

planta +2



planta +1



Entresuelo y planta 0



Planta -1



■ Escultura ■ Escultura, Pintura y Dibujos ■ Pintura y Dibujos



HORARIO

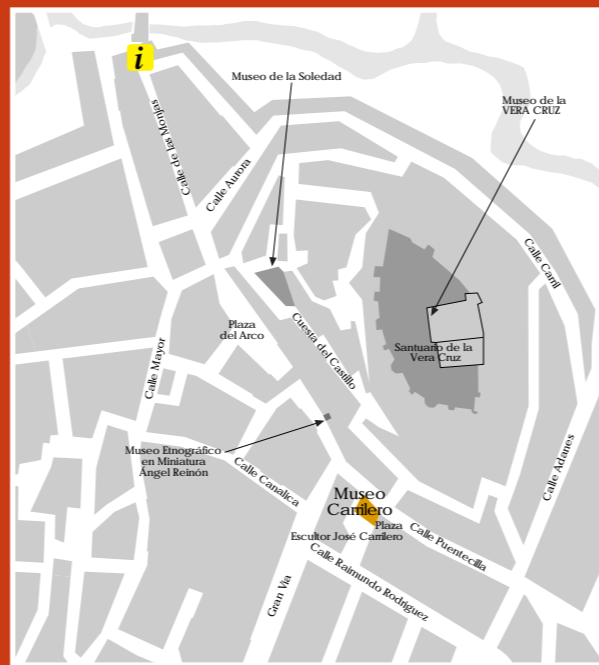
Del 1 de Mayo al 30 de Septiembre

De Lunes a Viernes: 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 20:00 h.
Sábados y Domingos: 10:00 a 14:30 h. y de 16:00 a 20:00 h.

Del 1 de Octubre al 31 de Diciembre

De Lunes a Viernes: 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.
Sábados y Domingos: 10:00 a 14:30 h. y de 16:00 a 19:00 h.

Plaza Escultor José Carrilero, s/n
Caravaca de la Cruz
Tel. 968 70 53 59



INFORMACIÓN Y RESERVAS

Caravaca Jubilar, S.A. · Tel. 968 70 56 20 · Fax. 968 70 51 99
C/ de la Monjas, 19 - 2ª planta · 30400 Caravaca de la Cruz (Murcia)
e-mail: reservas@caravacajubilar.net
www.caravacajubilar.net · www.murciaturística.es

Publicitat Publicitaria 968 702 803



José Carrilero: Una nueva figuración

José Carrilero: A way of imagining

Carrilero participa de esa generación que encuentra, frente al agotado informalismo, una nueva forma de entender la escultura figurativa. Su obra, elogio de la figuración, ha sabido recoger valores vanguardistas, aspectos estructuralistas, insinuaciones abstractas y detalles expresionistas para desarrollar una obra personal, una escultura

basada en la tradición pero con el conocimiento y la sensibilidad de nuestro tiempo. Formas recias, modulaciones suaves, delicadas texturas, cortes, hendiduras y dibujos sobre el volumen, elementos angulosos que definen una forma de entender la escultura. Un escultor que ha hecho de las formas su escultura, con un volumen casi solemne, clásico, modulado con su impronta de gran artista, que se permite transgredir el canon de siempre para recrear una nueva euritmia basada en su propia concepción volumétrica.

José Carrilero, escultor diferente, auténtico, aunque ha desarrollado toda su obra fuera de su tierra, ha creado una escultura y nos la ofrece, ahora, cargada de expresividad, de grandilocuente sencillez, en ese eterno material del bronce dominado por las manos cerebrales de su pensamiento y la luminosa luz de su origen, que siempre le ha acompañado aún viviendo en otras latitudes.

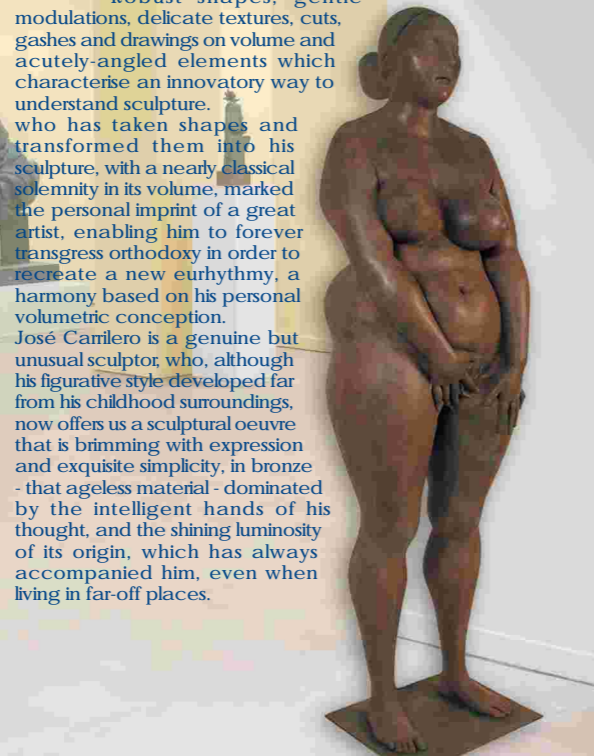
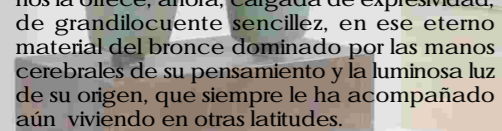
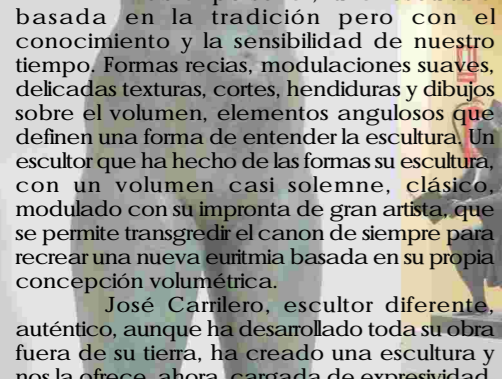
Carrilero belongs to a generation which, in the face of exhausted informalism, has found a new way of understanding figurative sculpture.

His work, a homage to imaginative creativity, epitomises avant-garde values and displays facets of structuralism, abstractifying insinuations and expressionist details which lead to a very personal style of his own, a sculpture based on tradition but also encompassing the awareness and sensitivity of our time.

Robust shapes, gentle modulations, delicate textures, cuts, gashes and drawings on volume and acutely-angled elements which characterise an innovative way to understand sculpture.

who has taken shapes and transformed them into his sculpture, with a nearly classical solemnity in its volume, marked the personal imprint of a great artist, enabling him to forever transgress orthodoxy in order to recreate a new eurhythmy, a harmony based on his personal volumetric conception.

José Carrilero is a genuine but unusual sculptor, who, although his figurative style developed far from his childhood surroundings, now offers us a sculptural oeuvre that is brimming with expression and exquisite simplicity, in bronze - that ageless material - dominated by the intelligent hands of his thought, and the shining luminosity of its origin, which has always accompanied him, even when living in far-off places.



José Carrilero nace en Caravaca de la Cruz en 1928. En 1940 ingresó en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Murcia, donde tuvo como profesores a Clemente Cantos y Luis Garay. En 1952 fue pensionado por la Diputación Provincial de Murcia para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. En 1959 obtuvo una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y marchó a la Academia Española de Roma donde estuvo tres años. En 1962 regresa a España para enseñar dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y escultura en la Universidad Autónoma. En 2003 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Anixaca de Murcia, en la sección de Escultura.

Premios

- 1959. Gran Premio de Roma
- 1960. Premio Nacional de Escultura. Medalla de la Universidad de Roma.
- 1964. Premio de la Fundación Rodríguez Acosta.
- 1966. Beca de la Fundación Rodríguez Acosta. Granada
- 2ª Medalla de la Nacional de Bellas Artes
- 1 er. Premio Valdepeñas
- 1970. Premio en el concurso del monumento a Santa Teresa de Jesús.
- 1976. Premio en el concurso Homenaje a García Lorca. Granada

Museos y Colecciones donde se encuentra la obra de Carrilero.

- Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
- Museo Ret Sterckshof, Amberes
- Museo Nacional de Moneda y Timbre, Madrid
- Museo de Bellas Artes de Murcia
- Museo Provincial de Alava
- Fundación Rodríguez Acosta, Granada
- Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón
- Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
- Museo de Albacete
- Museo de Dante, Rávena, Italia
- Museo Estrada-Saladich, Barcelona
- Museo de Valdepeñas
- Museo Antonio Manuel Campoy, Cuevas de Almanzora, Almería
- Museo Fundación José Beulas, Huesca
- Palacete Rural La Seda, Murcia
- Otras colecciones de Europa y América.

Textos: Martín Pérez Buruezo

