vestidos a la romana. Las pequeñas figuras que aparecen en todo su contorno sugieren una lectura simbólica que aún no ha podido ser interpretada convenientemente.

Monumento a la bordadora ▶



LA CASA DE GUEVARA

El palacio de Guevara, conocido popularmente como “**Casa de las columnas**”, es una de las mejores muestras del barroco civil del Levante español. Fue mandada construir por don Juan de Guevara García de Alcaraz, perteneciente a una de las familias de mayor abolengo dentro de la hidalguía lorquina.

La casa de los Guevara es de planta cuadrada con dos pisos y patio interior, sótano, cámaras altas y huerto adosado en su zona Sur. **En 1691 se acaba la escalera principal y en 1694 está fechada la portada.** La portada semeja la composición de un retablo con columnas salomónicas sobre pedestal, termina en los lados con las típicas polseras de frutos y hojas, y figuras de niños y otros elementos simbólicos. El segundo cuerpo, también con columnas salomónicas menores, acoge en el centro el escudo de los Guevara sostenido por dos leones de ingenua fiereza. Flanqueando el blasón, la conocida leyenda **POTIUS MORI QUAM FOEDARI**, es decir, “Antes morir que ser deshonorado”, un lema común en la heráldica. Sobre este escudo aparece la corona ducal.

A los lados, dos niños de cuerpo entero portan los escudos de la rama materna del fundador de la casa y, como remate del conjunto, el emblema de la Orden de Santiago con corona real. De nuevo a los lados, dos niños portan los escudos de la esposa de don Juan, los de la familia Pérez de Meca y Ponce de León. No se sabe con certeza quién fue el autor de la portada aunque se ha propuesto alguna vez al escultor y arquitecto **Nicolás de Bussy**.

El patio es de planta cuadrada con ocho blancas columnas de mármol traídas de Macael y sobre las que descansa una arquería decorada con cabezas de niños y palmetas. En sus enjutas, entre hojas de acanto, de nuevo los escudos de Guevara y de la Orden de Santiago. En el piso superior ocho arcos ciegos con ventanas que se abren a las estancias de la casa. **El palacio llega con todo su esplendor al siglo XIX, del que son testimonio tres salones que reciben su nombre por el color dominante del tapizado de sus sillerías.** En primer lugar, el **salón amarillo -o salón de baile-**, con mobiliario del XVIII, del que destaca la sillería veneciana y gran espejo. También podemos destacar un oratorio particular con una imagen de la Purísima del siglo XVIII. **En el salón rojo se encuentra una espléndida colección de abanicos, así como una serie de**

litografías atribuibles a David Roberts. Y en el **salón verde, de sabor postromántico con sillería isabelina, son apreciables varios retratos de personajes relacionados con la casa de los Madrazo y su círculo.** En cuanto a mobiliario, sobresalen especialmente los bargueños y veladores de distintos estilos, así como una cama de palillos torneados de estilo portugués. Quizás lo más interesante es la colección de pinturas de finales del XVII y comienzos del XVIII, de entre las que destacan el gran retrato ecuestre de don Juan de Guevara, la veintena de cuadros de Camacho Felices y un par de representaciones de la **Virgen del madrileño Antolínez y del italiano Giambattista Salvi, "il Sassoferrato".**

Al costado de la Casa de Guevara se sitúa el **CENTRO DE ARTESANÍA**, una interesante arquitectura contemporánea del murciano Juan Antonio Molina que acoge, en exposición permanente destinada a su venta, objetos artesanales de la Región de Murcia. También en esta calle encontramos la **IGLESIA DE SAN MATEO.** Del interior destacan el retablo mayor, obra de Jerónimo Caballero, procedente del desamortizado convento de la Merced, las tallas de los cuatro evangelistas de las pechinas, del artista local Juan Dimas, y algunos lienzos de pintores lorquinos del XVII -Miguel de Toledo, Camacho...- distribuidos en la iglesia y sacristía.

Fachada Palacio de Guevara ▶



Reloj ▶



Sala de Camachos y Capilla ▼



La **CASA DE LOS CONDES DE SAN JULIÁN** tiene muy alterado su exterior, pero presenta una curiosa conjunción entre una estructura del XVII y las remodelaciones neonazaritas que se llevaron a cabo en 1887.

Frente a este edificio se encuentra el **CASINO**, una de las más bellas muestras de la arquitectura ecléctica abundante en la ciudad. Acabada su portada y buena parte del interior en 1885, se atribuye su diseño al maestro lorquino Manuel Martínez.

Un poco más adelante encontramos el **TEATRO GUERRA, el más antiguo de la Región**. Proyectado por el arquitecto murciano Diego Manuel Molina, presenta una arquitectura típica de estos edificios con un patio central de herradura, plateas y anfiteatro con barandales de hierro colado y un amplio paraíso. **El techo, pintado por el madrileño Miguel Reyes, por su mal estado de conservación fue sustituido por una nueva pintura del lorquino Muñoz Barberán** que respeta la antigua disposición y la enriquece con escenas sacadas del mejor teatro clásico español. Este mismo artista realizó un nuevo telón con motivos del carnaval veneciano.



Comedor del
Palacio Guevara



◀ Casino



Antigua Cámara de Comercio ▶

SINDICATO DE RIEGOS

Al costado de la plaza de Calderón nos adentramos en la calle de los Alporchones para llegar a la Corredera, y a la izquierda nos encontramos con un edificio conocido como el **Sindicato de Riegos**, una edificación importante para la ciudad de finales del siglo XVIII, tanto por su valor arquitectónico como porque entre sus muros se ha desarrollado, y se sigue desarrollando, la historia de la administración del agua para la huerta lorquina.

CÁMARA AGRÍCOLA

Siguiendo por la calle Corredera dirección a San Francisco, pasamos por la **Cámara Agrícola, casi la única muestra de fachada típicamente modernista con que cuenta Lorca**. Se comenzó a construir en el año 1918 con **diseño del cartagenero Mario Spottorno**. De todo el conjunto lo más interesante es la balconada central, inspirada en soluciones decorativas centroeuropeas. Al final de la calle Corredera, donde comienza la calle Nogalte, se encuentra la **iglesia de San Francisco**.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



De la arquitectura original (1565) casi nada queda, ya que el templo sufrió una total reforma en el último cuarto del siglo XVII sobre la que se añadió posteriormente una decoración a base de rocallas y símbolos de la Orden Franciscana en las pechinas. **La fachada, de líneas clasicistas, data de 1638 y es obra de Juan Garzón.**

El interior cobra un extraordinario interés por el conjunto de retablos barrocos que alberga el testero. El principal y los menores laterales datan de finales del siglo XVII, **destacando el del altar mayor, cuya obra fue contratada por Ginés López en 1694.** Los dos grandes retablos del crucero son atribuidos a Jerónimo Caballero y datan aproximadamente de la cuarta década del siglo XVIII. **El retablo menor del lado del Evangelio contiene la imagen de la Virgen de los Dolores, titular de la Hermandad de Labradores (Paso Azul), obra de José Capuz de 1941.**

Siguiendo por la calle Nogalte, un poco más hacia delante nos encontramos con la actual **CASA MUSEO DEL PASO**

AZUL, conocida popularmente como **Casa de las Cariátides** por el conjunto de ménsulas del alero. Data de finales del XIX y es **uno de los más logrados ejemplos de arquitectura ecléctica.** Su interior está decorado con un gusto exquisito, y acoge las salas y despachos para el gobierno de la cofradía y el taller de bordados situado en los altillos.

IGLESIA DEL CARMEN

Antiguo convento de carmelitas de San Indalecio, su construcción se inició en 1741 cuando el establecimiento carmelita se formaliza definitivamente bajo el patrocinio del Rey y del Concejo. En su construcción intervinieron Fernández Alfaro y García Campoy. De su grandioso interior barroco **destacan el retablo de estuco**, con representaciones de santos del Carmelo, **y las soluciones decorativas de la cúpula con elegante cornisa ondulada atribuible a los Grau.** La fachada, segunda en importancia de las construidas en Lorca, se concibió como una gran pantalla de sillería con tres cuerpos en altura y tres calles, que reflejan al exterior la compartimentación del espacio del templo. Obra tardía y de lenta construcción, el claustro conventual

anejo a la iglesia quedó incompleto al producirse la desamortización.

EL CALVARIO



El conjunto de ermitas del Calvario de Lorca es de los más singulares de nuestra región, tanto por su antigüedad como por su configuración. Planteado por los franciscanos a comienzos del siglo XVII, iba desde la puerta de San Francisco hasta un cerro cercano, componiendo un remedo de la Vía Dolorosa de Jerusalén que propiciaba un peregrinaje de sustitución para aquellos cristianos que no se pudieran desplazar a Tierra Santa. Las sencillas cruces de hierro que señalaban las estaciones fueron sustituidas a finales del siglo XVII y comienzos del XVIII por pequeñas capillas con altares decorados con escenas del momento de la Pasión a que correspondían. La ermita mayor es la que concitó mayor interés en cuanto a su decoración. Allí se encontraba el Cristo de la Misericordia, obra de Bussy destruida en la Guerra Civil, y todavía persiste el retablo labrado por Agustín López en 1714 y la decoración del camarín realizada por Jerónimo Martínez entre 1769 y 1772.



El Calvario

HUERTO RUANO

Raimundo Ruano, su propietario, fue uno de los industriales más activos de aquella época; y el hecho de pasar parte de su vida en Edimburgo hizo que las **nuevas tendencias artísticas de Europa quedaran reflejadas en su vivienda**. La fachada principal, flanqueada por dos torreones, su decoración, así como la existencia de un jardín con fuente, fueron novedad y ejemplo a seguir dentro de la **arquitectura ecléctica local**. Actualmente este edificio es utilizado para exposiciones de arte y pintura.



Huerto Ruano

IGLESIA DE SAN CRISTÓBAL



Poco es lo que se conoce documentalmente de esta iglesia. Situada en el barrio de su nombre, que debió surgir como arrabal de la ciudad en el siglo XV, ya en el XVIII había alcanzado una población importante y estaba plenamente identificado como lugar de mesones y de hospedajes, de alfareros y tejedores, junto a una buena parte de los labradores de esa zona de la huerta. A mediados del siglo XVI ya contaba con un número de vecinos suficientes como para que se pensara en abandonar el uso de la vieja ermita (la que actualmente se conoce como de la Virgen de la Peña) y construir un templo capaz de albergar una parroquia que hasta ese momento no existía. La parroquialidad fue creada en 1565, pero no hubo un edificio digno de tal nombre hasta mediados del XVII, teniendo que pasar aún otro siglo para que se creara un curato propio desligado de Santiago. En 1627 se documenta la construcción de alguna capilla y será en 1651 cuando se contrate la primera fachada, hoy desaparecida, con el cantero Alonso Pérez Crespo. Se trataba de una obra de líneas sencillas e influencia herreriana, patente en el frontón recto partido y las pirámides con bolas.

Iglesia de San
Cristóbal ▶



Este modelo de puerta va a ser común en Lorca, perdurando desde comienzos hasta finales del siglo XVII. Durante toda la segunda mitad del siglo XVII se están construyendo las capillas laterales y en 1714 se contrata **el retablo mayor con Manuel Caro**. Entre 1742 y 1744 debieron de ser rehechas la torre, capillas anejas, crucero y bóveda de la capilla mayor. Antes de que finalice el XVIII se levantan también la sacristía (de curiosa planta ochavada) y la nueva portada, a modo de retablo y dentro de los gustos del rococó, cuya labra es atribuible a los Uzeta. La iglesia sufrió grandes daños con la riada de 1802 y su torre actual data de la tercera década del XIX. Todo el interior también hubo de ser redecorado tras la Guerra Civil.

IGLESIA DE SAN DIEGO

La actual iglesia de San Diego se levantó sobre la antigua ermita de la Virgen de los Desamparados, de la que era patrono el Concejo. En 1663 el primitivo edificio sufrió importantes reformas que perfilaron lo que más tarde sería el recinto de la capilla mayor y crucero del templo existente. La ermita fue cedida a los alcantarinos en 1687 para fundar el tercer convento

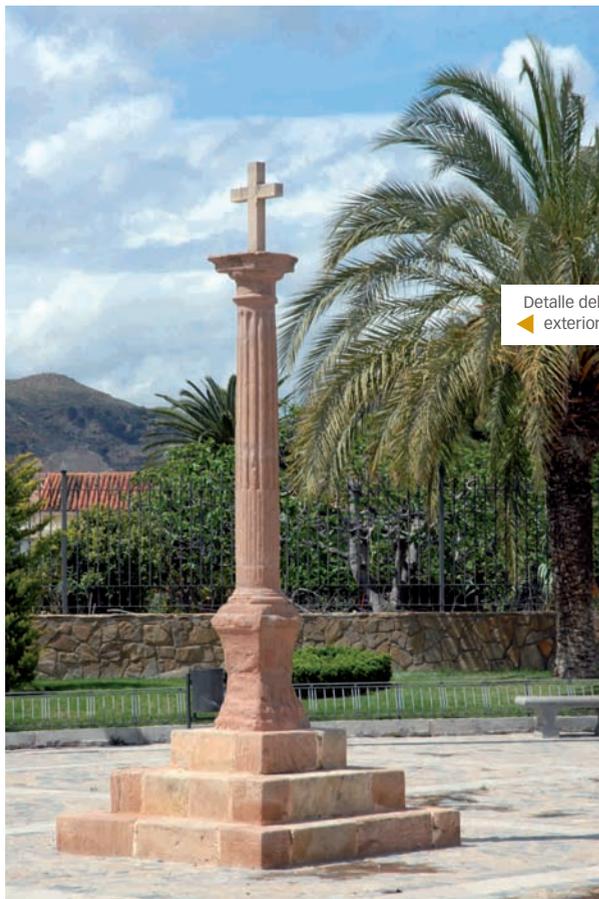
masculino de la Orden Franciscana en Lorca. Las obras de reforma y adaptación comenzaron prontamente y a su celeridad contribuyó el que la familia Pérez de Meca Ponce de León solicitara, y obtuviera en 1695, el patronato de iglesia y convento. Así conseguía a cambio enterramiento familiar en la capilla mayor y poder poner en ella, y en la portada de la iglesia, sus armas. Parece que toda la reforma de la iglesia y la construcción del convento se llevó a cabo bajo la dirección de un religioso alcantarino al que se alude en una de las sesiones del Ayuntamiento en 1707. A mediados de 1709 ya estaba acabada la iglesia y se abrió al culto. **De su arquitectura destaca la sobriedad de los elementos arquitectónicos y decorativos, en armonía con el carácter austero de los franciscanos descalzos.**

La mayor carga decorativa se centró en el camarín, recientemente restaurado, en el que se advierte una primera fase pintada atribuible a Miguel Muñoz de Córdoba, y otra de mediados del XVIII, en la que el espacio se enriqueció con yeserías de una gran calidad. En 1864 las dependencias claustrales se convirtieron en asilo de ancianos, permaneciendo en esa finalidad hasta hoy, y la iglesia fue reabierta como ayuda de parroquia de San Cristóbal, teniendo hoy consideración parroquial independiente.

EL CONVENTO DE LA VIRGEN DE LAS HUERTAS

Este convento franciscano, situado en las afueras de la ciudad en el barrio que lleva su mismo nombre, fue edificado a finales del S. XV, pero la riada de 1653 lo destruyó casi en su totalidad. El actual convento se concluyó a mediados del S. XVIII y es una de las construcciones religiosas lorquinas más sobresalientes. Fue desamortizado en el S. XIX y expoliado durante la Guerra Civil.

La escultura de la Virgen de las Huertas, patrona de la ciudad, es obra de Sánchez Lozano. **Son de gran interés las pinturas de la iglesia, el camarín de la Virgen y la escalera de la Tota Pulcra**, ya que componen ciclos iconográficos que hacen alusión a los personajes relevantes de la Orden Franciscana, a la Virgen de las Huertas entroncada con la historia de la ciudad y al dogma de la Inmaculada Concepción. Son obras apreciables de los pintores locales del S. XVIII Martínez Fernández de Espinosa y Reboloso Jiménez. En este convento se encuentran enterrados Cánovas Cobeño y los Condes de San Julián.



Detalle del exterior



Convento Virgen de Las Huertas

EL CASTILLO DE LORCA

El Castillo de Lorca, declarado monumento histórico-artístico por decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de 3 de junio de 1931, se alza coronando la ciudad sobre un cerro con óptimas condiciones de seguridad y control sobre el valle del Guadalentín, circunstancias que favorecieron el establecimiento de población desde la prehistoria.

La actual fisonomía del Castillo es el resultado de sucesivas reformas y remodelaciones para adaptarlo a su función militar. Los restos de esta poderosa alcazaba islámica (713-1244) son visibles en algunos de los lienzos del muro conocido como “el espaldón” y junto a los aljibes que cubrían las vitales necesidades de agua.

Tras la capitulación de Lorca en 1244, el Castillo continúa desempeñando las mismas funciones militares, acentuadas por ser línea fronteriza con el reino Nazarí de Granada. Durante la segunda mitad del siglo XIII, Alfonso X inició la construcción de las tres torres (hoy desaparecida una de



Torre del Espolón ▶

ellas) que actualmente caracterizan la fisonomía de esta fortaleza.

La Torre Alfonsina, construida en la parte central y más alta del cerro del Castillo como torre del homenaje y símbolo del poder castellano, sustituyó a un torreón musulmán de menores proporciones. Recios muros de mampostería delimitan el interior, formado por tres plantas cubiertas con bóvedas de ladrillo que se apoyan en un gran pilar central. El último piso recibe luz por cuatro ventanas que han perdido el parteluz. En la cara orientada al Este se encuentra la pequeña puerta de acceso y el hueco de la posible lápida fundacional.

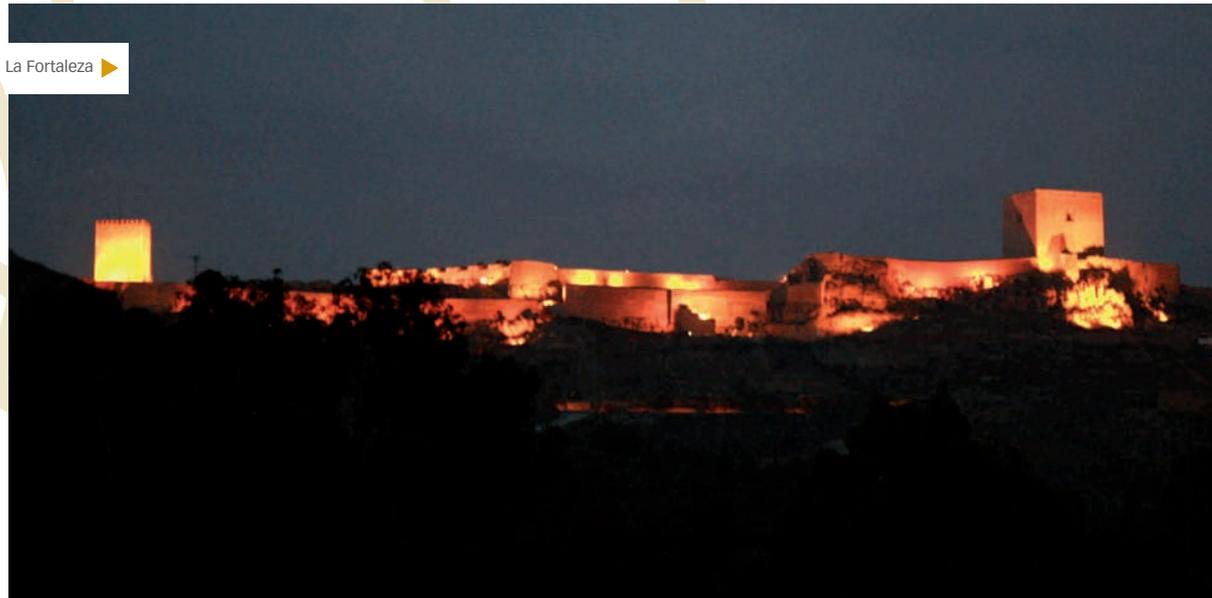
La Torre del Espolón se alza fortaleciendo el extremo Oeste del cerro del Castillo. Su planta cuadrada presenta al exterior unos altos muros de sillería, perforados por las estrechas e imprescindibles saeteras y por la puerta abierta hacia Levante. Presenta un aljibe (donde actualmente se recrea una mazmorra) y dos plantas cubiertas con bóveda de crucería. A principios del siglo XIX, con la Guerra de la Independencia, se incorporaron a la fortaleza las baterías de cañones, popularmente conocidas como "Caballerizas", y otras dependencias militares tales como cuarteles, panadería, etc.

Actualmente la alcazaba, denominada "LA FORTALEZA DEL SOL", se ha convertido en un espacio temático donde se combinan ocio y cultura, diversión y aprendizaje, y la historia con el espectáculo.

El Castillo de Lorca es un escenario donde niños y adultos son los verdaderos protagonistas y en el que la diversión y la cultura están garantizadas.



La Fortaleza ▶



Aljibe grande ▶



DESCUBRIENDO LORCA

Guía Monumental



Región de Murcia
Consejería de Turismo,
Comercio y Consumo

Dirección General de Promoción Turística



Oficina Municipal de Turismo de Lorca

C/ Lope Gisbert • Palacio de Guevara

Tel: 968 441 914 • e-mail: ciudaddelsol@lorca.es



AYUNTAMIENTO DE LORCA

MURCIA
turística



LORCA
taller del tiempo

902 40 00 47

<http://www.lorcatallerdel tiempo.com>
info@lorcatallerdel tiempo.com

